

5051

విషయ సూచిక

తెలుగు విప్లవవాదము

గ్రంథాలయము

సంపుటి 2. సంచిక 4.

శుక్రవారం, ఆగస్టు 26, 1949

॥ १ ॥

ముద్రాపత్రం : — ముద్రలు లభిస్తున్నవి

సినిమా నాట్యభంగిమలా)

చెలిమి (చిత్రకారుడు: స్వచ్ఛాన్ రోలిక్) 2

సాహిత్యము ... 3

మన దేశం : కార్మిక పమస్సు—

శ్రీ వెంకటాచలమఠాధ్యక్షులు ...

సృష్టి సద్భూతం కావాలి—బ్రహ్మసృష్టి (9)

మన జనాభా ఒక్కొక్కరి మందేమిటి!—

౨. వి. హనుమంతరావు ...

'సాక్షాత్కారము' పురాణం—జ. వి. ల. ... 13

'కాలే కడుపుక్, మండే బూడిద'—

బి. కృష్ణారావు 15

‘అలసా దమ్యం విషం’—గోగి నేని

ఉమామహేశ్వరరావు ... 17

నిద్ర ఎందుకు వస్తుంది ? — పూర్వ పేకట

రామకృష్ణ ... 19

ଜିଂଜିର ସିଂହ (ବିଦ୍ବାନ) —

కె. జి. ఆచార్య ... 21

రామ) భాష రాజ్యంగ సభనిశ్చయం

జ్ఞానో . హర్షనారాయణమూ ... 25

కునాటి - యశవం (గేయం) -

2. ரு. அ. ... 23

విజయనగర సామ్రాజ్యము (చరిత్ర) —

ಡಾಕ್ಟರ್ ಕೆಲಮುರಿ ಪಾಠದ ಮುಖಾಂತರ ೨೨

పేషుకు నిరేదము—కొ కుని లలిత ౩౩

కానవివాదం: ఈ శరీరాల మూలదేవుని

మిటి? - నావిరూడి వెంటూ... ౩౩

... (१५३३) - १५३३... १

మించిపోయిన శరుణ (కథానిక) - 'రాజా' పేరి

అమృతయ కవితారం—అరుద ... 45

జనవాళం ... 46





చిత్రకారుడు : స్వేతస్థావ్ రోరిక్

చెలిమి

జాతీయ స్వతంత్ర

గంపుటి-2

సంచిక-4

ఆగస్టు 26, 1949

ప్రచురణ:

ప్రతి శుక్రవారం

“అండజ భీము డండ డడ డండ”

ఎక్కడున్నావు గొంగళీ? - అంటే, వేసినచోట అన్నట్లు, కాశ్మీర్ సమస్య పరిష్కారంలో తిరిగి ప్రతిష్ఠం భన వర్పడింది. ఇండియా పాకిస్తానులు రెండూ తాత్కాలికంగా కాశ్మీర్ లో యుద్ధవిరామం అవలంబించినా లాభం లేకపోయింది. మొన్న 22 వ తారీకు నాడు ఢిల్లీలో సమావేశం కావలసిన ఇండియా, పాకిస్తాన్ ప్రతినిధుల సమావేశం రద్దు కావించడంతో, యీ కాశ్మీర్ సమస్య ముగియడ మెప్పటికో ఎంత అభిజ్ఞులైన వారికీ బోధపడడం లేదు. ఢిల్లీ సమావేశం ఎందుకు రద్దయింది? స్పష్టమైన కారణాలు యింకా ప్రకటింపబడలేదు. అందుకు సంబంధించిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు — ఇండియాతో, పాకిస్తాన్ తో కాశ్మీర్ కమిషన్ నడిపినవి-యిప్పట్లో బహిరంగం చెయ్యడానికి కమిషన్ సభ్యులు విముఖంగా ఉన్నట్టు తెలుస్తున్నది. వారు విపరీతమైన ఆశావాదులు. ఇవాళ కాక పోలే రేపయినా కాశ్మీర్ సమస్య విజయవంతంగా పరిష్కరించగలమనే వారి విశ్వాసం. అందుకే వారు సున్నితమైన చర్చలతో కూడిన ఆ ఉత్తర

ప్రత్యుత్తరాలను ప్రకటించ దలచుకోలేదు.

కాని, యీ మిత్రరాజ్య సమితి కాశ్మీర్ సంఘసభ్యులు తమ కార్యంలో విఫలు లయారని నిస్సందేహంగా నిరూపించబడింది. కాశ్మీర్ లో పోరాడుతున్న ఉభయపక్ష సేనలూ ఆక్రమించుకున్న ప్రదేశాలకు మధ్య సరిహద్దులు నిర్ణయించడంతో కృతకృత్య లై నట్లు సమితి సభ్యులు భావించారు. భావించి ఉభయరాజ్యాలకూ మధ్య ఢిల్లీలో ఒక సమావేశం ఏర్పాటు చేశారు. ఆ చర్యలో ఉపజ్ఞపాలు కంటే ఉత్సాహపు పాలే ఎక్కువ.

సమావేశం జరగకండా పోవడానికి అతి ముఖ్యమైన కారణం కాశ్మీర్ లోని “ఆజాద్ సేన” అనబడే దుండగీడులను నిరాయుధుల్ని చేసి వెనక్కు రప్పించడానికి పాకిస్తాన్ అంగీకరించకపోవడమే నని రుజువైంది. వీళ్ళ విషయంలో తన ఋద్ధికందిన తర్క-శాస్త్ర మంతా పాకిస్తాన్ వినియోగిస్తున్నది. మొదటి వార్తల ప్రకారం యీ “ఆజాద్ సేన” తన సైన్యంలో భాగమే ననీ, అందువల్ల దానిని నిరస్త్రం చెయ్యడం అనే

ప్రసక్తే అప్రస్తుతమనీ, పాకిస్తాన్ వాదించినట్లు ప్రకటించబడింది. అయితే, ఆగస్టు తీర్మానం ప్రకారం, ఉభయసమ్మతంగా సంధి జరిగిన ఉత్తరక్షణం తన నైన్యాల్ని కాశ్మీర్ భూభాగం నుండి ఉపసంహరించడానికి పాకిస్తాన్ అంగీకరించింది. అందువల్ల సద్దేశాని పాకిస్తాన్ యింకో ప్రకటన చేసింది. ఈ ప్రకటన ప్రకారం, యీ ఆజాద్ కాశ్మీర్ సేనలు కేవలం “ఆజాద్ కాశ్మీర్” ప్రభుత్వానివి; అందువల్ల వాటి భవితవ్యం నిర్ణయించవలసింది ఆ ప్రభుత్వం కానీ తాము కాదు—యిదీ వరస.

ధిల్లీ సమావేశం ఏర్పాటు చేసి, చర్చించవలసిన అంశాల పట్టికను రెండు రాజ్యాలకూ కమిషన్ పంపించి, వాటిపై వారివారి వ్యాఖ్యలు చూసిన వెంటనే సమావేశం రద్దుచేసింది. దీనిని బట్టిచూస్తే, అటువంటి సమావేశం ఫలప్రదం అవుతుందనే నమ్మకం కమిషన్ సభ్యులకు మొదటినుంచీ ఉన్నట్లు గోచరించదు. నేరం తమపై ఉంచుకోక, తాము చెయ్యవలసినదంతా చేశామనీ, ఇండియా పాకిస్తానులలో సమరసభావం కొరతవడిందనీ లోకానికి చూపించడానికే ఏరిల్లా ప్రవర్తించారా అనిపిస్తుంది. యుద్ధ విరమణసంధికి యీ రెండు ప్రభుత్వాలు పట్టుపడుతున్న షరతులేవో కమిషన్ సభ్యులకు కొత్త కాదు. వాళ్లు ధిల్లీ సమావేశంలో చర్చించవలసిన అంశాలపై చేసిన వ్యాఖ్యలు యిది వరకటి వాటికంటే భిన్నంగా ఉండి ఉండవు. అటువంటప్పుడు యీ ధిల్లీ సమావేశ ప్రయత్నం దేనికి? భద్రతాసంఘం ముందు

తమవరుపు నిలబెట్టుకుందికే కమిషన్ సభ్యు లీ యెత్తు యెత్తారని అనకవీలులేదు.

అడుగడుగునా యీ కాశ్మీర్ కమిషన్ సభ్యులు వేస్తున్న తప్పుడుగుల వల్ల, సమస్య పరిష్కారానికి అస్కారం యింకా దూరమైపోయింది. రేపు సెప్టెంబరు మొదటివారంలో ఫ్లేబినైట్ నిర్వహణకు కాశ్మీర్ రావలసిన ఎడ్మిరల్ నిమిట్ట ప్రయాణం ఆపుచేయవలసి ఉంటుంది. అయినా జరిగిన దానికి ఇండియా విచారించవలసిన అవసరం లేదు. కమిషన్ వారు ఆగస్టు 13న సూచించిన షరతులు ఇండియాకి కంటే పాకిస్తాన్ కే లాభదాయకంగా ఉండి ఉండేవి. ఆజాద్ కాశ్మీర్ సేనల్ని నిరాయుధుల్ని చేసి ఉపసంహరిస్తే, పెబి సైట్ తనకు వ్యతిరేకంగా వస్తుందని పాకిస్తాన్ భయం. తను ఆక్రమించుకున్న కాశ్మీర్ భాగం ఏమయినా సరే వదలకూడదనే పట్టుదల పాకిస్తాన్ చూపిస్తున్నది. భద్రతాసంఘం పరువు ప్రతిష్ఠలకి యిదొక చక్కని పరీక్ష. నేడు మిత్రరాజ్యసమితి ప్రధాన కార్యాలయంలో జరుగుతున్న తర్జనభర్జనలు గమనిస్తే పాకిస్తాన్ అవలంబిస్తున్న కుటలత్వం ఎంత శోచనీయమైనదో తెలుస్తుంది. భద్రతాసంఘం నిజంగా చిత్తశుద్ధి కలదైతే, పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వంపై ఒత్తిడి తీసుకువచ్చి, దానిని దారికి తేవాలి - లేనినాడు ఫ్లేబినైట్ జరక్కపోవడం, యుద్ధం జరగడం-యివీ ఫలితాలు. ఇండియా ప్రభుత్వం అన్నిటికీ సిద్ధపడే ఉన్నది.

మనదేశం - కార్మిక సమస్య

మోవర్తి వెంకటరమణయ్య

యంత్ర యుగంలో పాటు ఉద్భవించిన సమస్యలలో కార్మిక సమస్య చాలా ముఖ్యమయింది. నేడు ప్రపంచములోని దేశాలన్నీ యీ సమస్యతో సతమత మవుతున్నవి. ఒక విధంగా ఆధునిక సాగరికత యొక్క మనుగడ యీ సమస్యను జయప్రదంగా పరిష్కరించటం పైనే ఆధారపడి ఉన్నదని చెప్పవచ్చును. పెట్టుబడిదారీ ఆర్థిక విధానం యీ సమస్యను పరిష్కరించలేదని తేలిపోయింది. ఇక కమ్యూనిజం యీ సమస్యను పూర్తిగా పరిష్కరించ గలదని చాలామంది ఆశించారు. కాని వర్తమానాన్ని సమీక్షించినప్పుడు మూలాంగా పరిగణించిన కమ్యూనిజం కార్మికవర్గానికి తగని ప్రాముఖ్యం ఇచ్చి, సంఘాన్ని వివిధ వర్గాలకు గల సంబంధాన్ని సరిగా అవగాహన చేసుకోలేక తిరమక పడుతున్నది. కార్మిక సమస్యను సంఘశ్రేయస్సు పృష్టితో చూడక కమ్యూనిస్టులు రాజకీయ పోరాటంలో కార్మికవర్గాన్ని ఒక సాధనంగా ఉపయోగించుకుంటున్నారు. దీనితో కార్మికుల శ్రేయస్సు, యితర ప్రజల శ్రేయస్సు విభిన్నము లైనవనే అపోహ ప్రబలి యీ సమస్య మరింత క్లిష్టపరచుకొంది. ఇట్టి పరిస్థితులలో స్వతంత్ర దేశంగా ఉద్భవించిన ఇండియా ఆర్థికంగాను, రాజకీయంగానూ కూడా స్థిరపడాలంటే యీ కార్మిక సమస్యను జయప్రదంగా పరిష్కరించుకోవటం యే తైవా అవసరం.

పారిశ్రామికంగా వెనుకబడి ఉన్న మన దేశంలో యితరవర్గ బలంతమైన కార్మికవర్గం యేర్పడలేదు. కాని రెండు ప్రపంచయుద్ధాల మధ్యకాలంలో మన దేశంలో కొంతవరకు పరిశ్రమలు తలయెత్తటానికి అవకాశం కలిగింది. వానితో పాటు శ్రామికవర్గంకూడా మొలకెత్తింది. అయితే మన దేశంలోని పెట్టుబడి

దారీ విధానానికి, కార్మికవర్గానికి మధ్య పుట్టుకతోనే పోరాటం పొరంభంకావటం ఆశ్చర్యకరంగా తోచకపోదు. కాని దీనికి కారణం లేకపోలేదు. పాశ్చాత్యదేశాలలోవలెనే మన దేశంలోకూడా పెట్టుబడిదారీ విధానం తొలి రోజులలో అభివృద్ధికరపాత్ర నిర్వహించ కలిగి పుంటే యీ పోరాటం యిప్పట్లో సంభవించేది కాదు. ప్రపంచమందంతటా పెట్టుబడిదారీ విధానం ముగడే అసంభవమైపోయి, దాని పతనం పూర్తిఅవుతున్న యీ శతాబ్దంలో మన దేశంలో తలయెత్తిన పెట్టుబడిదారీ విధానం గుంటుంటే పూర్తిగా తప్పదు. ప్రపంచంలో ఒకభాగమయిన ఇండియా ఇతరభాగాలలో సంభవించే సంఘటనల ప్రభావానుండి తప్పించుకోజాలని, ఉదాహరణకు చూస్తే మనదేశంలో కార్మిక సమస్య కొద్ది కాలంగానే యంత క్లిష్టమైనదిగా యెలాపరిణమించిందో తేలికగా బోధపడుతుంది.

దీనినిబట్టి మనదేశంలో కార్మికవర్గం సంఖ్యాబలంలో వెనుకబడివున్నా, ప్రాముఖ్యంలో తీసిపోదని, కార్మికసమస్య పరిష్కారాన్ని వాయిదా వేయ వీలలేదని ఒప్పుకోకతప్పదు. ఈసమస్య సరిగా పరిష్కారమయేది, లేనిది ప్రభుత్వ ఆర్థిక విధానమిదా, కార్మిక నాయకత్వంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇంతవరకూ మన ప్రభుత్వ ఆర్థిక విధానంగాని, దేశంలోని కార్మికోద్యమంగాని పరిశీలిస్తే ఆశాభావంతో ఉండటానికి యెక్కువ అవకాశం కనిపించటం లేదు.

నేడు మన ప్రభుత్వం పెట్టుబడిదారీ ఆర్థిక విధానాన్ని అనుసరిస్తున్నదన్న విషయం నిర్వివాదాంశం. ఈ విధానం కార్మిక సమస్యను బహుమింప జేస్తుండేకాని ఉపశమింప జేయలేదు. దీని ఫలితం అప్పుడే రుచిచూస్తున్నామూడా.

గడగిన రెండు మూడు సంవత్సరాలలో దేశ మందంతటా కార్మిక సమస్యలు ఉప్పెత్తుగా లేచినై. ఈ సమస్యలకు కేవలం కమ్యూనిస్టుల ప్రచారమే కారణం అనటం సరికాదు. కార్మికుల ఆసక్తికరమైన కమ్యూనిస్టులు తమ లక్ష్య సాధనకు వినియోగించుకొన ప్రయత్నించారు, అంటే. ఈ సమస్యలను అణచుటకు ప్రభుత్వం బలప్రయోగం చేయటంతో దేశంలో అసలు కార్మికోద్యమమే బలపడినది. స్వతంత్ర కార్మికోద్యమ నిర్మాణానికై పాటుపడుతున్న వారిపని కష్టమయి పోయింది. ఈమధ్య దేశంలో సమస్యలు లేక పోవటానికి కారణం కార్మికులు సంకృప్తిచేసి ఉండటమే సమస్యవటం భ్రమ. గత రెండు మూడేళ్ళలో కమ్యూనిస్టుల ప్రేరేపణచే అనాలోచితంగా జరిగిన సమస్యలలో నూటికి 90-కి పైగా పూర్తిగా భగ్నమైనయి. దీనితో కార్మికులు నిస్పృహ, పరాజయ మనస్తత్వం ప్రబలి నిస్సహాయ స్థితిలో పడివున్నారు. నేటి కార్మిక లోకంలోని ప్రకాశత న్యూనంగాని ప్రకాశత వంటిది. నిపురు కప్పిన నిప్పువలెవున్న ఆసక్తికర ఆవకాశం లభించగానే భగ్గుమనక మానదు. ఈ ఉపద్రవం సుధవించకముందే జాగ్రత్తపడి కార్మికుల ఆసక్తికరమైన తొలగించటం శ్రేయస్కరం.

మనదేశంలో కార్మిక నాయకత్వంమూడా వాంఛనీయమైనదిగా లేదు. కార్మికులు తమ ఆర్థిక, వైజ్ఞానికాభివృద్ధికై సుస్థితిగలగుటకు బదులు జాతీయవాదులుగాను, వామపక్షీయులుగా భయంగా కమ్యూనిస్టులుగాను చీలచీయి బడ్డారు. బ్రిటిష్ వారు ఇండియా పాలించి సంతకాలం మన రాజకీయనాయకులు కార్మికులను సామాజ్యవాద వ్యతిరేక సమరంలో ఒకసాధనగా ఉపయోగించుకున్నారు. ఇండియా స్వతంత్రదేశం కాగానే కార్మికులు పెట్టుబడి దారుల దయాదాక్షిణ్యాలకు పడలివేయబడ్డారు. తిరిగి కమ్యూనిస్టులు, యితర రాజకీయపార్టీల వారు జాతీయప్రభుత్వ వ్యతిరేకపోరాటంలో కార్మికులను పనిముట్టుగా ఉపయోగించుకొన జాప్యమన్నారు. ఈ విధంగా కార్మికులు నలువైపులకు లాగబడుతున్నారు. దీనితోడూ మన కార్మికులు బీదరికంలోను, విద్యావిహీనతలోను

పడివుంటువలన తమ కాళ్ళమీద తాము నిలబడలేని స్థితిలో ఉన్నారు. సాంఘిక జీవితంలో తాము నిర్వహించవలసిన ప్రశ్నలు ఏవో, సమాచారం యితరుల శ్రేయస్సుకు. తమ శ్రేయస్సుకుగల అవివాభావ సంబంధాన్ని గ్రహించ లేక కేవలం కడుపు కమ్మితితో ఆరచేతితో స్వర్గం చూపించే రాజకీయ పార్టీల వలలతో పడుతున్నారు. అందుకనే నిజంగా కార్మికుల ఆర్థిక, సాంస్కృతికాభివృద్ధికై పాటుపడే వారి కంటే, వేతనాభివృద్ధి ఆశయాపి చీటికిమాటికి సమస్య చేయించేవారే తమ శ్రేయోభిలాషులని భ్రమ పడుతున్నారు. దీనికై కార్మికులను నిందించి ప్రయోజనం లేదు. వారి సేవనీ యిందుకు ముఖ్యకారణం.

ప్రస్తుతం మనదేశంలో మూడు కార్మిక సంస్థలున్నవి. (1) అఖిలభారత జాతీయ బ్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెస్, (2) అఖిలభారత బ్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెస్, (3) హింద్ ముహూర్ సభ. వీటిలో జాతీయ బ్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెస్ పూర్తిగా కాంగ్రెస్ వారి ఆధ్వర్యమున పనిచేస్తున్నది. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలు అనుసరిస్తున్న ఆర్థిక విధానానికి అనుకూలంగా కార్మికోద్యమాన్ని నడిపే ఉద్దేశ్యంతో కొంతమంది కాంగ్రెస్ ప్రముఖులు యీ కార్మిక సంస్థను స్థాపించారు. ప్రభుత్వం వారి దృష్టిలో యీ కార్మికసంస్థ ఒకయెత్తు, యితర కార్మిక సంస్థలన్నీ ఒకయెత్తు. ఈ సంస్థకే సకల సమస్యలు కలిగించి ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఈ కార్మికసంస్థ కాంగ్రెస్ పార్టీకి లోకంగా ఉండక స్వతంత్రంగా పని చేస్తుందనే విషయం అనుమానాస్పదమే! పైగా కాంగ్రెసు వారు కాలక్రమేణా యితర కార్మిక సంస్థలన్నిటిని అణగదొక్కి దేశంలోని కార్మికవర్గాన్ని యావత్తూతమ అదుపులో ఉంచుకొని తద్వారా యితర రాజకీయ పార్టీలకు పలుకుబడి లేకుండా చేయ ప్రయత్నిస్తారని చాలా మంది భయపడుతున్నారు.

ఇక అఖిలభారత బ్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెస్ పూర్తిగా కమ్యూనిస్టుల చేతులలో ఉంది. గడచిన సంవత్సరం కమ్యూనిస్టులు కానివారందరూ యీ సంస్థ నుండి

తప్పుకున్నాడు. ఏ దేశంలోనైనా కార్మిక సౌభాగ్యము సాధనంగా ఉపయోగించుకొని రాజకీయ అధికారాన్ని చేజిక్కించుకోవటమే కమ్యూనిస్టుల యెత్తుగడ. గత యుద్ధానంతరం వడమటి యూరపు దేశాలలో కమ్యూనిస్టులు అనుసరించిన విధానాలే యిందుకు ప్రబల నిదర్శనము. ఒక్కచరిగోస్టావాకియాలో మాత్రం వారి పాచిక పారింది. ఫ్రాన్స్, ఇటలీలలో యిదే పుణ్య అవలంబించారు కాని లాభం లేకపోయింది. ప్రభుత్వ విధానాలను భగ్నం చేయాలన్నా, లేక ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోయాలన్నా వీరు కార్మికులను ప్రయోగిస్తూ ఉంటారు. కమ్యూనిస్టులకు “జనరల్ స్ట్రైక్” బ్రహ్మాస్త్రం అంటింది. కార్మిక శ్రేయస్సు కంటే తమ లక్ష్య సాధనయే కమ్యూనిస్టులకు ముఖ్యం. ఉదాహరణకు లండన్ రేవు కార్మికుల సమ్మె తీసుకుందాం. ఆరేలు సమ్మె ఆమెరికాలోని రెండు కార్మిక సంఘాల మధ్య తగాదాతో ప్రారంభమయింది—ఒకటి ఉత్తర ఆమెరికా నావికుల అంతర్జాతీయ సంఘం (S. I. U.), రెండవది కెనడా నావికుల సంఘం (C. S. U.). ఈ రెండవ సంఘం కమ్యూనిస్టుల పలుకుబడిలో ఉంది. 1943 ఆక్టోబరులో S. I. U. వారు నౌకా యజమానులతో కొత్త ఒడంబడిక చేసుకున్నారు. కాని C. S. U. నాయకులు మధ్యవర్తి సంఘమువారి తీర్పును తిరస్కరించి సమ్మె ప్రారంభించారు. (ఈ మధ్యవర్తి సంఘంలో C. S. U. నియమించిన ప్రతినిధి కూడా ఉన్నాడు.) కాని S. I. U. నావికులు సమ్మెలో చేరక తమ వనిని యథాప్రకారం కొనసాగించారు. చివరకు యిది S. I. U. కును, C. S. U. కును మధ్య పోరాటంగా పరిణమించింది. అనేక మంది నావికులు తమ పోరాటాలు గ్రహించి S. I. U. లో చేరవారంభించారు. దీనితో స్వదేశంలో నావికుల తోడ్పాటు కోల్పోయిన C. S. U. నాయకులు విదేశాల రేవులలో సమ్మె చేయవలసిందని తమ సభ్యులకు తాళదు పంపించారు. బ్రిటిష్ కమ్యూనిస్టు పార్టీవారు కెనడాలోని తమ సోదరుల కేక అందుకొని లండన్ లోని రేవు కార్మికులను సమ్మె చేయవలసిందని ప్రోత్సహించ వారంభించారు. కెనడా

కార్మికుల న్యాయమైన కోరికల కోసం యీ సమ్మె జరుగుతున్నదని తప్పుడు ప్రచారం ప్రారంభించారు. ఈ విధంగా లండన్ రేవు కార్మికులు కమ్యూనిస్టు ప్రచారానికి లోబై తమకు దేవిధంగాను సుఖాధంలేని సమ్మెలో పాల్గొని చావు బ్రతుకుల మధ్య తన్నుకొంటున్న బ్రిటన్ ఆర్థిక కాలి వృద్ధికి అపాయం తెచ్చిపెట్టారు. ఈవిషయంలో నిష్పక్షపాత నృప్తికలవారెవరూ లండన్ రేవు కార్మికుల చర్యను నశ్యించలేదు. వీరు సంఘ శ్రేయస్సుకు వ్యతిరేకంగా చివర వర్తిచారనటంలో సందేహం లేదు అనలు యీ సమ్మె చేయించటానికి కమ్యూనిస్టుల ముఖ్యోద్దేశ్యం మార్గం మ్హానుకు విఘ్నం కలిగించటమే. ఇందుకు కార్మికులను ఉపయోగించుకున్నారు. “చివరికి కార్మికులారా, ఏకమైండు”, అన్ననినాదాన్ని పశ్చిమగర్లలో అనుసరిస్తున్నారు. మనదేశంలో కమ్యూనిస్టులది కూడా యిదే పుణ్య. వారి కార్మికోద్దీమం యెప్పుడూ రష్యా విదేశాంగవిధానాన్ని అనుసరించి వడుక్తూ ఉంటుంది

లండన్ కార్మికుల సమ్మె విషయంలో ఒక విషయం గమనార్హం. ఇంత విపక్తరహస్థితులు యుద్ధదినా బ్రిటిష్ పుణ్యత్వం సమ్మెను నిషేధించలేదు. కార్మికులకు నచ్చచెప్పటానికి ప్రయత్నించారేకాని బల ప్రయోగం చేయలేదు. హెరల్డ్ జె. లాస్కీ చెప్పినట్లు యిక్కడే బ్రిటిష్ కార్మికోద్దమానికి, రష్యా కార్మికోద్దమానికి లేదా కనబడుతుంది. రష్యా కార్మికులు దేశ ఆర్థిక విధానంలో యెంత ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించినా వారికి స్వేచ్ఛ లేదు. తమకు యిష్టమున్నా, లేకపోయినా పుణ్యత్వ ఆర్థిక విధానాని కనుకూలంగా మెలగవలసి ఉంటుంది. సమ్మెచేసే హక్కు లాగివేయబడింది. బ్రిటన్ లో అలాకాక కార్మికులకు సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ ఉన్నది. పుణ్యత్వ ఆర్థిక విధానం తమకు నచ్చనప్పుడు స్వేచ్ఛగా విమర్శించవచ్చును. ఆ విధానాన్ని మార్పించ అందోళన చేయవచ్చును. అవసరమైతే సమ్మెచేసే హక్కు ఉంది. ఇంత స్వేచ్ఛ ఉన్నా బ్రిటిష్ కార్మికులు చీటి మాటికి సమ్మెచేయరని, కొన్నికొన్ని పరిశ్రమలలో యీమధ్య అసలు సమ్మెయే జరుగలేదని అంటాడు లాస్కీ.

రష్యాలో కార్మికుల క్రమ శిక్షణ కమ్యూనిస్టు పార్టీ చేతా, ప్రభుత్వంచేతా విధింపబడ్డది. బ్రిటన్ లో వారి క్రమశిక్షణ స్వచ్ఛందమైనది.

మనదేశంలోలా క్రొత్తగా నెలకొన్న హింద్ మజ్దూర్ సభవారు, దేశంలో రాజకీయ పార్టీలతో సంబంధంలేని స్వతంత్ర కార్మికోద్యమం నిర్మించడమే, తమ ఆదర్శమని చెప్పుకున్నారు. సోషలిస్టుల హింద్ మజ్దూర్ పంచాయత్, రాడికల్ పహ్యూరునిస్టుల కార్మిక ఫెడరేషన్, ఫార్వర్డ్ బ్లాక్ నాయకుడైన రూయికర్ నాయకత్వమున ఉన్న కార్మిక సంఘము, బ్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెస్ నుండి వీలిపోయిన కార్మిక సంఘాలు కలిసి హింద్ మజ్దూర్ సభగా యేర్పడినవి. వీరు కార్మిక ఉద్యమాన్ని రాజకీయ లక్ష్య సాధనంగా ఉపయోగించక, కేవలం కార్మిక శ్రేయస్సునే ప్రధానంగా భావించి, కార్మికుల ఆర్థిక, సాంస్కృతికాభివృద్ధికి కృషి చేస్తామంటున్నారు. వీరిలా రాడికల్ పహ్యూరు నిస్టులు మాత్రం రాజకీయ పార్టీ కాకపోయినా, సోషలిస్టులు, ఫార్వర్డ్ బ్లాకువారు ఒకవంక కార్మిక నాయకులుగాను, మరోవంక రాజకీయ పార్టీ నాయకులుగాను పనిచేస్తున్నారు. వీరు కార్మిక సమస్యలను యెంతవరకు తమ పార్టీల లక్ష్యములనుండి వేరుచేసి చూడగలరో సంచేహా స్పదం. ఏమైనా వీరి చిత్తశుద్ధిని కాలమే నిర్ణయించాలి. ఈనాడు మనదేశంలో కార్మికులలా పెద్దటాపం, వారు నాయకత్వంకై యితరులపై ఆధారపడవలసి రావటం. కార్మికేతరులు కార్మికులకు నాయకత్వం వహించటంకంటే, కార్మికులనుండే నాయకులు కయారుకావటం చాలా అవసరం. అప్పుడు కార్మికులు తమకాళ్లపై తాము నిలబడగలిగి, యితరుల చేతులలా కీలు బొమ్మలుగా ఉండే దుర్లభ తప్పకుంది. కార్మికులు విద్యావంతులు అయిన నాడే యిది సుభవ మవుతుంది. ఇందువలన మన దేశంలోని కార్మిక సంస్థలు కేవలం ఆర్థిక దృష్టితోనే ఉండక, సభ్యుల సాంస్కృతికాభివృద్ధికికూడా లీవ్రకృషి చేయాలి. కార్మిక పయోజన పాఠశాలలు, కార్మికుల క్లబ్బులు మొదలైనవి యిందుకుబాగా తోడ్పడతవి.

అతన్ని చక్కగా పోషించండి



సెలెక్ట్

మీగతతో నిండిన
రిపి చేయదగ్గ
కండెన్స్డ్ మిల్కుతోనే

పోషించండి



ఆమ్మక ప్రాసెసింగులు :
బెస్ట్ ఆండ్ కో. లిమిటెడ్,
పి.ఓ. 68, మజరా ను.

82-29-78

స్వదేశీ ఉద్యమం కావాలి

స్వదేశీ ఉద్యమం అనేక వైరుధ్యాలుంటాయి. ఇతరుల శ్రమమీద జీవితం గడిపేవాడు భూతదయ అవలంబించి కాథంలేదు. ఒక వర్గం పట్ల మరొకవర్గం నీతిమాలి ఉండక జరగదు. వర్గ విభజనలేని సమాజంలో సామరస్యం సాధ్యమయ్యే అనేక శక్తులచుట్టూ వైరుధ్యం ఉంటుంది. అటువంటి శక్తులలో జాతీయ అంతర్జాతీయ భావాలకు కూడా చేర్చవచ్చు. ప్రతిదేశమూ అక్కడే ముగిసిన ఇతరదేశాలతో ఘర్షణపడి పోటీ పడుతున్న దశలో జాతీయతకూ అంతర్జాతీయతకూ పొసగదు. జాతీయత ఘాసీప్తు విధానానికి దారి తీస్తుందనే నినాదం బయలుదేరుతుంది.

ఇటువంటి నినాదాలలో కొంత ఆర్థం ఉన్నది గాని జాతీయవాదాన్ని అకారణంగా వివర్ణించడం చాలా మూర్ఖవృత్తుతుంది. జాతీయభావాలు లేకుండా ఏజాతీయమైతే కాలేదు, అంతర్జాతీయవాదానికి దోహదం చేయలేదు. జాతీయ భావాల ప్రాబల్యంలేకుండా విప్లవాలు జరగాలంటే అది ఎన్నటికీ జరగవు. జాతీయోద్యమాలను పీడించే వర్గాలకు నైవేద్యం పెట్టకుండా ఉంటే ఆ ఉద్యమాలు అంతర్జాతీయవాదానికి దారి తీయగలవు.

మన దేశంలో కాంగ్రెసువారు వడివినదే అఖిరు జాతీయోద్యమం. అది 1947 ఆగస్టు 15 న అంతమయింది. మనం స్వాతంత్ర్యం దిశ మని జరుపుతున్నది మన అఖిరు జాతీయోద్యమం యొక్క పర్వతం అని అందరూ జ్ఞాపకం ఉంచుకోవటం అవసరమేమో.

ప్రతి జాతీయోద్యమం వెంటా కొన్ని నూతన సాంఘిక శక్తులకు చైతన్యం కలుగుతుంది; కొంత నూతన సంస్కారం సాగి జనాన్ని నూడగట్టుతుంది; కొంత స్వార్థత్యాగమూ, దీక్షా ప్రజలకు అపహిస్తాయి; కొందరు కొత్త నాయకులు ఏర్పడతారు.

ఈనాటి ప్రజాజీవితం చూస్తే దీన్ని ఉల్లేఖదరచటానికి ఇతన్ని

ఎంత అవసరమో సులభంగా బోధపడుతుంది. దేశమంతటా స్వార్థమూ, పక్షపాతమూ, అవినీతి వెచ్చులేగిపోయింది; అధికంగానూ, సాంస్కృతికంగానూ జీవితం స్తంభించిపోయి కళ్ళలా, సాహిత్యమూ కూడా కలమెక్కి ఉన్నాయి; ప్రజలు నిస్వేచ్ఛామెంది ఉన్నారు; ఎంత వెతికినా ఇప్పుడున్న నాయకుల స్థానం ఆక్రమించేవారు కనపడదు. ఈ నాయకులను చూస్తే, వీరు గత జాతీయోద్యమంలో ముందుకు వచ్చినవారు, కాని వీరి భావ ఇవాళ ప్రజలకు ఆర్థం కావటం లేదు. ప్రజల కష్టాలను గురించి నాయకు లేమి భావించుకున్నారో, వాటిని తొలగించటానికి వారు ఏమి చేశారో చేయనున్నారో మధ్యతరగతి విద్యార్థులకే సరిగా బోధపడటం లేదు.

ఇండియాకు స్వాతంత్ర్యం లభించినాక జాతీయోద్యమాలతో పని తీరిపోయింది కొద్దిమంది కోటిశ్వరులకు మాత్రమే. పెళ్ళి తరువాత కమములాగా యుద్ధం యొక్క సత్ఫలితాల వెను వెంటనే చారికి స్వాతంత్ర్యం యొక్క సత్ఫలితాలు కూడా పూర్తిగా దక్కాయి. తక్కువ తరగతి ధనికవర్గాలు ఏ జాతీయోద్యమమూ అవసరం లేకుండానే తమబోధితులు బాగుపడతాయని ఆశిస్తున్నారు. మిగిలిన వర్గాలు కేవలమూ నడిసముద్రంలో ఉన్నాయి.

ఇవాళ ఏ జాతీయోద్యమం సాగినా అది ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగాలంటే దానికి కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాల అండ ఉండటం మంచిది. కాంగ్రెసుకు ప్రతిఘటించి సాగించ దలిస్తే విప్లవమే సాగించవచ్చు. కాంగ్రెసు నిఘంటువులో విప్లవమనే మాట తుడిచిపెట్టుకు పోయింది.

కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలు అలభదర వడిన ముఖ్యమైన ఒక జాతీయోద్యమం ఏమంటే విదేశీ వస్తు బహిష్కరణం. ఇటువంటి ఉద్యమం యొక్క అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది. మనకున్న దట్టాస్త్రాన్నింగువరవతి ఒక్కటే. అందులో సాధ్యమైనంత ఎక్కువ భాగం యంత్రసామగ్రి దిగుమతి కొర



వినియోగం కావలసి ఉన్నది. మన ఎగుమతి వ్యాపారం నానాటికీ ఊడిస్తున్నది. దీనితో బాటు దిగుమతులు హెచ్చటం కూడా జరిగితే దేశం అర్థికంగా చాలా కష్టాల పాలవుతుంది.

విదేశీ వస్తు బహిష్కారం చేసి మనం బతక గలమా? ఎంతవరకు బతకగలం? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలుసుకోవాలి. యుద్ధం రోజులు స్మరిస్తే మనకు సమాధానం తెలుస్తుంది.

యుద్ధకాలంలో ఏం జరిగింది? మనకు పై నుంచి దాదాపు ఏమీ సరుకు అందలేదు. దేశంలో ఉన్న పరిశ్రమలు విధి విరామమూ లేకుండా పనిచేశాయి గావి వాటిద్వారా ఉత్పత్తి అయిన సరుకులూ ఆధిక భాగం ప్రజలకు అందలేదు. దానివల్ల ప్రజలకు నోని కలిగింది. ముఖ్యంగా తిండిదొంగలు లక్షలాది జనాన్ని పొట్టన పెట్టు కున్నారు.

విదేశీవస్తు బహిష్కరణవల్ల ఈ దుష్ఫలి తాలు లేకుండా చూసుకోవచ్చు. యుద్ధం రోజుల్లో ఆనేకవస్తువులు లేకుండా జరుపు కున్నాం. ఇప్పుడూ జరుపుకోగలిగింది. యుద్ధ కాలంలోలాగ మనం కోటానకోట్లా స్టైర్లింగు నిలవచేయ వలసరంలేదు. మన దేశీయపరిశ్రమలు ఉత్పత్తిచేసే సరుకంతా ప్రజలు వినియోగం చేసుకోవచ్చు.

వాడుక సరుకులను మూడు తరగతులుగా విభజించవచ్చు: ప్రాణావసరాలూ, జీవితావస రాలూ, వేడుక వస్తువులూనూ. ఇందులో ప్రాణా వసరాలను (ఆహారం, మందులూ వస్త్రా) సాధ్యమైనంతవరకు దేశంలోనే తయారు చేసు కుంటూ తప్పనిసరి అయినవాటిని వైరుంచి

దిగుమతి చేసుకోవాలి. యంత్రసామగ్రిని ప్రాణా వసరాలకింద చేర్చాలి. జీవితావసరాలను దేశం లోనే పూర్తిగా తయారుచేయటానికి పథకాలు తయారుచేయాలి. ఈ పథకాలు సాధ్యమైనంత త్వరలో పూర్తిచేసుకుంటూ అంతదాకా వాటిని కనీస మొత్తాలలో దిగుమతి చేసుకోవాలి. వేడుకవస్తువులను పూర్తిగా బహిష్కరించాలి. వీటిలో విదేశీ సినిమా చిత్రాలనుకూడా చేర్చాలి.

ఈవిధంగా చేసినట్లయితే దేశసంపద పెం పొందటమేకాక ప్రజాదీపికం శిఖ్రమే చక్క బడుతుంది.

ఇది ఒక ఉద్యమంగా ఆరంభమై ప్రజల దీపికం అన్నిముఖాలూ అలుముకోవాలి. మన ఆర్థికసమస్యకు రాజకీయ అంతర్జాతీయ మొహా మాటలు ఆర్థం రారాదు. ఇటువంటి ఉద్య మాన్ని కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం బలపరచాలి, కాని తానే గుత్త తీసుకోరాదు. ఇటువంటి ఉద్య మాన్ని కోటికొద్దరులు బలపరచరు, ప్రతిఘటి స్తారు కూడాను. వారికి విదేశీ గుత్తదార్లతో సన్నిహిత సంబంధాలున్నాయి. కాని ప్రజల ప్రభుత్వాన్ని బలపరిచి తీరువారు. వారు కొద్ది వాటి స్వైరలకు లావైనప్పటికీ, ఈ కష్టాలెందుకు వచ్చాయో తెలిస్తే, సంతోషంతో భరిస్తారు.

ఈ సందర్భంలో విదేశీ పెట్టుబడులను వేడుక సరుకుగా భావించటం మంచిది. మన రాజ కీయాలలో వెలుపెట్టుకుండా విదేశీ పెట్టుబడి దార్లు మన ఉత్పత్తిని హెచ్చించరు. మన ఆర్థిక సమస్యలతో జోక్యం కలిగించుకునే విదేశీ రాజకీయాలు విదేశీ సరుకుకన్నకూడా ఉబ్బడివకరమైనదని భావించాలి.



ఒక సినిమా పై రెక్కరుగారు చురుకైన అభ్యుదయ చిత్రం తీయడానికి చర్చించారు. అందులో కథానాయకుడు బీద గుమాస్తా. అంచేత గుమాస్తాగారి మోటారు, బంగళా, తోటా అన్నీ చాలా పాతగా కనబడేట్టు చూపించ దల్చుకున్నారు. గుమాస్తా గారి దాసదాసీజనం, వంటవాళ్లు, అంతా బీదగా గోచరిస్తారట.

మన జనాభా ఒత్తిడికి మందేమిటి?

ఎ. వి. హనుమంతరావు

గడచిన ఏళ్లై సంవత్సరాలలో అవిభాజ్యభారత దేశపు జనాభా నుమారు 11 కోట్లు పెరిగింది. ఈ పెరుగుదల మొత్తపు జనాభాలో నూటికి 40-వ వంతు. పోల్చి చెప్పాలంటే-ఇది ప్రాప్య, జర్మనీ మొత్తపు జనభాలో సమానము. ఇట్టి విపరీతపు పెరుగుదలకు కారణము మన జనన మరణముల రేట్లు చాలా అధికము. అధికారులు జననపు రేటు 1,000కి 34 అని, మరణముల రేటు 24 అని 1931లో అంచనా వేశారు. ప్రభుత్వపు జనాభాసంఖ్యలు సేకరించడములో గల లోటుపాట్లచేత జననముల రేటు 1,000-కి 40, మరణముల రేటు 30 అని ఉహించడం అసలు సత్యానికి దగ్గరగా ఉంటుంది.

దేశంలో పుట్టుకలు మొత్తపు స్త్రీజనాభాలో సంతానవతులయే వయస్కుగా ఉన్న స్త్రీల నిష్పత్తిమీద ఆధారపడి ఉంటాయి. ఇంకా నితరంగా చెప్పాలంటే వారిలో వివాహితలైన వారి నిష్పత్తిమీద ఆధారపడి ఉంటాయి. ఈ నిష్పత్తి 1931 అంచనా ప్రకారము నూటికి 46.47. మన దేశములో మొత్తము పుట్టుకలకు, సంతానవతులయే స్త్రీలకుగల నిష్పత్తి 222 అని నిర్ణయించబడింది. ఇది మన స్త్రీల సంతానవతులయే శక్తిని నిరూపిస్తుంది. ఇట్టి నిష్పత్తి ఇంగ్లండులో 123 అని అంచనా.

ఇక మరణముల సంఖ్య చాలా అధికము. ప్రతి సంవత్సరము 1 కోటి 10 లక్షలమంది మరణిస్తారని అంచనాలు. ఒక్క మలేరియా వ్యాధికే నుమారు 30 లక్షలమంది ఆహుతి అవుతున్నారు. ఊయ, స్ఫోటకము మొదలైన వ్యాధులు ప్రతి ఏడూ, తప్పకుండా భారత జనాభాను దిగ్గ్రుంగుతున్నవి. సర్ జాన్ మెగూ 1933లో మనదేశంలో పురటాల్డయిన స్త్రీలలో 1000-కి 34 మంది మరణిస్తారని అంచనా

వేశాడు. దేశంలో పుట్టే పిల్లల మొత్తంలో నాలుగోవంతు మొదటి సంవత్సరము నిండక ముందే మరణిస్తున్నారు. వారిని పెంచడాని కయే ఖర్చు పెద్దవారికయే ఖర్చులో నాలుగో వంతు అనుకుంటే, మనము మన చారిత్రపు టాదాయములో నూటికి 22½ వది హేను విండ్లు నిండని పిల్లలపై ఖర్చు పెడుతున్నాము. ఇది దేశానికి ఏ విధంగానూ ఉపయోగపడని ఖర్చు.

దేశంలో ఉత్పత్తి వృద్ధికాకుండా, జనాభా పెరుగుతుంటే సగటున మనిషికి చారిత్రపు టాదాయము తగ్గిపోతుంది. యుద్ధకాలపు ద్రవ్యోల్బణముచేత మన చారిత్రపు టాదాయము రెండింతలైనా డబ్బుయొక్క కొనుగోలు శక్తి తగ్గిపోవడముచేత నిజంగా అది తగ్గిపోయింది. భారతీయుని సగటు ఆదాయము ఇంక తక్కువగా ఉండుటకు కారణములలో, వివిధ ఉత్పత్తి మార్గములలో జనాభా ఒత్తిడి చాల ఎక్కువగా ఉండుట ఒకటి. ఉత్పత్తి వృద్ధిచేయుటకు ప్రథమంగా ఈ జనాభా ఒత్తిడి సమస్యను పరిశీలించ వలసి వున్నది.

ఉత్పత్తికి ముఖ్యమార్గములు- వ్యవసాయము, పరిశ్రమలు. దేశం యీమధ్య పారిశ్రామిక ముగా అభివృద్ధి చెందినప్పటికీ, చారిత్రపు టాదాయములో కొద్దిభాగము తప్ప మొత్తము వ్యవసాయమునుంచే వచ్చుచున్నది. దేశములో నూటికి 70 మంది ఉద్యోగము వ్యవసాయము. వ్యవసాయము ఇంక ముఖ్యమైనప్పటికీ, సగటున ఒక ఎకరపు వ్యవసాయపు టుత్పత్తి, కొన్ని ఇతర దేశములలో పోల్చినప్పుడు నూటికి 40 వ వంతు. దీనికి ఇతర కారణములు చాలా ఉన్నప్పటికీ, భూమిమీది జనాభా ఒత్తిడి, జనాభా సమస్యకు సంబంధించిన కారణము. అంటే వ్యవసాయకునికి తగినంత భూమి లేదన్నమాట-ఉదాహరణకు బెంగాలులో 1939 లో సగటున

వ్యవసాయకునికి ఒక్కనికి ఒక ఎకరము భూమి ఉన్నదని అంచనా వేయబడ్డది. అదీకాక వ్యవసాయకులలో ఎక్కువమంది, ఇతర ఉత్పత్తి మార్గములలోనికి చోలేనివారే కాబట్టి భూమి యజమానికి ఎక్కువ కొలు చెల్లించవలసి వస్తున్నది. కొలు, సంవత్సరానికి కావలసిన మూల ధనంపైని వడ్డీలు రాగా, భూమి నుండి వచ్చే రాబడి వ్యవసాయకుని లిండికి మాత్రమే ఆతి కష్టముమీద సరిపోతున్నది. భూమికి సారము పెట్టుటకు ఆతనికి రాబడి చాలడము లేదు. దీనికి ఫలితముగా భూమికి తగిన సారము లేదు. అందుచేత ఉత్పత్తి తక్కువ. వ్యవసాయపు టుక్కుల్ని తక్కువగా ఉండటానికి గల ఇతర కారణములలో మన వ్యవసాయకులు, ముఖ్యముగా చౌక బారు ధాన్యాలను మాత్రమే పండిస్తూ ఎక్కువ రాబడి నిచ్చే పశుపెంపకం, కొట్ల పెంపకం మొదలైనవాటిని ఆశ్రద్ధ చేయుచున్నారు. కాని జనాభాలో ఎక్కువ భాగం బీదవారైన వ్యవసాయకులే గలక పాలు, వడ్డు, గ్రుడ్లు మొదలైన ఖరీదు గల వస్తువులను కొనలేరు. అందుచేత మన కొనుగోలు శక్తి అభివృద్ధికానిదే, వ్యవసాయపు టుక్కుల్ని మార్కెట్టు ఉండదు. మార్కెట్టు లేనిదే ఉత్పత్తి అభివృద్ధి కాదు. ఈవిధంగా మన వ్యవసాయము నుడిలో చిక్కుకొని అభివృద్ధి కావడములేదు. దానిని తొలగించడానికి ముఖ్యంగా భూమిపై గల జనాభా ఒత్తిడిని తగ్గించవలసి ఉన్నది.

ఇదేవిధంగా పరిశ్రమజ్ఞుకూడా, శ్రామికుని తూలి నగటు ఉత్పత్తి చాల తక్కువగా ఉన్నది. పారిశ్రామికపు టుక్కుల్ని దేశంలోని మార్కెట్టు మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ప్రజలలో ఎక్కువమంది వ్యవసాయముమీద ఆధారపడి ఉండటం,

వ్యవసాయపు టుక్కుల్ని తక్కువ కావడముచేత, వారి కొనుగోలు శక్తి ఎక్కువయేటంతవరకు మార్కెట్టు అభివృద్ధి పొందుటకు అవకాశము లేదు.

ఇక దేశవిభజన జరిగి స్వతంత్రము వచ్చిన తరువాత, మన జనాభా సమస్యయొక్క తీవ్రత ఏమీ తగ్గలేదు. నాల్గోవంతు జనాభా పాకిస్తానుకు పోయినా, నాల్గోవంతుకున్నా ఎక్కువ విలువచేసే ఆహారపదార్థాలు పండించే భూములు పాకిస్తాను భాగమునకు వెళ్ళినవి. పంజాబు గోధుమ భూములు, బెంగాలు వరి భూములు, పోవడంవల్ల మన ఆహారసమస్య క్షిప్రతరమైనది. జనాభా సమస్యమాత్రము విభజన పూర్వము కంటే ఏమీ మార్పుచెందలేదు.

ఈవిధముగా దేశములో ప్రతి సంవత్సరము 1 కోటి 45 లక్షలు పుట్టి, అందులో 1 కోటి 10 లక్షలమంది మరణించడంవల్ల మన నికరపు పెరుగుదల 35 లక్షలు. ఇది మొత్తము జనాభాలో నూటికి ఒకటి. ఈ పెరుగుదలకే ఇన్ని పుట్టుకలు, ఇన్ని మరణములు లేకుండా పొందవచ్చును. జనన మరణముల రేట్లు తగ్గించడం పురోభివృద్ధి నాకించే జాతి లక్షణం. దేశానికి ఉపయోగపడకుండా, బాల్యంలోనే మరణించే జనాభామీద పెట్టే ఖర్చును తప్పకుండా తగ్గించవలసివున్నది. అందుకై, భావిలో ఉత్పత్తి ఎక్కువచేసి, అభివృద్ధిచెందిన వైద్య సహాయమిచ్చి మరణములరేటు తగ్గించవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వముపై వున్నది. సంతాన నిరోధక మార్గములద్వారా జననపు రేటును తగ్గించవలసిన బాధ్యత సాంఘికవేత్తలపై వున్నది. వివిధ ఉత్పత్తి మార్గములలోగల జనాభా ఒత్తిడిని తగ్గించడం ప్రాథమిక సమస్య.



ఒక శుభ దినాన్ని, శుభ లగ్నాన్ని ఆయనకు తొమ్మిదో సుపుత్రుడు దుదయించాడు. ఆవార్త విని ఆయనగారు అరుగుమీద కూలబడిపోయాడు, “హరి భగవంతుడా, యీ సంతానాన్ని ఎలా పోషించడం!” అని. ఇంట్లో ముసలమ్మ అది విని “పుట్టించినవాడు పెట్టి పోయ్యడా నాయనా!” అంది.

“ఈ రోజుల్లో పెట్టి పోషిస్తున్నది రేషనువాళ్లు తల్లీ!” అని మూలిగాడు పిల్లల తండ్రి.

‘స్వాతంత్ర్య’ పురాణం

జ. వి. ల

స్వాతంత్ర్యం. స్వాతంత్ర్యం. అరవైయేళ్లు
ఎలాడావిడి. ఎన్ని గొంతుకలు చించుకో
బడ్డాయో, ఎన్నిబట్టలు గ్రద్దబడ్డాయో. ఎన్ని
ప్రాణాలు ఆహుతి ఆవలేదు. గడ్డచిన సంగతులు
యీ దిక్కుమాలిన జన్మకు అప్పుడే మరుపు.
ఎంతచెప్పినా మానవులం.

అప్పుడే రెండుసంవత్సరా లైపోయింది.
అనేకమార్పులు. ఒకదాంట్లో ఏమిటి, అనేక
విషయాల్లో—

అసలు స్వరాజ్యం రాసిక్రితం ప్రతివాడి
నోట్లోనూ స్వరాజ్యం స్వరాజ్యం అన్నమాటే.
అబాలగోపాలం యీ మాటను మంచినీళ్ళ
ప్రాయంగా వాడేవారు. ప్రతి విషయానికీ
స్వాతంత్ర్యం ఒక మూలకారణ మైపోయింది.
స్వతంత్రం లేకపోవడం ఒక పెద్ద ప్రతిబంధకం.
ఆరోజుల్లో యిలా అనడం ఒక పెద్ద పరిపాటి.

వెనకటికి ఒకాయన పెళ్ళిభోజనం చేస్తూ
వంట బ్రాహ్మణ్ణి ‘పులిహారాలో ఉప్పు తక్కు
వైం చేమిటయ్యా!’ అని అడిగాడు. ‘చిత్రం,
ఇంకా స్వరాజ్యం రాలేదు- ఉప్పు కరువుగా
ఉంది’ అంటూ నీరియసుగా చేతిలో ఉన్న
చారుగోకర్ణం పూపుతూ అతగాడు చరచరా
నడచి పోయాడు.

ఇంకోచిత్రం ఏమిటంటే ఓసారి మంగలాడు
ఓ పెద్దమనిషికి గడ్డం గీస్తుంటే తెలి రక్తం
రావడం మొదలుపెట్టింది. పాపం ఆయన మంగ
లాణ్ణి కాస్త మందలించక తప్పిందికాదు. వాడు
వెంటనే అన్నాడు: ‘బాబూ, స్వరాజ్యంవస్తేనే
కాని మంచిత్రులు రావండి’ అని.

స్వాతంత్ర్యం వస్తే దేశం తల్లిక్రిందు లైపో
తుందని, గొప్ప మార్పులు వచ్చేస్తాయని మూల
సున్న ముసలమ్మల దగ్గరనుంచి ఎంతో ఆదో

శనపడేవారు. కొంతమంది భావం ఇది ఏదో
పెద్ద శక్తి అని.

మాబామ్మ స్వాతంత్ర్యం వచ్చేస్తోంది అని
చెప్పేసరికి ఏదో పెద్ద ప్రళయం వచ్చి పడుతుం
దని అనుకొనేది. ‘నాయనా, వెనక ఒక సంవత్సర
సూర్యగ్రహణం వచ్చి పట్టపగలే చీకటి అయి
పోయింది. ఎప్పుడూ నీకంటే ఉంటుందంటే భయ
పడ్డా ఇప్పుడు ఏ భూకంపాలు వస్తాయో!
నేను పెద్దదాన్ని అయిపోయాను, కాగిత్ర!’
అంటుండేది.

ఇంకా చిత్ర అయిన భావాలు ఉండేవి
కొంతమందిలో. నాకోసారి నలుగురి ఆడవాళ్ళ
సంభాషణలు వింటూంటే క్రావణ భాద్రపదాల
కళ జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఒకావిడ అంటోంది,
“స్వాతంత్ర్యం వచ్చేస్తోందిట. తరువాతనుంచి
అక్షరార్థమాట కొడల్లు వింటారా?” అందులో
ఒకముసలవిడ అంది అమాయకంగా: “స్వాతం
త్ర్యం ఎక్కడనుంచి లయలుండే వస్తోంద్రా!”

స్వతంత్రం వచ్చాక అంతా తలక్రిందులై
పోతుందని నమ్మినవాళ్ళలో మా చలమయ్య
సిద్ధాంతిగా కొకడు. “స్వతంత్రం వచ్చిందంటే
అన్నీ చవకనుకో. రూపాయి వస్తువు పావలా
అయి పూరుకుంటుంది. అప్పుడు నీ సంగతి
చెప్పాలా” అంటూ భార్యదగ్గర రోజూ అర
గంట ఉపన్యసించి. పాపం అవిడచేత వారానికి
మూడు సార్లు బొబ్బర్ల కొట్టే కాలిపించుకు
లిసేవాడు. మొన్న అగస్త్య (ఎ)-వ తారీఖున
అరుగుమీద నుంచుని “దిక్కుమాలిన స్వాతం
త్ర్యం-ఎవరు సంతోషించనూ” అని నలుకు
న్నాడు.

ఇంటరు పరీక్ష ఎనిమిదిసార్లు తప్పిన మా
రావుగాడి మాటలు నాకు నవ్విస్తో ఉండేవి.
‘స్వతంత్రం రాసారా, అసలు పరీక్ష లుండవు’

అనేవాడు. నాకోసారి యామధ్య కనిపించి వెట్టి మొహంవేసి అన్నాడు, 'స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది గాని...' అని.

కానీ స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక కావలసినంత మార్పు.....మనుష్యుల భావాల్లో, ఉద్దేశాలలో—అన్నిటికంటే ముఖ్య విషయం స్వరాజ్యం అంటే తీరిన అనుభవమే. ప్రతివాడూ రాజకీయవేత్త, విమర్శకుడు. ఎక్కడ చూచినా 'ఏం స్వాతంత్ర్యం అంటే, అంతా ఖాటకం!' అన్నగొడవే. ఇట్లా అని పాఠేస్తూ ఉండడం పెద్ద పరిపాటయింది చాలామందిలో. 'క్రొత్త వ్యక్తుల పరిచయానికి, రైల్వే స్థలం సంపాదించడానికి. ఇంకా యితరత్రా 'ఏం స్వాతంత్ర్యం' అంటూ పెరిమలు విరిచేస్తూ యిచ్చే ఉపన్యాసాల వాడకం చాలా ఎక్కువైంది. ఒక్కొక్కప్పుడు యీ ప్రసంగాలు వింటూంటే, అరిగిపోయిన గ్రామఫోన్ నూదీతో 'అబలేరెసినా' రికార్డు వినడం క్షాపకం వస్తుంది.

ఇటీవల ఒక పెద్దమనిషి ఆరకప్పు కాఫీ త్రాగి, కాఫీబల్ల విరిగేటట్టు ఆరగంట స్వరాజ్యంమీద ఉపన్యసించి, చివరికి హోటలు మేనేజరు వీడో చూడబడిలో ఉండగా, 'చేకంటా మోసం చాలా యెక్కువైపోయింది' అంటూ పెద్దబాధ పడుతున్నవాడిలా బయటకు జారాడు.

రైల్వేరాజకీయవేత్తల విషయంకూడా తమాషాయే. నేనొకసారి రైల్వే ప్రయాణంచేస్తూ రెడ్డింగ్ సీటుమీద వరచి కూర్చున్నా. ఒకచోట ఒకాయన రైలు ఎక్కగానే పెద్ద శ్రమపడుతున్నట్టు నామొహం కేసి చూశాడు. అక్కడ నుంచి నాతో పెద్ద పూర్వపరిచయ మున్నవాడిలా స్వరాజ్యం ప్లేటు వెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు. ప్లేటు ఫోరటి నాపలేలును కనుక సీరియస్ గా ఉన్నాను. 'కొద్దిగా జరుగుతారా' అంటూ ఇంకా వీడో అనడోతోంటే, నేను 'యంకా యిద్దరు ఉన్నా'రన్నాను. దానితోటే ఆయన మొహం ఒక్కసారి ఎఱ్ఱపడింది.

ఈఅనుభవమే కాలేజీ స్టూడెంట్సులోకూడా చ్ఛాకించింది. మొన్న నిద్రకు స్టూడెంట్సు సినీమా హాల్లో జీడిపప్పు లింటూ అనుకొంటున్నారని శో ఎమ్యుకేషన్ బాగా వృద్ధిచెయ్యాలని ఒక్క

డికీ తెలియజేరా! ఏం స్వరాజ్యం, ఏం ఎడ్యుకేషన్ డిపార్టుమెంట్సు!"

మధ్యపానవిషేధం అందరికీ కష్టంగానే ఉందన్నాడు మొన్న ఒకాయన వీడో మాటవచ్చి. నేను ఏమని ప్రశ్నించాను. 'ఈ విషేధం ప్రవేశ పెట్టాక మా చాకలాడు బట్టలు పరిగ్గా లేవటం మానేకాదండి ... ఏం స్వాతంత్ర్యమో కానీ' అంటూ ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు.

మొన్న ఆగస్టు 15 వ తారీఖున ఒక చిత్రం జరిగింది. ఒక వ్యక్తి 'క్రీరామచంద్ర, ఏం స్వరాజ్యం' అంటూ సినీమా అయిపోగానే ఆ గుంపులో ఎవడో వెనకాలవాడి తోపుతో బయట పడ్డాడు. నేను వలకరించగా 'ఏం సినీమా అండి మహాశయా, వీడో స్వాతంత్ర్య దినం కదా, అని వచ్చా యీ రోజు' అంటూ చెబుటకి ఒంటికి అంటుకున్న లాల్మీని లాక్కుంటుంటే పాపం ఆయన మొహంకేసి చూశా. అరచెయ్యి దళన రిని పెట్టిన ఆర్థికాకాశంత టుంకం బొట్టూ తడిసి మొహం అంతా ఖరాలై పోయింది.

వల్లమందు వాడేవాళ్ళ అవస్థ ఇంక చెప్పలేం. కాస్త పెద్దకోటా వాళ్ళకి మరీ బాధ. మాయగ్గయ్య తాత అంటూ వుండేవాడు రోజూ - "విధవ కరువురోజులు. నాకు అధమమటం కుంకుడి గింజంత వల్లమందు ఉంటేనే గాని రోజెళ్ళదు" అని.

అలా కవరు అణవ్వర 'అయి, యిప్పుడు బేడ అయి పూరుకోవడం ఒక కారణం చాలా మందికి. 'నేను కాటరానికి వచ్చిన క్రొత్త రోజుల్లో కవరు అణా. వారం ఆయేటప్పటికి రెండు కవర్లు వ్రాసి పారేసేవారు మా ఆయన. ఇప్పుడు ఇదేంఖర్కో ఉత్తరాలు కూడా వ్రాసుకోనివ్వరు గావును' అంది ఒకావిడ క్రొత్తగా వెళ్ళయిన ఒక పిల్లతోటి.

ఇంకా చాలా మార్పులు వచ్చాయి. స్వాతంత్ర్య చిహ్నాలు ప్రతి దాంట్లోనూ కనిపించడమే. ఎక్కడ చూసినా నాయకుల పేర్లు, ఫోటోలు, పుస్తకాలు.

ఒకసారి రైల్వే వెడుతూంటే శుద్ధ ఖద్దరు వేషంతో ఒక పెద్దమనిషి ఎక్కాడు. రైలు కదలగానే తెలుకులాడి గానుగలాగ స్వాతంత్ర్యం మీద

ఉపన్యాసం దంచుతోంటే రైల్వే కొంతమంది గంగిరెద్దులా తలకాయలు ఊపడం మొదలు పెట్టారు. వెంటనే 'కస్తూరిబాయి మాత్రం— అజ్ఞానానికి దివ్యమైన ఔషధం' అంటూ ధోరణి మార్చాడు. చేతిలో ఉన్న నంచొంది ఒక సీసా తీసి.

ఒకటేమిటి - ఇటువంటి పేర్లు చాలా వాటికి ఉన్నాయి. జవహర్‌లాల్ కేఫ్, గాంధీ వర్మం, వజ్రేలు బీడీలు, చట్టాధి క్షవరకాల, వగైరా.

రైల్వేలో వచ్చిన మార్పుకూడా చాలా గమనించతగ్గదే. నాలుగు క్లాసు లక్ష్మా మూడు రంగుల జండాలా మూడైపోయాయి. జరిగిన గందరగోళం విమటంటే-ఇంటరు కరగతికి ఉన్న INT లో T ని పూర్తిగా బహిష్కరించడం, N ని రెండు మతులు బహిష్కరించడం అయేటప్పటికీ ఇంటరు సెకండు క్లాస్ పై ఉరుసుంది.

మూడు భాషలు-రాష్ట్రానికి ఒకటి, దేశానికి ఒకటి, అంతర్జాతీయంగా ఒకటి. ఏదైపాళ్లు ఉన్న తెలుగు ముప్పైమూడుపాళ్లు ఆవడం, 'గాంధీ' మదర్ కందివచ్చడే బనారీ హై' అన్నట్టు! తెలుగుభాష త్రివర్ణభాష అయిపోవడం.

ఇంకా వచ్చాయి మార్పులు. బెజవాడ విజయవాడగా మారడం, లోకవాడ కాకినాడ అవడం ఇత్యాదులు. ఈపేర్లు మారిన క్రొత్త రికంబో ఒకమార్పు జరిగింది.

ఒకబట్టో తెలుగు మాష్టరు పేర్లు మారిన క్రొత్తలో ఒకరోజు క్లాసుకు వచ్చి బోర్డుకేసి చూశాడు. ఆయన్ని అందరూ తెలుగు మతులు గారని పిలవడంవల్ల, పెనంమీదఉన్న పెనరట్టుకు తిరగేసివట్ట, తెలుగును తెగులు చేసి 'తెగులు బందులు' అని పెద్ద అక్షరాలతో వ్రాసి ఉంది. మేష్టరు యీ అక్షరాలు కళ్ళ పడగానే ఒక గీర్ల క్వాస విడిచాట్ట.



‘కాలే కడుపుకి, మండే బూడిద’

వై. శేషగిరిరావు

వ్యస 24 వ తారీఖునే పెట్టి వేదావ్యకాదు. సీత వచ్చి ఆడిగింది, 'ఎవ్వడేమిటంటే ప్రసూనం' అని. 'ఎట్టుండే, 27 వ తారీఖునేగా కాలేద' అన్నాడు.

'మూటా, మల్కీ కట్టేశారు లాగుంది. కొంచెం ఆవకాయ కూడా తీసుకెళ్ళరాదండీ- మల్కీయే సెలవులకి రానంటున్నారు కూడా ను. ఇక్కడ నుంచి యెవళ్లా వచ్చేవాళ్లు కూడా లేరు' అంది.

'ఆ ఎందుకే' అని తోనేకాదు పెట్టాం మాట కర్క. హాస్యా కోరులు బాగా పుండవుగా మరి. అదీగాక యెవ్వడూ యే కూటా చేస్తున్నాడాయె నాయరు. ఏదో కాలే కడుపుకి మండే బూడిదన్నట్టు లింటున్నాడు కర్క. ఎవ్వడూ కూర బాగుండకపోయినా సీత ఆన్నమాటలు క్షాపకానికి వస్తున్నాయి కర్కకి.

వెళ్లివారు. ఆ బాగా చెప్పావే. కొంచెం ఆవకాయ కాజీలో పెట్టి యియ్యి ఆనవత్తా. ఆహా వద్దులే అన్నాడు.

కూర అదీ బాగుండకపోయినా అందరి బాగా పద్దుకు తినేసే రకమా అంటే కర్క చాలా పట్టుదల మనిషి. ఇవ్వంలేని కూరంటే దాని మొహమే మాడ్చు. ఇలా యెన్నాళ్ళనీ కూర మానేస్తాడు. ఆ చారుమెతుకుల్లో కాలక్షేపం చేస్తాడు. కర్కని చూసినప్పుడల్లా కాలి పేర్చుంది నాకు.

పోనీ, ఎవరు మాత్రం వేరుకంటున్నారనక యిక్కడ ఆవకాయ. అందరిలాగే శేషా, నలుగురితోపాటూ నారాయణ అని నమాదా యించుకుందామా అనుకున్నాడు కర్క. కానీ అప్పుడప్పుడు గాజుగ్లాసులో వేసుకుని తెచ్చుకుంటున్నాడు ఆవకాయ కొండరు. అని చూసి నవ్వుదల్లా కర్కకి నోరుదురుంది. ఆనాడు

బొత్తిగా విక్రమముద్దా నోటికెక్కడు. ఇంతకీ శర్మ నకాలిగాని, యెవరి ననాల్సిన పని లేదు. ఆస్తి మొదటిమీది మమకారంచేత ఆవకాయ లేదుకాబోయి అంటే అహ! వద్దులే అంటాడా ? పట్టిమొహం.

పోనీ జరిగిందేదో జరిగింది. ఆవకాయ తెచ్చు మన్నవాళ్ళని ఒక పెచ్చు నాక్కుడా యిస్తారా అని అడుగుదామా అంటే శర్మకి భయం. ఎప్పుడూ అలా అడిగినవాడు కాదాయె.

పోనీ యింటికో వుత్తరం వ్రాసి ఆవకాయ పంపకుండామా అంటే యేమనుకుంటారో అని భయం శర్మకి. మొదట్లో పట్టుకెళ్ళ మన్నవ్వడు ఒట్టు ఒడ్డని యిప్పుడు వుత్తరం యేమంటూ వ్రాస్తాను అనుకున్నాడు శర్మ.

పోనీ శర్మ యింటికి వెళ్ళకూడదా అన్న అనుమానం కలగవచ్చు. సెలవ లివ్వించే యింటి కెందు కొచ్చాలిరా అని అడుగుకారా-వాళ్ళకి మూతం తెలియదా? ఏదో పెళ్ళాన్ని చూడదాని కొచ్చా దనుకోరా? లేదా, శర్మ చెప్పిలేమాత్రం తప్పా యేమిటి? శర్మకి ఆపాటి వైశ్యం లేదన్న మాట నిజమే. లేకపోలే పిచ్చివాడు- అమ్మా. సత్వ కలగా కొచ్చావే అని చెప్పరాదు. చాలుకుండా సీతని ఆవకాయ యివ్వవే అని తెచ్చుకుంటే తీరినాను. అని శర్మకి తోచలేదు. సెలవ లివ్వకుండా సెలవపెట్టి యెందు కొచ్చా ఫిర అంటారనే భయం.

పోనీ యింటికి వెళ్ళిపోయి యేమిరా వచ్చా మంత్రే కొంచెం జ్వరం తగిలింది; అంచేత అక్కడ నడుచాయంగా వుండదని వచ్చేకాను- అని చెప్పవచ్చు. కాని జ్వరం అంటే ఆవకాయ పట్టు కెళ్ళదానికి కాదుగదా, అక్కడ రుచేనా మాపించరు అని జంకాడు శర్మ.

తెలివి తక్కువవాడు కాకపోలే అమ్మా నాన్న యివ్వాలా ఆవకాయ. సీతని ఏ అర్థ రాత్రువ్వడో దగ్గరికి పిలిచి, 'ఆవకాయ లినాలని వుంటే, అందుకోగమేవచ్చాను' అంటే యివ్వకపోయిందా. కానీ, యేమో అభంశుభం యెరగంది. తమ నిజంగా జ్వరంగానే వున్నాదనుకుని యివ్వ బోయే మాదాను. ఒకవేళ యిస్తుంటే అను

కున్నా—ఆవకాయ, కుండలోంచి తీస్తూంటే అమ్మనా, నాన్ననా చూకారంటే కొంత మురుగుతుంది. ఈ అనుచనలతో శర్మకి యింటి దగ్గరనుంచి ఆవకాయ తెచ్చుకోవడం కష్ట మని పించింది.

ఒకలా చెయ్యవలసింది శర్మ. పెళ్ళాన్ని పుట్టింటికి పంపమని వుత్తరం వ్రాసి, అక్కడకి వెళ్ళి తెచ్చుకోవలసింది. కాని తండ్రి కేమంటూ వ్రాస్తాను అని భయం వేసింది.

ఇంతకీ ఆ సూరలు లెవలేకుండా వున్నాడు శర్మ. యెప్పుడూ ఆవకాయమీదే మనసు. 'ఏమిటండీ శర్మగారూ, మీరెప్పుడూ కూకే లెవరూ' అన్నాడు ఒక్కరి కూర్చున్నాయన.

ఇక్కడ తెలివి వుపయోగించాడు శర్మ. 'ఏమిటోనండీ. అసలు యింటికి వెళ్ళి తే నెక్కి లెవను నేను కూర్చుంటు. ఈ సూరలు యేమి మాటండీ, వెధవవంట రుచీపచీ వుంటేగా. అందుకే ఆ నాయరుగాడు కారం ఉప్పు తగలియ్యడు. ఇంటివిగ్గరై లే కూరలెండుకు లెండి ఆనక. ఆ ఆవకాయ వేసి కలిపేమాఅంటే...' అని ఓచిన్న లెక్కిచ్చాడు శర్మ.

ఆయనకి నిజంగా కాలి వేసింది శర్మమీద. 'అయ్యో, యిన్నాళ్ళనింటి చెప్పారు గాజేమండీ. నేను తెచ్చుకున్న ఆవకాయ అంతా విపోయి వట్టే. కాని ఒక్క పెచ్చుండాలన్న జ్ఞాపకం. ఉంచంటే తప్పకుండా యిస్తా'నన్నాడు.

శర్మ ఆయనతో వెళ్ళి పెచ్చు తెచ్చు కున్నాడు. శర్మకి బ్రహ్మానందమైంది. కాని అమాయకుడు ఆపెచ్చు అప్పుడు లెనెయ్యాలి సింది, మర్నాడు భోజనం లో లెందామని దాచాడు.

వడ్డన అయినతరువాత పొట్టాం విప్పు కున్నాడు శర్మ. విస్త్రాణ వేకుండా మనుకునే సందర్భంలో 'యేమిటోయ్ శర్మా, మా కెవళ్ళకి లేండే సీకేమి'టంటూ ఆ పొట్టాం పూళ్ళాక్కని ఒకేమారు నోట్లో వేసుకున్నాడు, ఆ ఒక్క కామ్రేడు.

శర్మ కేమనడానికి నోరు రాలేదు.

‘ఆలస్యాదమృతం విషం’

గోగినేని ఉచూమహేశ్వరరావు

అరలు ఎన్నికలు ఎన్నేళ్ళ కొకసారి జరగాలన్న విషయంనుండి రకరకాల అభిప్రాయాలు వస్తున్నవి. తర్జన భర్జనలు చేసి చివరకు మన రాజ్యాంగ పరిషత్తు అయిదేళ్ళ పరిమితిని నిర్ణయించింది. 1935 నాటి చట్టాంగసాదా అంటే ఉన్నది. అమెరికాలో మాత్రం నాలుగేళ్ళ కొకసారి ఎన్నికలు జరుపుకుంటారు. మూడేళ్ళను మించిన వ్యవధి సూచనలే వాట్లూడా కొందరున్నారు. ఈ సమస్యనుండి వాద ప్రతివాదాలకు ఎంతైనా ఆవకాశమున్నది. ఎన్నిక అయినవాడు ప్రభుత్వ నిర్వహణను అవగాహన చేసుకొని దానినవ్వడి, నిలబ్రొక్కుకుని నిదానంగా సావధానంగా సమాలోచించుకొని, చట్టమని ఏదైనా అనులుబరిచి, ఆచరణలోను ప్రయోగంలోను అనుభవంలతోటే సవరణలు చేసి మేము చేయగలిగినది యిదని చూపించడానికి తగినవ్యవధి ఉండాలని, నీటికి మాటికి ఎన్నికలైతే అంతులేని వ్యయప్రమాసాలని, అడుగడుగునా విధానాలు మారి ఇవారే ఉన్నది కేత్ర రేపున్నది మరునాటికి మారిపోతే ప్రభుత్వ నిర్వహణ కంటువడి కుంటివాని చందమైపోతుందని ఒక వాదన. నేను మన రాష్ట్రంలో ఒకే పార్టీలో పెక్కువం చేసుకుంటున్నామనే సరికే యింత చివర వందరగా ఉంటున్నదేమో పార్టీలే మారడానికి ఆవకాశమున్నప్పుడు ఎలా ఉంటుందో ఊహించుకోవచ్చు. ఈమధ్య రాష్ట్ర శాసనసభా సాయకర్తృలకై పెక్కుచోట్ల పెచ్చరిల్లి రోడ్డున పికబాటాలు, హోరా హోరి పోరాటాలు మాసి కొందరు యెటేలా ఎన్నికలు లేకుండా చెయ్యాలంటున్నారు. కాదు - ఆ మాత్రమైనా చట్ట పక్షాలు లేకుంటే గగనవీధి కెగిరిపోతారు, కంట్లు నెత్తికెక్కి చుక్కలలోకి చూస్తూ ఉంటారు, మునుత్రాడు పొయ్యికపోతే మాటవినరు, కన్నాలేని గుర్రాన్ని ఎక్కితే కంచెపాలు కావలసిందేనని

మరొక వాదన. “నోరూరగ చవులుబుట్ట” చెప్పి చెప్పి పోట్లు కాజేసి, గట్టె లెక్కిన పివజ ప్రజల విన్నపాలను విజ్ఞప్తులను, అర్జీలను మహాజర్జరు, మొరలను మొత్తుకోళ్ళను “చూస్తాము”, “అలా చిస్తా”మని సెడచెంది పెట్టే ఘనులు త్వర త్వరగా ఎన్నికలు జరుగుతుంటేనే కాని ప్రజలలో కాళ్ళచేరానికి రారని, “అలా చించి” పారం చెప్పడానికి ప్రజలను ఆవకాశం లభించదని వీరివాదన. అగ్గి నిజమే; ఇదీ జామ - ఏదీ కాదనడానికి వీలులేదు. అందుకే ఇది రెండూ సమన్వయ పరచుకొని నిర్ణయించుకోవాలి. కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని ఎన్నికలో గాగడ యెటేలా జరుగుతూఉండేది. రానున్న నూతన నియమావళి ప్రకారం మూడేళ్ళపాటు మారకుండానీ లేవాలి.

ఏ రాజ్యాంగంలోనైనా ఎన్నికల కాలపరిమితి నిర్ణయించుకూడా కొంటం అటుయిటుగా జరపడానికి ఆవకాశం ఉండేట్లు సంతకము తారు. అయిదేళ్ళంటే అక్షరాలా అయిదేళ్ళకే సాధ్యపడక పోవచ్చునని అత్యవసర పరిస్థితులను ఎదుర్కొనడానికి అటుగా ఈ నిబంధన చేరుస్తారు. కాని కద్దాగా అధికారంలో ఉన్న వర్గానికి, చేతులు ఉన్న దానిని చూస్తూ చూస్తూ వదలలేక, నాలుగురోజులు గడిచినా గడిచినట్లే ననిచెప్పి ఏవోక కారణాలు కల్పించి, మిగులు పుట్టించి కాలయాసం చేయడానికి ఆవకాశం ఉంటుంది. కాని ఈ ఆవకాశాన్ని సరియైన వారెవరూ ఉపయోగించుకోసాడను. ఒకవేళ ఉపయోగించుకో నాచివా తింటున్నది ఒంటు బట్ట కుండా, కంటికి నిద్రపట్టకుండా ప్రతికూలు గడ్డలు, గుండరగోళము చేస్తారు. ఇప్పటి మన రాష్ట్ర శాసనసభలకు 1950 ఆసాంశానికి కాని, 1951 అదికిగాని అయిదేళ్ళ అయిదుపునిండి కాలకోపం పడుతుంది. మరి, నాటికి

మరియు ప్రయోగించి మరి కొన్నింటిని బ్రతికించడమే తన గడువు గడవడానే ఎన్నికలు జరపడమా?

మాతన రాజ్యాంగ రచన ఇంకా తొలి పూత కానేలేదు. సర్వాంగసంపరంగా తయారు కావడం ఎప్పటికీ? 1950 జనవరి 26 కు సిద్ధం చేస్తూ మంటున్నారు. ఎంతవరకు ఆవుతుంటో చూడాలి. మాతన రాజ్యాంగంలో ఎన్నికలన్నీ వయోజన వోటింగు వ్యవస్థపై జరగాలని విధించారు. ఆ కార్యక్రమమంటే మాటలు కాదు, బ్రహ్మాండమైనవి. కొటాను కొట్ట వోట్ల పట్టికలు ముద్రించడానికి ఇండియా లాని ముద్రాణాలయాలన్నీటికీ ధీర్ఘ కాలంపాటు చేసినట్లుగా చని ఉంటుంది. లభ్యమైన ప్రతికాగితం ముక్కాట్రాగుచేసి దానిని పూర్తిగా చాలదు. కొన్ని రాష్ట్రాలలో ఇంకా వోట్ల సెకర సంఖ్య కూడా తేలలేదేమని ఎప్పటికీ బద్ధులైపోతుంటే ఇంకా అధమపక్షం చెందేవ్వనినా బట్టకపోవని తోస్తున్నది.

ఎన్నికలు ఎప్పుడూ ఎప్పుడూ అని ప్రజలలో తనా తనా కనబడుతున్నది. కాని ఫలానా అప్పుడు జరుగుతాయన్న మాచనలమాత్రం చూచాయగా నైనా కనరావడం లేదు. ఇద మిశ్రమన్న అధికార ప్రకటన లేదు. ఈ మధ్య పండిత సైన్హా మరొక చదివేమని నెలలైనా పడుతుందని చెప్పారు. కేంద్రమంత్రి కిద్వాన్ మరొక మూడు నెలలు కలిపారు. ఎప్పటికప్పుడు హెచ్చింపులు తప్ప తీసివేతలు లేవు. వినాయకుని పెండ్లి ఎప్పుడూ లేనే నంటానే. ఎవరిని కదిలించినా ఇదుగో అదుగో అనడం, వాయిదాల మీద వాయిదాలతో విసిగి వేసారి పోవలసి వస్తోంది.

ఈ ఎన్నికల విషయంలో ఎవరికి అనువైన భర్తృపన్నాలు వారు వర్తిస్తున్నారు. వయోజన వోటింగు కార్యక్రమం చరితాత్రా దొరకని మహా సముద్రమని, ఇప్పటికీ లేలే వ్యవహారం కాదని ప్రభుత్వం వారు. కాదు మా చెబుకు కట్టుకోలేమన్న భయంతో కావాలని అలస్యం చేస్తున్నారని ప్రతికక్షకులు. కాంగ్రెసులోనే హతాశులైన కొందరు, నిజంగానే సదుద్దేశంతో కొందరు,

పాత వోట్లతోనే ఎన్నికలు త్వరలో జరపాలని వాదిస్తున్నారు. ఉన్నవదవులు ఉండిపోతాయేమోనని పనికి పోయే వారికి ఇది గొట్టకపోవచ్చును. కమ్యూనిస్టులు, సోషలిస్టులు, ఎగైరా వయోజన వోటింగును ఎగగొట్టడానికి కాంగ్రెసు యెత్తిన యెత్తని దూషించవచ్చు. కాని అలాంటి ఉద్దేశమే ఉంటే రాజ్యాంగంలోనే ఏదో పడేవ్వపాటు వయోజన వోటింగు లేకుండా చేసి ఉండవచ్చునే.

ప్రస్తుత పరిస్థితులను పరిశీలిస్తే ఇప్పటిరాష్ట్ర కానన సభలకు గడువు పూర్తికాకముందే, అంటే రానున్న వేసవిలోనే, ఎన్నికలు జరపడం శ్రేయస్కరమనిపిస్తున్నది. లేనిచో వాటికి మన రాష్ట్రంలోని బెల్లాబోట్లల గతే కడుతుందన్నమాట. మనకు బెల్లాబోట్ల ఎన్నికలు జరిగి పడేట్లు దాటినా ఇంకా మోక్షం కిద్దించలేదు. వెంటనే ఎన్నికలు జరిపితే కాంగ్రెసుకు తన నిజస్థితి తెలియవస్తుంది. బొంబాయి, కలకత్తా ఆపజయాలు చూచి నిస్పృహ చెందేవారికి, అవి పాటించదగినవి కానని వాదించే వారికి వాస్తవిక స్థితిగతులు బోధపడతాయి. అంటే కాక మద్రాసు, పశ్చిమ బెంగాల్, తూర్పు పంజాబు, మధ్య రాష్ట్రంపై రాష్ట్రాలలో ప్రస్తుత కాననసభా రాజీయాలు ఎంతో అధ్వాన్నంగా ఉన్నవి. ప్రతిమించి రాగాన పడిపోయిన వీటిని చక్కబడచడానికి వెంటనే ఎన్నికలు జరపడం అవసరం. అది కాంగ్రెసుకే కాక ఆ రాష్ట్రాలకు, దేశానికికూడా శ్రేయదాయకం. ఈచర్య కాంగ్రెసుకు మరింత శ్రేయస్కరం. ఏమంటే ఎన్నికలు మరెన్నాళ్ళు వాయిదా వేస్తే అది అంతగా దిగజారిపోయే మాచనలు గోచరిస్తున్నవి. అంతర్గత వ్యవహారాలలోను, ప్రభుత్వ విర్వహణలోనూకూడా ప్రబలిపోయిన బాధ్యాన్ని నివారించడానికి ఇది చాలావరకు ఉపయోగపడవచ్చు. పశ్చిమ బెంగాలుకు ఉపయోగించుచున్న బౌద్ధభాషే తక్కిన రాష్ట్రాలకు వాడడం అవసరం.

అదీ కాక రాజ్యాంగ విషయ 1950 మొదటిలో రాజ్యాంగ రచనాకృషిని ముగిస్తుంది. ఇప్పుడది అర్థవారీకర్తవేమంచారాజ్యాంగ

నిర్ణయ సంఘంగా మాత్రమే కాక మధ్యమధ్య కానన సభగానూడా వ్యవహరిస్తున్నది. ఇక మీద ఆగెందు పాత్రలలో ఒక్కటి మాత్రమే మిగులుతుంది. అప్పుడు రాష్ట్రాల్లాగాను, కేంద్రం లానూనూడా కానన సభ్యత్వం ఆనుభవిస్తున్న 120 మంది సభ్యులు అదోయిదో విరమించుకో వలసి వస్తుంది. లేకుంటే అది చట్టవిరుద్ధం. అలాంటి అప్పుడు రాష్ట్ర సభ్యత్వాలే ఉంది కేంద్రానికి క్రొత్త ఎన్నికలు జరపడం ముకువని, శ్రేయశ్చర మని లోగడ అనుకున్నారు. ఎలాగూ 120 మందికి ఎన్నికలు జరిపేటప్పుడు, అందరికీ జరి పిలే పోతుంది కదా.

ఈమధ్య వెలువడిన పత్రికావార్తలు చూస్తే పండితనెహ్రూ, సర్దార్ పటేల్ యిరువురూ త్వరలోనే రాష్ట్ర కాననసభలకు 1935 చట్టం క్రింద ఎన్నికలు జరపాలని తలపాస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఇది అభినందించవలసిన విషయం. కాని కేంద్రానికి ఆపద్ధతి వుండరాదు. ఏమంటే ఆ చట్టప్రకారం వందమంది సభ్యులు మత ప్రాతిపదికమీద ఎన్నిక అవుతారు. మరి నలభై మందిని కేంద్రప్రభుత్వం నియమిస్తుంది. ఆకాలా నికి పరిపాటుంది కాని, ఇప్పుడది కుదరని పని. మైగా సంస్థానాల ప్రాతినిధ్యం సమస్యకూడా

ఉంది. కాబట్టి ఇప్పటి రాజ్యాంగ పరిషత్తు సభ్యులవలెనే వదిలక్షల ప్రజానీకానికి ఒకరు చొప్పున-రాష్ట్ర, సంస్థాన కాననసభ్యులు ఎన్నుకోవడమే మార్గం. కాగా రాష్ట్రాలకు ప్రత్యక్షంగాను, కేంద్రానికి పరోక్షంగాను ఎన్నికలు జరిగినట్లువుతుంది.

వయోజన పోటింగు లేదని, ఇది సక్రమమైన ఎన్నికలు కానేరవని క్రింగనితులు వల్లించి లాభం లేదు. ఇది ఆదర్శప్రాయమైన విధానమని ఆనలేము. కాని ప్రతిష్టంభనా పరిష్కారానికి మరే మార్గమైనా ఆచరణీయమైతే యోచించ వచ్చు. అలాంటి దేమున్నది మరి? కాకపోతే ఉన్నదానినే గుడ్డిగా మెట్లగా చెయ్యడానికి, ప్రత్యేక నియోజకవర్గాలను ఎత్తివేసి, సంయుక్త విధానం ఆవలంబించవచ్చు. ఊహగానాలు కూడా ఇదే ధోరణిని సూచిస్తున్నవి. నిమ్నజాతులకు మాత్రమే ప్రత్యేకస్థానా లంచుతూ, సంయుక్త నియోజక పద్ధతిని 1935 సం॥ చట్టం క్రింద రానున్న వేసవిలో ఎన్నికలు జరపడం సముచితం, శ్రేయస్కరం. లేకుంటే కనీసం రెండేళ్లయినా ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ కూర్చో వలసిందే. నేటి సర్వాసర్థాటా ఆమోదించి దిగ మింగవలసిందే.



ఆంధ్రుల అభిమాన విద్య :

నిద్ర ఎందుకు వస్తోంది?

శిష్టా వేంకటరామశాస్త్రి

ప్రతిరోజూ మనకు ఒక ప్రత్యేకమైన వేళగా నిద్రపట్టుతుంది. సరిగా ఒకే సమయానికి మెలకువ వస్తుంది. ఇది చాలా చిత్రమైన సంగతి కదూ? రోజూ మమూలుగా నిద్రపోయేవేళకు పడుకోకపోతే ఆవలింకలు, తలచిమ్ము మొదలైన వికారాలు బయలుదేరతాయి. నిద్రఅనేది సరిగా ఒకే సమయానికి ఎట్టా కలుగుతోంది అనే విషయంలో కాస్తజ్ఞులలో మతభేదాలున్నాయి.

ఆయుర్వేద గ్రంథకారులలో ముఖ్యుడైన సుశ్రుతుడు నిద్రయొక్క కారణాన్ని ఇలా చెప్పాడు.

శ్లో॥ నిద్రాహేతుస్తమః, సత్వం బోధనే హేతురుచ్యతే॥
స్వభావ ఏవ వాహేతుర్గతీయాన్ ప॥ శిర్ష్యతే॥

చేతనా స్థానమైన మస్తిష్కమును తమోగుణం ఆవరించి ప్రాణాలకు నిద్రను కలుగజేస్తుందన్నాడు. మెలకువ రావటానికి సత్వ గుణం కారణము.

భగవద్గీతలో కూడా నిద్రకు కారణం తమోగుణమనే చెప్పబడింది. ప్రమాదాలస్య నిద్రాభిః తన్నిబధ్నాతి భారత (భగవద్గీత 1-5 అధ్యాయం).

అందు వల్లనే తమోగుణ ప్రధానమైన రాత్రి భాగమంటే నిద్రరావటానికి కారణం. నిద్రనరిగా వట్టకుండా ఉంటే దీపం ఆరేప్పని చీకటి గదిలో వడుకుంటే బాగా నిద్ర వట్టటం మన అవధివం లాని విషయమే. ఇంతా చెప్పి చివరకు స్వభావమే ముఖ్యకారణ మన్నారు. అంటే శరీరం యొక్క స్వభావం తమోగుణం ద్వారా నిద్రని, సత్వగుణం ద్వారా ప్రబోధాన్ని కలిగిస్తోంది. పాశ్చాత్య శారీరక శాస్త్రజ్ఞుల మతం కూడా దీనికి అనుగుణంగానే వుంది.

నిద్రనుగూర్చి పాశ్చాత్య వైజ్ఞానికులు ఏ యిద్దరూ ఒక అభిప్రాయానికి రాలేదు.

చర్యగతమైన రక్తనాళాల్లో రక్తం ఎక్కువగా ప్రసరించి మెదడులో రక్తభారం తక్కువైనందువల్లే నిద్రవస్తోందని హూవెలు అనే ఆమెరికన్ సైంటిస్టు అంటున్నాడు. ఆయన తన వాదాన్ని యిలా సమర్థిస్తున్నాడు. "భోజనం అయిన వెంటనే జీర్ణశోశం చుట్టూ అధికంగా రక్తం చేరి మెదడులో రక్తం తక్కువైనందువల్లే భోజనానంతరం మగతగా నిద్రవస్తోంది. చలికాలంలో ఒళ్లంతా బాగా కప్పకోక పోతే నిద్ర వట్టదు. ఎందుకంటే చర్యగతమైన రక్తనాళాలు ముడుచుకోవడం వల్ల మెదడులో రక్తం ఎక్కువైపోతుంది." చర్యగతమైన నిద్రపోయేటప్పుడు రక్తనాళాలు విస్తృత మవటం నిజమే. కాని దానివల్లే నిద్రవస్తోందా లేక నిద్రవల్లనే రక్తనాళాలు విస్తృత మవుతున్నాయో అంటే సమాధానం లేదు. ఆ రక్తనాళాలు విస్తృత మవటమేనా రోజూ రాత్రి ఒకేవేళ ఎందుకు జరగాలి అనే దానికి సమాధానం తెలియదు.

పగలంతా శరీరంలో కొన్ని విచ్ఛేదన ప్రవాలు ఉరుతా యనీ, అవి తమప్రభావంవల్ల రాత్రి నిద్ర తెప్పిస్తాయనీ అంటున్నారు. అట్లాగే నిద్రపోయేటప్పుడు మెలవవ తెప్పించే ప్రవాలు ఉరుతాయనీ కొంతమంది అన్నారు.

మరికొందరి సైంటిస్టుల అభిప్రాయం—

మెదడులో కొన్ని నాడీ కేంద్రాలున్నాయి. తాగ్రదవస్థలో ఒకదానితో మరొకటి కలిసి పోయి వుంటాయి. అవి ముడుచుకొనిపోయి ఒకదానితో మరొకదానికి సంబంధం లేకుండా

పోతే నిద్ర వస్తుంది. కాని ఈ అభిప్రాయం కూడా సరిగా లేదు. నాడులు ముడుచుకోవడం వల్లనే నిద్ర వస్తోందా లేక నిద్రవల్లే నాడులు ముడుచుకుంటున్నాయో అనే సంగతిని రేల్సుకో లేకపోయారు.

పావ్ లోవ్ (Pavlov), అనే ప్రసిద్ధ రష్యన్ సైంటిస్టు నిద్ర అనేది సాంకేతికమైన ఒక అలవాటును తీర్చుకోవటం నిమిత్తమే వస్తోందన్నాడు. మన శరీరంలో అనేక ప్రత్యావర్తన క్రియలు, inborn reflexes) సహజంగా కలుగుతూ వుంటాయి. ఉల్లిపాయ చూడటం వాన ముక్కుకి తగలటంతోనే నోట్లో నీరురదం కూడా అలాటి ప్రత్యావర్తనక్రియే. మనం రోజూ ఓ తుక్కును గంట కొట్టటం అనే సాంకేతికంలో బాటు కొట్టే పెట్టుతున్నా మనకోండి. ఒక రోజున గంటకొట్టి ఆ వేళకు కొట్టే పెట్టక పోయినా సరే సహజంగా దాని నోట్లో నీరురుతుంది. అలాగే రాత్రి సమయంలో నిద్రానుమాలమైన వరుపు, మంచంలాటి సాంకేతికాలప్రభావం మెదడు మీదపడి అలవాటు ప్రకారం నిద్ర వస్తుందని పావ్ లోవ్ అభిప్రాయం.

మొత్తానికి ఇవన్నీ వాటివాటి దృష్టిలో నిజమే కాదున్న వీటివల్ల నిద్ర కారణాల యొక్క పూర్తిజ్ఞానం మనకు కలగటం లేదు. ఏమైనా శరీరాంతరంగానికి అది ముఖ్యావసరం. ఆకలిదప్పికల వలెనే నిద్రకూడా శరీరంయొక్క స్వాభావిక ధర్మం అనటం సమంజసం.



దేంజర్ సిగ్నల్

కె. జి. ఆచార్య

నీ రెండు జాబులూ చేరాయి. గునుస్తూ గువ గువలాడుతూ వచ్చేసి, వాళ్ళో చాలిపోయిన శరణు గువ్వల్లాగనే ఉన్నాయి.

ఏమిటి? యీ ఒక్క ఆరురోజులకే ఆంధ్ర ఆగాటమూ, అగ్రుతానా? ఆరురోజులూ ఆరు నెలల్లాగ, సంవత్సరాలలాగ, యుగాల్లాగ వున్నా యంటున్నావా? ఎందుకూ ఆంధ్ర బేలగా వ్రాశావ్? ఆ చల్లని బెంగుళూరు వాతా వనంలా యీ ఆరురోజుల్లాకే యిలాంటి వేడి వేడి గాడ్పులు నీకు తగిలాయా? నీ వాక్యాలు చదువుతుంటే నిజంగా నాకు నవ్వే వస్తోంది.

లాల్ బాగ్ బాగుందేదు- ఏ? ఆక్కడి కమ్మని చలిగాలులు చక్కని కాంతి నిస్తాయే. నీ ఆరోగ్యాన్ని చక్క బడస్తాయే. ఇంకా ఆ హాయినిచ్చే వాతావరణంగా గూడా యింట్లో వప్పలున్నాయా, ఉప్పలున్నాయా- అని అడుగుంటున్నావా? నాకు తెలుసు, నువ్వు వ్యాధి బేలవి. ఇవన్నీ మరిచిపోయి ఆ చల్లని వాతావరణంగా చక్కగా విశ్రాంతి తీసుకుంటే గాని లాభం లేదు.

నీ వాక్యాలు చదివాను; నీ బాధని అర్థం చేసుకున్నాను. గడిచిన రెండేళ్లలో ఏ ఒక్క రోజూ నేను లేకుండా గడవని దానివి, ఇప్పుడు యిలా యింతదూరంలో గడవడం - నిజంగా బాధాకరమే. అయితే నీ ఆరోగ్యం? డాక్టరు బాబయ్య చెప్పినమాట వివాలా లేదా?

నామాట విని, ఒక్క నెల రోజులపాటు అయినా ఆక్కడ వుండు. ఆక్కడికి పాపా యిల్ని వెంటబెట్టుకొని, షికారుగా వెళ్తూ వుండు. నిజంగా, ఆ కళ్యాణదూ, వసంతా పువ్వు ల్లాంటి నవ్వుల్ని యిస్తారు. ఆ బహిషకల లేత హృదయాలలాని నైర్మల్యం మనకి ఎంతో హాయి నిస్తుంది.

చకాలన నవ్వుకున్నాను నీ వుత్తరం చూసి. ఆ బెంగుళూరు వాతావరణంలో అన్నీ మరిచి పోదామని వుంటుంది గదా, అసలు అన్నీ మరు పుకే వస్తాయి గదా- నువ్వేమిటి, యింత అకాంతిగా అన్నీ ఏకరువు పెట్టున్నావ్?

ఏమీ తోచడంలేదా? అబ్బ, ఎన్నిసార్లు వ్రాశావ్ ఆమాట.

నాకేగనక నీకు చిక్కిన అవకాశం చిక్కి వుంటేనా, కనీసం ఒక్క నెల రోజులపాటు సెలవు దొరికి వుంటేనా, ఆ బెంగుళూరి చల్ల దనాన్ని అంతా అలా మింగేసి వుండేవాణ్ణి. కళ్యాణపుణ్ణి, వసంతసి వెంటవేసుకొని, ఆ లాల్ బాగ్ నూ, ఆ కబ్బున్ పార్కునూ చుట్టి వచ్చే వాణ్ణి. ఆ పాటల్లో ఆడుకుంటూంటే, వాళ్ళ నవ్వుల పువ్వుల్ని పంచుకుంటూంటే, తక్కిన లోకం అంతా ఎందుకు జ్ఞాపకం వస్తుంది.

నిజంగా చిట్టి చిట్టి పాపాయిలు వున్న చోటనే నవ్వడం వున్న దమనో. వాళ్ళ ఆల్టారు ముద్దుపలుకుతోనే, అటపాటల్లానే అమృతం వుందమనో. బెంగుళూరు లాంటి వాతావరణంలా వేరే చెప్పాలా?

కళ్యాణపుణ్ణి, వసంతకి చలి చొక్కాలంటే ఇవ్వంగదా? అవి తొడిగి ముస్తాబుచేసి, చక్కగా షికారు తీసుకు వెళ్తాండు. నువ్వు అలాగే అన్నీ మరిచి పోయి, వాళ్ళతో ఆడుతూ పాడుతూ గడుపు.

ఉబుసు పోయేటందుకు, ఏమైనా కొత్తకొత్త సంగతులు వ్రాయమన్నావు. ఈ అడివి వూట్లో ఏం కొత్త సంగతు లుంటాయ్?

నీ ఆరోగ్యం బాగ్రత. ఆ టానిక్ పుచ్చు కుంటున్నావా?

* * *

నీ ఉత్తరం నిజంగా యీ సారి నాకు కొంత ఆనందాన్ని యిచ్చింది. అలాగే, కొంత -

జలమతంగానే - అవకాశం కలుగజేసుకుంటూ
వుండాలి, విశ్రాంతి కోసం.

కళ్ళప్పుడు రోగా లాల్ బాగ్ కు తీసుకువెళ్ల
మని మారా పెట్టున్నాడా? వాణ్ణి బట్టి,
వసంతకూడా అడుగుతున్నదా? వాణ్ణి బట్టి
అయినా, నువ్వు వెళ్తున్నావు. అదీ కొంత సేలే
వసంత చీరలు కట్టమని ఏడుస్తోందా? అది వట్టి
పట్టు వోదలను. కాని అమాయకపు పిల్ల

ఇక్కడ నున్న కొద్దిరోజులూ ఆ పాప లిద్దరూ
నాదగ్గర బహుచేరితే అయిపోయారు. ఆ ఉన్న
న్నాళ్లూ ఏదో మాయగా వుండేది.

మొన్న చట్నంలో బీదికి వెళ్లినప్పుడు లేం
గాయి మాంగాయి చూసిన సుందార్ చూశాక,
వసంత క్షాపకం వచ్చింది. అప్పుడొక చివ్వుట్ట
పొట్టాం కనిపించేసరికి, కళ్ళపైకి కేరితాలు
క్షాపకం వచ్చాయి. రాత్రి నిద్రలే వచ్చింది కాదు.

నిన్న సాయంత్రం ఐదున్నరకే స్టేషన్ నుంచి
వచ్చేకాను. ఏమీ తోచక గుబులు గుబులుగా
వుండే, అలా ఓవర్ బిడ్డి దాటి ఆ మిలటరీ
క్వార్టర్స్ వచ్చే వెళ్లాను... చాటి చక్కమంచి
తరఫ్యావంగా వెళుతూండే, కళ్ళపైకిలాగే
వున్నాడు- నాలుగేళ్ళ పిల్లాడొకడు- రోడ్డుకి
అడ్డంగా వరుగెత్తుతూ దభాలున పడ్డాడు.
బావురుమన్నాడు.

చటుక్కున వెళ్ళి ఎత్తాను. ఒక్క డులువుతూ,
దగ్గరికి తీసుకున్నాను. ఎంత ముద్దుస్తున్నాడను
కున్నావో! సిక్కుల పిల్లాడు- చిన్న పేర్వాణీ,
బాబ్బా; ఎర్రని కరీరానికి తగ్గట్టుగా ఎర్రని
రాగిజాట్టు; చురుకుగా వున్న పులికడ్డా, కళ్ళ
చుట్టూ నుర్కా.

అంత బావురుమన్నవాడూ, నేనకా ఎక్కు
కాని కాస్త బుజ్జగించేసరికి, చకాలు మన్నాడు.
మోచేయి, మోకాలు, కొండెం గీసుకోయాాయి.
అయినా తిక్కచేయలేదు. నా చేతుల్లోంచి
గిరుక్కున తప్పించుకొని, తురున పారిపోయాడు.

మళ్ళీ ఒక్కడుండాలి దగ్గరనా వచ్చి "ఫుక్
రియా" అంటూ, నేతాడీ జయహింద్ లాగ
ఒక్క నెట్యాక్ కొట్టి చక్కాబోయాడు.
గయ్యంలో వాళ్ళ అమ్మగారోలు వుంది. చూచి
నవ్వుకుంది-అంతే!

నేను మెల్లగా వచ్చేకాను. కాని రాత్రంతా
ఆ పిల్లవాని రూపం, ఆ 'ఫుక్ రియా' చలుకు-
నాలానే వుండిపోయాయి. కళ్ళప్పుడే, వసంతసి-
మరి కొద్దిరోజులపాటు యిక్కడ వుంది వేయ
లేదేమో అని ఆనుకున్నాను. ఏనా వాళ్ళమ్మా
నాన్నా వుంచుతారా?

* * *

నీలేఖ అందుకున్నాను. అలాగ ఏమైనా
కబుర్ల వుత్తరాలు వ్రాస్తూండే, కాస్త వులుకు
పోతూ వుంటుంది అంటావు. నీకు చాదస్తం
గాని, యిక్కడి ఆడివి వాతావరణంలో విసి
గెత్తిగదా, నీ ఆరోగ్యం అలా అయింది? ఆ
ప్రకాంత వాతావరణంలో కూర్చుని మళ్ళీ యీ
అకాలి వాతావరణాన్ని గురించి వ్రాయకుంటా
వెదుకు? పోనీలే అలాగే వ్రాస్తుంటాను. ఆ
విధంగానైనా చెందు నెలలపాటు అక్కడ
వుండి ఆరోగ్యాన్ని చేకూర్చుకో - కావలసిం
దదీ కదా!

* * *

ఇందాకనే నీకో ఉత్తరం పోస్తుచేకాను.
అయినా కబుర్ల వుత్తరం కావాలన్నావని
కూర్చుని యింకో ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను.

ఇవేళ సాయంత్రం ఆరుగంటలకి మళ్ళీ ఆటు
షికారుగా వెళ్లాను. ఆ మిలటరీ క్వార్టర్స్
ముందు రోడ్డుకి బ్రక్కగా ఆడుకుంటున్నాడు
ఆ సిక్కుల పిల్లాడు. ఎందుకో చెప్పలేను, దగ్గ
రగా వెదుతూ చచ్చుట్టుకొట్టాడు. ఒక్కసారి
యిటు తిరిగి 'ఫిస్ హాయి' అంటూనే చూసి
'ఓ, ఫుక్ రియా!' అన్నాడు.

ఎంత క్షాపకం-ఆ మాటతో నే నాగలేక
పోయాను. "ఫుక్ రియా, బేటా! ఫుక్ రియా!"
అంటూ అలా వెళ్ళి చచ్చిన ఎక్కువన్నాను.
హృదయానికి హత్తుకున్నాను, ముద్దు పెట్టు
కున్నాను.

"అరే, గుల్ హింద్!" అంటూ లోపల్నించి
వాళ్ల అమ్మ కారోలు పిలిచింది. దింపి వెళ్లమని
నైగచేకాను.

"ఓహహా!" అన్నాడు. ఆ మాటకి మళ్ళీ
చచ్చిన ఎక్కువన్నాను.

వాళ్ళ అమ్మ మళ్ళీ పిల్చికా, నా లాల్చీని పట్టుకొని వుండిపోయాను. ఆఖరికి నేనే నవ్వు కుంటూ, ఆ గుమ్మంవరకూ లీచుకువెళ్లి పించాను.

ఆమె నన్ను కాసి నవ్వించి.

"ఏమిటా వెళ్లి వాళ్ళందరినీ ఆలా పట్టుకు వేల్చాడతారా?" అన్నట్టుగా, మహానీ భావంగా పిల్లాణ్ణి మందలించింది నవ్వుతోనే.

నేనూ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయాను.

అలాగే ఆ రోడ్డుమీదుగా చాలాదూరం నడిచి వెళ్ళాను. మళ్ళీ యిటులిరిగి అడ్డదారి గుండా-ఆ ఓవర్ బ్రిడ్జి మీదకు వచ్చేసరికి ఆ చిగు వంగా-లిరిగి ఆ సిక్కుల పిల్లాడూ, వాళ్ళ అమ్మా కనిపించారు. ఆమె కూర్చునివుంది - పిల్లాడు బెలూన్ పూచుకుంటూ పక్కనే ఆడుకుంటు వున్నాడు.

ఒక్కసారి అబ్బే చూస్తూ వ్రాడిపోయాను. ఆమె చూసింది-

"ఏం, మళ్ళీ వచ్చారు? మాగుడ్ మేబిని విడిచి వెళ్లలేక పోతున్నారా?" అని అడిగింది హిందు స్త్రీగా.

మసిముసి నవ్వులు నవ్వాను.

"దీకారుగా లీచుకు వెళ్లమని వేధించుకు లింటున్నాను. అందుకుని ఎలా లీచుకువచ్చాను. అబ్బ! చెడ్డ ఆల్లరి పిల్లవాడొడి. మీకు యిచ్చేస్తా లీచుకుపోడి!" అంది నవ్వుతూ, హిందుస్త్రీగా.

"అచ్చా, దీజీయేగా! ఇన్ నీ లక్ష్మీకర్ పాస్ పా భాగ్యమై!" అన్నాను చేతులు సాగిస్తూ.

అప్పటికి, నాకు హిందుస్త్రీని వచ్చునని తెలుసుకుంది గాబోలు. ఆనందంగా-ఆశ్చర్యంగా-చూస్తూ, యింకా ఏమో అడగా లన్నట్టుగా, ఏమో చెప్పాలన్నట్టుగా నవరించుకుంది.

నేను కొంచెం ముందుకు వెళ్లి గుడ్ మేబిని చేతుల్లాగే లీచుకున్నాను.

"అయితే, గుడ్ మేబి కాండికిమల పిల్లాడే!" అంది.

చూడ్డానికి ఎంతో అందంగా, అదృష్ట కారి

నిగా కనిపిస్తోన్న ఆమె కాండికిమరాలా! అనుకుని ఆశ్చర్య పోయాను.

"మరి మిలటరీ క్వార్టర్స్ లో వున్నారే?" అని వెంటనే అడగకుండా వుండలేక పోయాను.

ఇక చెప్పింది తన కథ. తన దూరపు బంధు వాకాయన యిక్కడ మిలటరీ డేస్ లో చిన్న ఆఫీసరుగా వున్నాడట. ఆయన ఆశ్రయంలోకి వచ్చేసిందట. ఆ మధ్య జరిగిన ఇండియా - పాకిస్తాన్ విభజన సందర్భంగా మతకలహాల ఫలితంగా - ఆమె తన భర్తను కోల్పోయింది; సర్వ వ్యం భారబోసుకుంది. ఆఖరికి, యీ బసికందును రక్షించుకుంటూ, తన మామమ్మి కాపాడుకుంటూ యిలా యిక్కడికి చేరింది.

ఆమె వర్ణించిన ఆ ఘట్టాలన్నీ వింటూంటే హృదయం జలవరించి పోయింది. నిజంగా, నువ్వు గతుక ఆమె నోటినుంచే ఆకరుణ గాఢమిస్తే, తప్పక కన్నీరు పెట్టుకుంటావు.

ఇలాంటి దుస్థితికి వచ్చినందుకు ఆమె దుఃఖించడం లేవట. ఇక మిగిలివున్న ఆ ఒక్కగాని ఒక్క పిల్లాడికి ఏమి వస్తుందో అని దుఃఖిస్తున్నదట. ఆ వాళ్ళల్లోం చూడు.

ఎలే, నే నేమీ సానుభూతి చూడలేక పోయాను. పిల్లాణ్ణి పిల్చికాని, ఒక్కసారి ముద్దు పెట్టుకొని "భగవాన్ భలా కరే!" అంటూ వచ్చేకాను. మరంతకన్నా ఏం చేయగలను!

* * *

మళ్ళీ నిన్నటిలాగనే రాత్రి వేళ కూర్చుని, యీ వుత్తరం వ్రాస్తున్నాను. నిన్న వుత్తరం ఎలా వున్నది? కొత్తకమురు విన్నావా? దాని తర్వాత- వినిపిస్తున్నాను.

ఇకతే ప్రాధుట తొమ్మిదీ గొమ్మిదిన్నరకే స్త్రీషనుకు వచ్చేకాను. ఐనీ అంతగాలేదు. పూరికే. అలా- ప్లాట్ ఫారం చివరవరకూ వెళ్లి, నిమిటో- పరధ్యానంగా యోచిస్తూ వుండిపోయాను.

"సాబ్!" అంటూ గుడ్ మేబి చట్టన లాల్చీ పట్టుకున్నాడు. కూరగాయలనంది పట్టుకొని వాళ్ళ అమ్మ అటువెళ్తూ చూసింది.

నా కెంతో ఆనందం అయింది. గుల్ హబ్ నీ
 దగ్గరకి రీతుకున్నాను.

"ఇక్కడేనా మీ వుద్యోగం? ఆయ్యో,
 రోజూ బకారుకి ఇటే వెళ్తుంటామే!" అంది.

ముద్దుగా గుల్ హబ్ నిగ్గులులేన బుగ్గులు
 నిమిశాను కరవారె యిద్దరూ వెళ్లిపోయారు.

అఫీసర్ పనిచేస్తున్నానన్న మాటేగాని,
 ఆ గుల్ హబ్ నా కళ్ళముందరే వున్నాడు.

పనిమూలంగా, చాలా ఆలస్యమే అయింది
 ప్లేషను. ఏడు దాటిపోయింది. కొంచెం
 కొంచెం చీకటిపడుతున్నది కూడా. వాళ్లు
 ఆ బ్రిడ్జింగర్ల వుంటారో వుండరో అని ఆను
 నుంటూనే, అటు నడిచివెళ్ళాను. ఐతే, బ్రిడ్జికి
 ఇటు పక్క రాతిగట్టుమీది ఇద్దరూ కనిపించారు.
 గ్యాస్ బెలూన్ విడుస్తూ, కేరితాలు
 కొడుకున్నాడు గుల్ హబ్. ఇవేళ-జవ్వార్
 లాల్ చొక్కా, టోపీ తొడుకున్నందు మూలన
 మరీ ముచ్చటగా వున్నాడు. గబ గబా వెళ్లి
 ఎత్తుకుని, చిన్నట్ట పొట్టాం యిచ్చాను. పచ్చగా
 వెలుగుతూన్న సిగ్నల్ లైట్ ని చూపించాను.
 అప్పుడే వెస్తోన్న బొంబాయి ఎక్స్ ప్రెస్ ని
 బ్రిడ్జి గోదమీదినించి చూపిస్తూ, చేతు లూపిం
 చాను; కిలిట్లాడించాను; కేరితాలు కొట్టిం
 చాను. నిజంగా, ఆ వచ్చీరాని హిందుస్తానీ పలు
 కలు, ఆ చేష్టలు నన్నెంతో పెర్రెల్లించాయి.

కానీ, వాళ్ళఅమ్మ యిక్కడికి వచ్చాక
 కూడా- ఆసుధవిస్తోన్న యమయాకల్ని విశే
 పకి, నిజంగా నా కెక్కడలేని బాధా కలిగింది.
 ఒక విధంగా బంధువులుగదా అని ఆపత్కా
 లులో తలదాచుకోడానికి వచ్చిన ఆభాగ్యు
 రాలిని, యీ మిలటరీ ఆఫీసరూ, ఆయనభార్య-
 దాసీదానికన్నా హిసంగా చూస్తున్నారట.
 అంతా తెప్పకొని మొత్తుకొంది. ఏంటంటే,
 నా హృదయం పగిలిపోయింది. మనింట్లోకి
 రీతుకు వచ్చేదామా అన్నంత ఆసక్తి, జాలీ
 పుట్టుకు వచ్చాయి. అలాంటి ఆభాగ్యులకి
 సాయంచేయకపోతే, యింకెందుకు జీవితం?
 మరిగి ఆపరించే చిట్కా లేదు. ఇంకా చిన్న

వయస్సుగానే వుంది. చిన్నప్పుడు వాళ్ళనాన్న
 శేప్పించిన మగీతం, కట్టుబడి భద్రంగా వున్నా
 యట. వాటిలోనే బ్రతుకు తెరువు చూసుకో
 గలను అంది. కానీ, అంతవరకూ ఎవరైనా
 పుణ్యాత్ములు వూకనిస్తే చాలంటున్నది. లేక
 పోతే, ఏడుర్కార్లు దగాతో గురియై, మానాన్న
 ప్రాణాన్నీ కూడా పోగొట్టుకుంటుంది. ఇక ఆ
 గుల్ హబ్ ఏ కనాయివాడికో అయిపోతాడు.
 అబ్బ, కలుచుకుంటే వాళ్లు జలదరిస్తోంది.

ఆమె చెప్పినదంతా ఆమె కళ్ళలో మళ్ళీ
 చూస్తూ వుండిపోయాను. బ్రిడ్జికి పక్కగా
 ఎర్రగా కనిపిస్తోన్న సిగ్నల్ లోని ఆ ఎర్రదనం
 ఏమిటో భయాన్ని కలిగించింది.

నా కేమీ లోచలేదు-నువ్వు దగ్గర వుంటే
 ఏం చెప్పేదానివో.

ఆమెకు ధైర్యంచెప్పి, గుల్ హబ్ కు ఏమైనా
 కొని యవ్వవలసిందని- ఐదు రూపాయలు
 యిచ్చాను.

"నిజంగా మీరు పుణ్యాత్ముల్లాగ కనిపిస్తు
 న్నారు. ఐతే నాకు కావలసింది డబ్బుగాదు-
 యింత ఆశ్రయం, హృదయం, జాలీ..." అని
 అర్థించింది ఎంతో దీనంగా.

ఏమీ చెప్పలేక మెల్లగా- బరువుగా ఇంటికి
 వచ్చేకాను.

* * *

నీ వుత్తరం ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యంగా
 ముంచివేసింది. ఇవేళ మెయిల్లో బయలుదేరి
 వచ్చేస్తున్నావా? నాకేమీ అర్థం గాలేదు.
 నా వుత్తరంలో డేజర్ సిగ్నల్ కనిపించిందా?
 అంటే?

నీవు వ్రాసింది నిజమే అయితే, యీ వుత్తరం
 అందకముందే బయలుదేరతావు. అందుకని
 యిప్పుడే బెల్ గ్రాం యిచ్చాను, రావద్దని, వైగా,
 యీ తెటరు మా ఎక్స్ ప్రెస్ గాడ్లు చేతి కిచ్చి
 మండ్లున్నాను. ఇంటికి వచ్చి యిస్తాడు.
 బయలుదేరకుండా వుంటే, అంత లొందరవడి
 రావద్దు.

నీ వుత్తరమే నా కర్థం గాలేదు- ఏమిటా
 డేజర్ సిగ్నల్ ?

రాష్ట్రభాషా వివాదం-

రాజ్యాంగసభ నిశ్చయం

జోశ్యుల సూర్యనారాయణమూర్తి

“మొకలే” పదకం ప్రకారం చిరకాలం నుంచి మన దేశంలో ఆంగ్లభాష రాజకీయభాషగా విస్తరించిపోయింది. దీనిద్వారా మన జాతికి పరదాస్యంలో మెలకువలు తెలిసి ఒకమారి ఆదుకు వెదవు విప్పింది. ఆంగ్లేయులు కృతకమైన సుస్థిరం కాకపోయినా చిరస్థిరమైన సంస్కారాన్ని కదాన్ని మన దేశానికి ప్రసాదించగలిగారు. మనకి ఈచరిత్ర అంతా తెలుసు. నాయకత్వము లీసంగతులు కనిపెట్టి మనలో సుస్థిర రాష్ట్రీయ దృక్పథం ఏర్పాటు చేయటానికి, దేశభక్తి భావాలని పెంపొందించటానికి అనువైన భారతీయభాష వాస్తవానికి లేవాలని ప్రచారంచేసి భారతీయం అంటూ నచ్చజెప్పారు. గాంధీగారి మహత్తరాదేశంవల్ల హిందీ జాతీయ భాష కావాలని అంగీకరించారు. దీని ద్వారానే చాలావరకు మధ్య కరగలి ప్రజాసామాన్యంగా దేశభక్తి చీకాలు నాలుకున్నాయి. ఉత్తరాదిభాష అన్నిటితోటి సన్నిహిత సంబంధంకలిగి ఉండటంతో వాళ్ళకి అది సులభ సాధ్యమైంది. ఇక దక్షిణ దేశంలోమూడా ఆ భాషప్రచారం జరిగితే ఒకే త్రాటిమీద దేశం యావత్తూ సమస్తందని దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభకు సాసింది సాధించారు.

ఆసలు జాతీయభాష ముఖ్యోద్దేశం ఏమిటి? భారతదేశంలో చాలా భాషలుగల ప్రాంతాలున్నాయి. ఏ భాష ప్రాంతంలో పెద్ద సాహిత్యం, అందులో రకరకాల విశేషాలు ఉన్నాయి. వీటన్నిటికీ సుస్కృతంలోంచి నకల విజ్ఞాన సంపదలూ లభించి అవి స్వయంప్రకాశ మౌనాలైనాయి. మరి ఈ విద్యుత్తు ఎక్కడెక్కడో పరిమితంగా ఉంది. పర్యభాషలనీ జాగ్రతగా పరిశీలిస్తే “భాష ఏకమై, భాషా హిందీ పోకాకీ, పదానేపై” (ఒకేభాషమూ భాష

అను దుస్తులు ధరించినది) అని వ్యక్తమవుతోంది. కాని ఒక ప్రాంతం వాళ్ళు ఇంకొక ప్రాంతం వాళ్ళతో సంబంధ బాధవ్యాలు కలిగి ఉండటానికి మాత్రం ఏమీ సాకర్యాలు లేకపోయాయి. ఒకళ్ళభాష ఒకళ్ళకు తెలియక ఒకళ్ళ కొకట్ల వర్గం కాకపోవటమే దీనికి కారణమని నువ్వక్తమే. అయితే ఇంగ్లీషు పర్యవ్యాప్తమై ఉన్న మాట నిజమే. కాని అది తెలిసినవాళ్ళ తరగతి వేరు. వాళ్ళవల్ల జాతీయతా సాధనం కలగటానికి సావకాశాలు తక్కువ సామాన్యజాతిని సుప్రార్థంగా సాధించటానికే కాకుండా సామాన్య వ్యవహారం నిర్వర్తించుకొంటానికి మూడా ఆభాష సాధ్యం కాకండా పోతోంది. ఆసలు భాషప్రయోజనం మూడా సమచిత్తంగాని వికాలా కాదు. స్వార్థ పూరితమై కేవల వ్యక్తివేదన నిర్వహణానికే దివి! వచ్చేదిగా అది వ్యాప్తి చేయబడుతూ వచ్చింది. కనక జాతీయ వికాల భావాలకి అటంకకారి అయిందని చెప్పక తప్పదు. అందుకు అది కాని జాతీయభాష కావాలి.

ఇంకీ జాతీయభాష దేశీయభాషే అయి ఉండాలి కాని పరకీయ నాయకలాంటిదైతే సుసాధ్యమూకాదు. వాంఛనీయమూ కాదు. అందుచేత దేశీయ భాషని వెదకి నిర్ణయించారు. అందులోనూ మూడా అన్నిటికంటే లేలకయినది అయితే నులువుగా నమస్తదేశంలోనూ వ్యాప్తం చేయవచ్చునని, హిందీకి అస్థానం ఉంది కనక దాన్ని జాతీయ భాషగా అంగీకరించమని గాంధీగారు అన్ని ప్రాంతాలవాళ్ళకి విశదం చేశారు. ఒప్పించారు. అసలీభాష చదువు కోర్కెఅనుగ్రంవివృణిత్వవలననే దేశాంగ ఉండాలి. రూపాన్ని మార్చుకోవడానికే వల్ల వచ్చిన మన ప్రాంతీయమైన మూలలు దీనిని వేగవంతమైనవివృణిత్వం... ఆర్థిక మేధావీలు జరుగు.

తోంది. అది దృష్టాంతంగా చూడకున్నా మర
కది చాలా తేలికైన దనీ ప్రజాసామాన్యానికి
అన్య ప్రాంతాలతో సంబంధం నిరర్థకంగా
వృద్ధి పొందించుకోవటానికి సుసాధ్యమైనదనీ
సవ్యక్తం అవుతుంది.

చాలా రోజుల క్రిందటనే ఇది సమంజసంగా
తోచి ఆంగీకృతమైనా ఈ మధ్య వివిధ జాతి
మతసంఘటనలవల్ల కలిగిన భవిష్యత్తున హిందీ, ఉర్దూ
అనే రెండుభాషలు కలసి వ్యవహరించబడుతూ
ఉండటాన్ని ఇందులో మనచేత గుర్తించ
జేసింది.

ముస్లిం రాజుల కాలం నుంచీ మన
రాజకీయ సాంఘిక వ్యవహారాల్లా ప్రాంతీయ
భాషల్లా కూడా ఉర్దూ వదాలు వ్యవహృత
మవుతూ వచ్చాయి. అందుచేత ఆ వదాల
కలయిక హిందీకి ప్రోత్సహించలేదు. అభి
న్నతన్వ వివేకాన్ని కూడా ఆ భాషావ్యయ
వదాలు ప్రజలకి కల్పించాయి. కాని ఏ భాష
కాభాష! ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం, ప్రత్యేక సాహిత్య
ప్రాచుర్యం ఉండనే ఉంది. అనివార్యమైన
సాహిత్య సాన్నిహిత్యాలు కాల ప్రభావం వల్ల
విచ్ఛేదం వల్ల సామాన్య హిందీని హిందీ అనటా
నికి గాని, సామాన్యమైన ఉర్దూని ఉర్దూ అన
టానికి గాని నీలులేక పోయింది. 'వహ్ బోల్ తా
హై' లాంటి 'వెక్సో' రెంటిలోనూ ఒకటే
రూపంగా ఉండటం దీనికి కారణం.

ఇంక మతవిభేద కలహాలు కారణంగా
వాళ్లభాష వేరు, మన భాష వేరు అనే భావాలు
చెరుగుతూ ఉండే మత కలహాలకు తేకెత్తనివ్వ
కుండా గాంధీ మహాత్ముడు ఏ భాష! ప్రత్యేక
ప్రాముఖ్యం లేకండా అనివార్య సంబంధం
గ్రహించి సరళ సంయుక్త వ్యవహారాల భాషకి
"హిందుస్తానీ" అని పేరు పెట్టి దాన్నే ఆక్ర
యించమని ప్రజలని కోరాడు.

దీన్ని అర్థం చేసుకోవానికి బోలెడన్ని తగ
వులు పుట్టాయి. ఏం చేస్తే ఏం, కొందరు హిందీ
వాదులు, మరికొందరు హిందుస్తానీ వాదులు
బయలుపడారు. తగవులు లేటం లేదు. అర్థం
కాకపోవటమే ముఖ్యకారణ మనిపిస్తుంది.
"వో గోవిందదాసు" (హిందీయే) నాగరికపే
ఉండి హిందీ కావా అంటారు. గాంధీగారు

రెండు లిపులూ కావా అనటం చాలా బాధాకర
మైంది. చాలామంది ఆయన్ని విమర్శించారు,
ప్రార్థించారు. ఏదో తెలియజెప్పటానికి ప్రయ
త్నించారు. కాని ఆయన దృక్పథం కేవలం
మతసఖ్యం వైపు ప్రవర్తితమైంది. ఏమైనా
పాకిస్తాన్ చేరుపడింది కనక వాళ్ల సఖ్య
దూరప్రవృత్తి దీనికి తోడ్పడింది కాదు. కనుక
మనకి నాగరి చాలనీ, హిందీయే రాష్ట్రభాష
అనీ ప్రజాభిప్రాయాన్ని కొందరు సేకరించారు.
రాజ్యాంగపరిషత్తు కూడా దాన్నే నిర్ణయించి
ంది.

గోవిందదాసు అనేది కూడా 'జో హింద్ జో
భాష హై' వహ్ హిందీ హై; 'బోర్ జో
హిందుస్తాన్ జో భాష హై' వహ్ హిందుస్తానీ హై
అనేగాని వేరే ఏమీ కాదు. ఇది ఆతడు ఏలూరు
సభలో వ్యక్తీకరించాడు. అందుచేత ఇకముందు
కూడా ఆయన అనుచరులు సంస్కృతమయపు
హిందీని గాని, ఇతరులు ఉర్దూ మయపు హిందీని
గాని జాతీయ భాషగా ఉపయోగించ ప్రయ
త్నించటం తగదు.

ఇంకవరకు శర్లవర్ణనలు ఎవ శర్వాకశే
హిందీయే రాష్ట్రభాష అనీ, నాగరియే లిపి అనీ
'అకాదు' ప్రభృతులు గూడ ఒప్పుకోవ్వారు.

ఇంక దీన్ని భవిష్యత్తు సంవత్సరాలలో
పూర్తిగా జాతీయభాష చెయ్యాలని నిర్ణయించా
రనటం ఆశ్చర్యకరంగా ఉంది. ఇంతకుముందు
ఎదే సంవత్సరాలవ్వారు. అది సాధ్యపడలేదు
కాబోలు, కాలప్రమాణం ప్రవర్ధమానం అయింది.
ఆ కాలపరిమితిలో కూడా దాన్ని ఎట్లా
జాతీయం చెయ్యాలి! అనే సంగతి నిర్ణయించ
టానికి సంఘాన్ని నియమించారన్న వార్త
సంతోషదాయకమే.

కాని ఇంతవరకు మనవారిలో ఆచరణ
రూపంలో సాధ్యమైనంత వరకైనా దాన్ని
వ్యాపింపజేద్దామనే దృఢసంకల్పం వ్యక్తంకాదు.
దేశీయభాషలకు వృద్ధిచేస్తూనే జాతీయభాష
జ్ఞానం పాఠశాలలలో పిల్లలకు మెల్లమెల్లగ కలి
గించాలని ఆమోదనమే కాని ఇట్లా వీటితో
పాటు ఇంట్లోనూ వదలటానికి నీలులేదు గనక
అదీ ఉంటోంది. మరి ఘట్టపారంగా మూడు
భాషలు బాలుకు నేర్చుకోగలడా! ఇది ఇలా

ఉండగా హిందీ పండితుల కూడా భేదాలు గల్గించి ప్రభుత్వం సభ్యులతో సహకరించ జేసుకోవటం లేదు.

పరిహేను సంవత్సరాలలో హిందీని జాతీయ భాష చెయ్యటం అంటే- సాధ్యమైనంతగా అమలుపరుస్తే ఉంటేనే అంత కాలమనియా! లేకపోతే అప్పుడప్పుడు దీని సంగతి భావకం చేస్తూ ఉండేనా! మొదటిపద్ధతి ప్రచారమైతే హయ్యర్ ఫారమ్ములో హిందీ తీసివేసి కూడా సాగించుకోవచ్చు అనే “జీవో”లు పుట్టి న్నూ రంటున్నారే! ఆ రీతిపైలే మొదటి పద్ధతి ఎట్లా? మరే రెండోరీతిపైలే ఎన్నాళ్ళో దాన్ని జాతీయభాష చెయ్యలేము.

ఇంతకీ మనకి అంతర్జాతీయభాష అని అంగ్లం మీద ఎంత ఆధిమానమున్నా, హిందీతర్వాక అది. దానితర్వాక ఇవేకాదు. అంతర్జాతీయత పరిమితం గాని సర్వప్రజావాస్తవం కాదు. కనక ప్రత్యేకాభిలాషగల వ్యక్తులకి కళాకళా విషయంలో దానికి ప్రత్యేక సౌకర్యాలు గల్గించి మిగిలిన దాని కంటకీ జాతీయభాష అనే బోధనలు (పరిభాషా పదాలు యథాశర్థంగా ఉంచుతూ) చేయించే ఏర్పాట్లు విశ్వవిద్యాలయాలూ, విద్యాధి కారులూకూడా కల్పిస్తే హృదయపూర్వకంగా జాతీయతకు బోధ్యదీనట్లు నిదర్శనం అవుతుంది.

వైగా హైస్కూల్స్ లో హిందీ పండితులకు ఇంగ్లీషు అవసరం అవటం యుక్తం కాదు. అలా అలా అవలేదంటారేమో! ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. అయినవానికి జీతం ఎక్కువ ఇస్తున్నామంటే అర్థం ఏమిటి? ఇక్కడ “రాష్ట్రభాషా ప్రసిద్ధి” అనే పరీక్ష పూర్తిచేసి ప్రచారక్ అయినవాడొక తరగతివాడు-అతడు పూర్తిగా అర్హుడు. “వికారద్” ప్యాపయినవాడు సెకండరీ గ్రేడ్ అయి

నచో అతనికి ప్రచారక్ అక్కరలేదని ఒక నియమము-ప్రచారక్ అనేది ట్రైనింగ్ కదా అని ప్రభుత్వం సెకండరీ గ్రేడ్ వానికి అది అయింది గనుక అక్కర లేదామని గాని, అసలు ప్రచారసభవారు ప్రచారక్ అనే డిప్లమో ప్రవీణ అయినమీదట ట్రైనింగ్ లేనే ఇస్తున్నారు ప్రభుత్వపు నియమాల్నిబట్టి సెకండరీ గ్రేడ్ వానికి ప్రచారక్ అక్కరలేదన్నమాట కర్థంగా ప్రవీణ అక్కర లేకనే అర్హత కల్గినవేదీ లేలు గోరి. ఈ విషయంలో జీ. వో.లకు రకరకాల వ్యాఖ్యలు చేయబడుతున్నాయి.

ఇది అన్నీ అంగీంచి ప్రచారసభవారితో అంగీంచి స్పష్టంగా గుర్తించే ప్రభుత్వం హిందీ పండితులకూకూడా లేదాలు లేకుండా చేసి సహాయపడాలి. ఈ విషయంలో హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయుల సహకారం కూడా పూర్తిగాను మనస్ఫూర్తిగాను కావాలికదా!

ఇంగ్లీషుకి ప్రమాదం వస్తోందనుకోవలసిందే క్రమంగా పెంపొందించబానిసిగాను హైయర్ ఫారమ్ములో తీసివేయకుండా ఉండే ఉపాయం అంగీంచి కాలేజీల పరివర్తనను కూడా అధ్యర్థించటం అవసరం. ప్రభుత్వాన్ని పాఠశాలలు, పాఠశాలలని ప్రభుత్వం బాగా ఆర్థం చేసుకొని సహకార భావంతో లక్ష్యం సాధించాలి. అంతల భయంతో, వైకి గౌరవానికిగాను జాతీయతాభివృద్ధి అని నాట్లడటం కార్యవాదం కాదు. ఈ విషయంలో ప్రజలు (పెద్దలు) ప్రభుత్వాన్ని అధ్యర్థించాలి. హిందీ పండితులు అసలు సంగతులు ఓపికతో జేకొని బోధించి సమయానికి ఎదురుపాడాలి. పరిషత్తు నియమించిన సాము ఉచితమైన నలవో లిచ్చి మార్గదర్శకం అవుతుందని ఆశించవచ్చు



కానకద చిత్రం

వేమవరం వెల్లిప పుల్లయ్యగారు తిరిగి వస్తూంటే, దారిలో ఒక యింటి మదురుగోడమీద గుదురుగా కూర్చున్న రామచిలక కనిపించింది. ముచ్చటపడి కట్టుకుందామని దగ్గరకి వెళ్లాడు. కోపంతో చిలక గర్జించింది: “ఏం కావాలి?”

పుల్లయ్య నాడిలిపోయి, “నమస్కారం తల్లీ! అపరాధం! నిన్ను చూసి రామచిలక అనుకున్నాను” అన్నాడు.

ఈనాటి గేయకవనం

వి. యస్. ఆర్

ఈనాటి గేయ కవనం - పాండవుల లక్ష్మ భవనం
 లంగర్లు లేని పీడ - కట్టలు లేని ఘోడ
 నియమాల కల్లు స్వస్తి - భావాల లోతు కాస్త
 శబ్దాలతోడ మస్తీ - అపకల్ప భయం నాస్తి || ఈనాటి ||

లోకాలలో ప్రజలొ - లేకన్న పరిచయం
 ఈ కవనమే తెచ్చి - యెక్కించు 'ఎవరెవ్వ',
 కాపీగా- డీపీగా - సాఫీగా- కాఫీగా,
 లాగెయ్యొచ్చు - త్రాగెయ్యొచ్చు || ఈనా ||

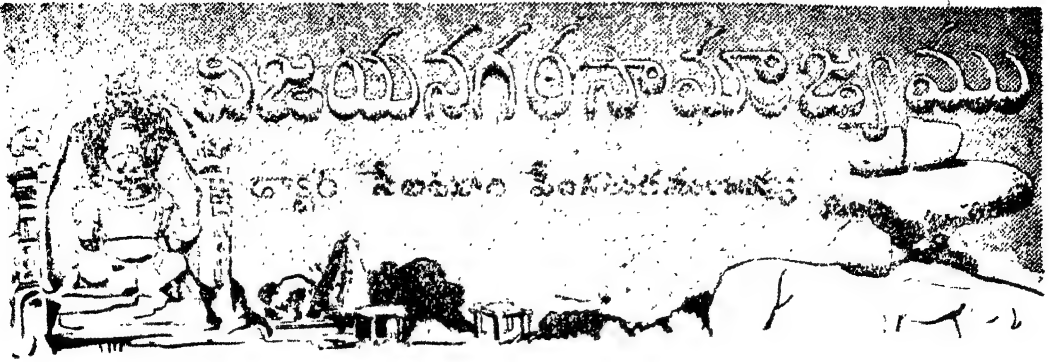
అమాట ఈమాట పోగేసి,
 ఆరుకులబొంత కయ్యారేసి,
 గేయకవిత్వం - భావకవిత్వం,
 అదే మహత్వం - ఇది యొక కత్వం,
 కవికొక పక్షం - రాసినచెల్ల కవిత్వం || ఈనా ||

అరుద్ర పురుగు శోభి,
 యువపాలముగా పనాధి-
 పీతమై- యమరక్తమై - కాస్తోక్తమై- శ్రుతిభోక్తమై,
 అనన్యసామాన్య విరస భూయిష్ఠమై - అభావకరాగ పరిపుష్టమై-
 అమమమమమమ గేయం,
 అభ్యుదయాలకే ధ్యేయం || ఈనా ||

వ్యాకరణంబొ - భండస్సా,
 అది చాదనులకు మాత్రం చెల్లుబడి,
 ఈ బడి వీడిబడి - అతినవ్యులకే అందుబడి,
 స్వతంత్రమైన నుడి - (వాళ్ళోఅయినా) అందరికీ లేదు ఈనుడి || ఈనా ||

పెద్దపెద్ద సమాసాలు, - చివచిన్నవి వాక్యాలు,
 తుంది, దంది, పెంది, దింది,
 నూర్చిన శబ్దాలు - మఱి రసాభాసురాలు,
 ఈ దృశకవనాల వల్ల - వి విధాన లేదు మేలు || ఈనా ||

షరా:—చదవటంలో అవసరాన్ని బట్టి వరస మార్పాలి.
 అర్థభావాలను అదనంగా తరచిచూడాలి.



(గతసంచిక తరువాయి)

మొదటి దేవరాయలు

(క్రీ. శ. ౧౪౦౬-౧౪౨౨)

సమైక్య శరణామనకు గోదావరి తటమునకు బోయి చేరినది విజయనగర సైన్యము. అచటి స్థితిగతులపట్టిక విషయదశకు వచ్చియుండినది. రాజమహేంద్రవర రాజ్యమును స్వాధీనపఱచు కొనవలయునను నుద్దేశముతో బెదకోమటి వేమ కడ్డి దండువెడలి బోయి గోదావరిని దాటి నది పూర్వతటమున నిప్పుటి రాజోలు తాలూకా లోని రామేశ్వరము కడ విడిసెను. బహమనీ సుల్తాను ఫిరోజుశాహు దన మిత్రులకు దోడు వచ్చుచున్నాడని యెల్లరు చెనురు చూచుచుండిరి. గోదావరితీర దేశమును బ్రవేశింపగనె విజయనగర సైన్య మిప్పుటి తఱుకు తాలూకా లోని యత్తిలి దుర్గమును వశపఱచుకొని దానిని నెలవీడు జేసికొని నది పశ్చిమ తట భూముల సాక్రమించుకొన గడగెను; రాయరాజున రాకను గాంచి ద్రౌర్యము పొంది కాటయ వేముడు రణరంగము జొచ్చి రామేశ్వరము చెంత ఘోరసంగ్రామమున పెదకోమటి వేము నోడించి పాతకోరెను. అన్నదేవరాయుని యడ్డ పాటువలన పెదకోమటి వేముని దళములు కాటయవేముని ప్రకాపాగ్నియందు పూర్ణములై గాక తప్పించుకొనెను. కడ్డిరాజు రియపురుసు రామేశ్వర రణక్షేత్రమున దాగొనుచుండిన సమయముననె బహమనీ సుల్తాను ఫిరోజుశాహు దండుతో గూడ వచ్చి చేరెను.

సుల్తాను రాకవలన ప్రవృద్ధబలుడై యన్నదేవుడు విజృంభించి విజయనగర సైన్యములను దాకి నిరూలము గావించెను. సుల్తాన్ ఫిరోజుశాహు తెలింగాణమును జయించు నుద్దేశముతో దండు వెడలి రాజమండ్రి పఱుకును సైన్యము నడపుకొని బోయెననియు, బెక్కు దుర్గములను సీమలను సాధించి, వాని బాలించుటకు దన యనుచరులను నియమించి మరలి తన రాజధానికి వచ్చి చేర సరియు బుర్హాన్-ఇ-ముఅసీరు నందు చెప్పి యున్నది. సమకాలిక శాసనము లిది యథార్థమని రుజువు చేయుచున్నది. క్రీ. శ. ౧౪౧౬ వ సంవత్సరముననో మరుసటి యేటనో ఉల్లేఖంబుజిన యన్నదేవరాయుని రాజమండ్రి మ్యూజియం తామ్రపట్టికయందు అన్నదేవుడు దనకు మాతృగడ్డిన రాక్షాశాశ్వ నృపాలుర నత్తిలి గడిసీ నుయం దోడించి, యా పట్టణమందు తల దాచుకొని యుండిన దశసహస్ర సంఖ్యాక శత్రు బలముల కభయప్రదాన మొనర్చెననియు; తన మరది యగు పిమ్మంపి రాజసహాయము చే గొకమీ తటమందలి కాకరపర్తి రణక్షేత్రమున విజయనగర సైన్యమును నిరూల మొనర్చెననియు; రామేశ్వర రణక్షేత్రమున నిర్మితుడై పాటిపోవుచుండిన మిత్రుని పెదకోమటి వేముని నారక్షించెననియు చెప్పియున్నది. ఈ సందర్భమున నెచటకో యజ్ఞాతరణరంగమున గాటయ వేముడు విహతుడై నట్టున్నది; ఆతని కుటుంబము కాకరపర్తి యుద్ధ మైన తరువాత అన్నదేవుని చేజిక్కినది. కాని యతని విజయము చిరము ప్థాయిగ నిలువలేదు, తాత్కాలికమే. శత్రువులు

విజితులైనను వినాశ మందలేదు. కాకరవర్తి రణ శేత్రమున గర్జింపక బలము విధ్వంస మాయెనను వార్త వచ్చి చెరగనే, దేవరాయలు గ్రాత్ర దం దును రెడ్డకు నోదంపెను; దాని గాంచి ధైర్యము చెప్పుకొని కాటయ వేముని సేనాధ్యక్షుడు దొడ్డయ ఆల్లాడరెడ్డి చెదరియొండిన రెడ్డిబలముల నెల్ల మరల కూర్చి యన్నదేవుని తారసిల్లెను. తరువాలియుద్ధవర్తమానము చెలియరాక పోయి నను, ఆల్లాడరెడ్డి విజయు దాయెననుట నిశ్చయము. అన్నదేవుడును నకని కుమారుడగు వీరభద్రుడును యుద్ధమున మడసిరి. వారినహా యాలు గూడ నిర్జితులై వెనుదిరిగిపోయిరి.

రాజమహేంద్రవరరెడ్డిరాజ్యమంతట నిష్క్రం టకమైనది. కాటయవేముడు నిహతుడైనను ఆల్లాడరెడ్డి రాజ్యమును స్వాధీన పఱచుకొని రాజమహేంద్రవంసింహాసనముపై నకని సంతకు నిలిసి వారి పక్షమున రాజ్యపాలన సేయదొడ గెను. రెడ్డిరాజ్య మిట్లు శత్రునిర్మలమై ననుభవ ముగలేదు. రణరంగము మాటినది, అంతే. గోదా వరీ తటమును విడిచి యుద్ధయ పక్షములవారును పశ్చిమమున గృష్ణాతీరమందలి వెలమరాజ్యమును యుద్ధభూమిగ జేసికొనిరి. దీని మూలమున రణో ద్యుక్తపక్షద్వయ ముందును గొంతమార్పు గలిగి నది. ముందు చెలియొక్క ప్రక్క సహాయులై నిలిచి యుద్ధము సేయుచుండిన విజయనగర బహమనీ రాజు లిప్పుడు ప్రధానులైరి. ముందు బహమనీ సుల్తానుకు బాసటయైయుండిన వెలమవారిప్పుడు రాయలకు మిత్రులై తమ పూర్వ స్నేహమును మఱచి మహమ్మదీయులతో బ్రతిఘటించిరి. విజయనగర బలముల సహాయము వలన విజయు లైనను నల్లాడరెడ్డికాని యశనిదండుగాని వెలమ రాజ్యమున వడదిన యుద్ధమున పాల్గొనలేదు. పోరాటమంతయు నల్లగొండ చేరువనున్న పాను గంటి దుర్గము చుట్టును జరిగినది. అది శత్రు దుర్గ యగి రిదుర్గమని పేరెన్నిక కెక్కినది. క్రీ.శ. ౧౩౯౦ వ సంవత్సరమున ఇమ్మడి మిక్కి రాయలు జయించి నట్టచినుండియు బానుగల్లు విజయనగరరాయల స్వాధీన మందె యుండినది. కొండవీడు రాచకొండ రాజ్యముల మధ్యనుండు గడిసీమ ప మీ ప ము నం దుండి నందువలన విజయనగరమునుండి కృష్ణాగోదావరుల మధ్య తీర

దేశమునకు బోవుదండుదారిని సంరక్షించు నాయు స్థానమై యుండెను. ఈ దుర్గము దేవరాయల స్వాధీనమునం దుండకపోయిన రాజమహేంద్ర వర రెడ్డిరాజులు నత్వరముగ బలసహాయ మంపు టకు సాధ్యమై యుండెడిది కాదు. ఫీరోజుకాహు దుర్గముయొక్క ప్రాముఖ్యతను గుర్తించక పోలేదు. పూర్వాంధ్ర విజయమున కది యత్యంత సహాయకారి కా గలదని యతఁ డెఱుగును; కావున రాయలకడనుండి యీ దుర్గమును నాచి కొన నిశ్చయించి, క్రీ. శ. ౧౪౧౭ వ సంవత్సర మున దానిని సాధించుటకు దనసైన్యమునంపెను; వారి మార్గము నరికట్ట దేవరాయలు ప్రయత్నము జేసెను; కాని బహమనీ ఛాళుచే నిర్జితుడై పాటిపోవలసివచ్చెను. ఫీరోజుకాహు దుర్గ మునకు ముట్టడిజేసెను. రెండేండ్లకాలము సాగిన దా ముట్టడి; దాని లగ్గులవట్ట నకఁ డొనర్చిన ప్రయత్నము లన్నియు విఫలములైపోయినవి; ముట్టడించు తురకల కష్టము దుర్భరమాయెను. తినుట కాహారపదార్థములు దుర్లభమాయెను. స్కంధావారముగా గజపు తలచూపినది. అంటు రోగములు ప్రబలినవి ఇంతటనే దేవరాయలు మరల దండును గూర్చుకొని, రాచకొండ దేవర కొండ వెలమల సహాయమును వదలి కొట నరికట్టి యుండిన మహమ్మదీయుల జాట్టుకొనెను; రెండు సంవత్సరముల నుండియు మహమ్మదీయులతో గోటను గాపాడుచుండిన దుర్గ సంరక్షక బలము రాయలు గొప్ప సైన్యముతోగూడ దమకు ప్రాప్త పచ్చటను గని సంతోషముతో మహిమ గుర్తించుటకు వెలుగుకొని వెలువడి యిడు మలపాలై యాలిబాధలు బడుచుండిన తురకలపై బడిరి. ముందు గోయి వెనుక నూయి యన్నట్లయి నది వారి స్థితి. రెండు హిందూ వాహినుల మధ్య దగుల్కూరి కడికండలగ నఱుకుడు వడిరి తురక లానాడు. తన వారిని శత్రుల గవయ బురి కొల్పించుండిన సుల్తాను గాయపడి బ్రదుకుజేపుడా యని పాటి పోయెను.

పానుగలు దుర్గము చెంత ఫీరోజుకాహు తిన్న బెల్ల సాహస్యమైనది కాదు. అతని సైన్యము వర్తము నాశమైనది. జయోద్రిపులై యెత్తి పచ్చుచుండిన శత్రువుల బారి బడసీయక నిజరాజ్యమును గాపాడుకొనగల శక్తి యతనికి

లేదాయె. రాజ్య ప్రారంభదశయందు కార్య
ఖడ్గములు రెంటికిని కర్తయై చేదోడు వాదోడై
యండిన తమ్ముడు భాసేభాను అహమమడు
రాజ్యాభిలాషియై ద్రోహమును దలపెట్టి సింహాస
నమునాక్రమించుకొనుటకు రహస్యముగ సుపాయ
ములు వెదకుచుండెను. ఈ దుస్థితియందు గత్యం
తరము నెఱుగక ఫిరోజాశాహు గుజరాతుపాలకు
దగు సుల్తాన్ అహమదుయొక్క సహాయము
సర్థించెను; కాని యాతడు ఫిరోజాశాహు వేడి
కొలును జెవిరి బెట్టలేదు. దేవరాయలు సుల్తాను
దుస్థితి నెఱిగి కృష్ణా తుంగభద్రల మధ్యదేశము
నాక్రమించుకొనుటయే కాక భామిని రాజ్య
మును జొచ్చి దేశమును భ్వంసము జేసెను. *

దేవరాయలు-గజపతి:

రాజమహేంద్రవర రాజ్య వ్యవహారములలో
బ్రవేశము గలిగించుకొనుటవలన దేవరాయలకు
కఠింగ గజపతులతో వైరము పాడమెను.
ఏ కారణము వల్లనో కఠింగ గజపతి, నాల్గవ
భానుదేవుడు, రాజమహేంద్రవర రాజ్యముపై
నెత్తినట్టెను. అది బాఱిపోలి తన మిత్రుని
సంరక్షించుటకొఱు దేవరాయలు మరల గోదా
వరీ తీరమునకుఁబండు నంబవలసి వచ్చెను. రాయ
గజపతి సైన్యములు రెండును యుద్ధమునకు సన్న
ద్ధము లైనవి; కాని యుద్ధాదృష్టి యుద్ధము వలన
దన దేశము పాదగుని యొచ్చి యెత్తినదైన
గజపతికిని దనను తోడువచ్చిన రాయలకును
వంధి గావించి యెవ్వని రాజ్యమునకు వారి సం
పెను. ఇట్లు విజయనగర కంఠిగ రాజ్యముల కొం
డొంటితో యుద్ధము దప్పి గోయినను, ఇది విస్మ
రింపదగిన విషయము గాదు. రాయరాజ్య వైదేశిక
వ్యవహారములలో నిటకుండియు నొక నూతన
యుగము ప్రారంభ మగుచున్నది. దాదా పాక
శతమాన కాలము తీరాంధ్ర భూమిని సాగోధ

పెట్టిన కర్ణాటోక్కల ప్రతిస్పర్థ కిదియ యంకు
రార్పణము. ఇప్పటి నుండియు దాదాపు క్రీ. శ.
౧౬ వ శతాబ్ద మధ్యకాలము వఱకును వజ్ర
సింహాసనము నధిష్ఠించిన రాయల కందఱికి
గజపతులతో బోరాట తప్పినది కాదు.

దేవరాయల యంతిమ రాజ్య వర్షములందు
రాయ సామాజ్యమున యుద్ధములు లేక కాంతి
నెలకొని యుండినది. రాజకార్యములకు దన
పుత్రులకును మంత్రులకును నొప్పజెప్పి విద్యా
వ్యాసంగమున కాలము గడపినట్లున్నది. సైన్య
నిర్మాణమున దేవరాయలు గడుసేర్పరి. రాష్ట్ర
పరిపాలన మొనర్చిన యేబదియేండ్లకాలమునను,
(క్రీ. శ. ౧౩౭౨-౧౪౭౨) నతడు సైన్యమును
బలఁజుట కెడతెగక కృషి నల్పుచుండెను.
విజయనగర చక్రవర్తులతో సైన్యమునం దశ్వదళ
ప్రాముఖ్యతనుగర్తించినవాడతడే. ధనవ్యయము
మును సరకు సేయక ఆరబీ వార్షిక దేశములనుండి
ఉత్తమకాత్యక్యములను రప్పించి. వానికి దగు
వాహనుల నేర్పాటుజేసి యశ్వదళమును బల
ఁజుచెను. మఱియు జారి మతభేదముల నెంచక
ధర్మద్వ్యా వికారమైన తురక విలుకాండ్ర
నలిశయ వేతనము లిచ్చి దనకొలువున జేర్చుకొని
కాల్పులముల నభివృద్ధి యొనర్చెను. ఇట్లు ప్రాంత
చేసి క్రమక్రమముగ నభివృద్ధి చేసిన సైన్యము
శత్రుభీకరమై విజయసాధకమైనది; ఫిరోజా
శాహు తోడి దీర్ఘయుద్ధమున దేవరాయల కూత
గఱియై జయము చేకూర్చినది.

మతముచే మొదటి దేవరాయలు నైపుడు;
హంపిత్తేత్రాధి దేవత యగు పంపాదేవి యని
కన్యదైవము. వాస్తునిర్మాణమునం దతని కానక్తి
మెండు. నిరంతరము యుద్ధకార్యనిమగ్నుడై
యుండినను, విజయనగరమున వెక్కు దేవాల
యముల గట్టించెను; శిథిలావస్థయందున్నను, కొన్ని

* సుల్తాను తమ్ముడగు భాసేభానుడు విజయనగర సేనలతో ననేక యుద్ధములలో బోట్లాడి
వారిని బాఱిపోలేని ఫోస్తా ప్రాసియున్నాడు; కాని ఇది సంశయాస్పదము. వీలనగా, నితర
మహమ్మదీయ చరిత్రకారు లీవిషయమును జెప్పలేదు; మఱియు గీజాదరాజు ఢిల్లీనుండి గుర్జరకు
వచ్చినప్పుడిందుము సన్నదమ్మలకు వైమనస్యము గలిగి దినదిన ప్రవర్ధమాన మగుచుండినది;
సింహాసనము నాక్రమించుకొన బ్రయత్నము సేయుచుండిన భాసేభానుడు సుల్తానుకు సహాయ
పడుట యసంభవము.

యంకను నిలిచి యున్నది. దేవరాయలు విద్య క్రమమే. కాస్త్ర వేత్తలను, తత్వజ్ఞులను, కవులను, గాయకపాఠకాది కళా పానకులను దన యాస్థానమునకు రప్పించి సత్కరించి పోషించువాడు.

ః ఖ్యాతకవివండికగాయకాదివిద్యజ్ఞులను ముత్యాల కాలగందు బాగారు గద్దయమై సూర్యుడబెట్టి కవకాళిషేకము జేయుచు వాడు. దేవరాయ లాంధ్రభాషాభిమాని; ఆంధ్ర కవులను సత్కరించి వారిని కావ్యరచనకు బురి కొలుపువాడు. శ్రీనాథుని ముత్యాలకాలయందు కవకాళిషేకము జేపిన దీ దేవరాయముఖ్య రాయలే. ఇతని విద్యాభిమానము వలన విద్యా నగరము సార్థకవాక్కుధేయమై దక్షిణ భారత మందంతటకు ముఖ్య విద్యాపీఠమై కీర్తికాము లగు విద్వాంసులకు గమ్యస్థానమై విరాజిల్లిను.

మొదటి దేవరాయల పుత్రులు

మొదటి దేవరాయల కనేకులు పుత్రులుపుట్టిరి. వారియందు దీచరిత్రలో బేర్కొన దగినవారిద్దరే!

రామచంద్ర రామయలు : (క్రీ. శ. ౧౪౨౨) - వీరియందు ప్రథముడు రామచంద్రరాయలు. క్రీ. శ. ౧౩౯౦-౯౧ నుండియు నితడుదక్షిణి రాజ్యపాలనయందు తండ్రికి సహాయుడై యుండెను. దేవరాయ లితని యాపన రాజ్యాభిషిక్తుని గావించి యువయగి మర్గాధీశుగ నియమించెను; రామ

చంద్రరాయలు గడిదేవన యోధుడు; మహమ్మదీయులతోడను వెలమలతోడను బలుమారు పోరి కీర్తి వహించెను. దేవరాయలు గతించిన పిమ్మట రామచంద్రరాయలు వజ్రసింహాసనము నధిష్ఠించి యాఱుమానముల కాలము విజయనగర సామ్రాజ్యమును చాలించెను; ఇతని సూర్య యంతకంటె శేషుడగిన విషయము లేవియు లేవు.

మొదటి విజయరాయలు :

క్రీ. శ. (౧౪౨౨-౧౪౩౦) రామచంద్ర, రాయలు గతించిన తరువాత నతని భౌత మొదటి విజయరాయలు, రాజ్యాభిషిక్తుడాయెను, ఇతనికి విజయభూపతి, విజయసుక్కు, వీరసుక్కు యను నామాంతరము లుండినట్లు కానవలయునట్లు చెలియుచున్నది. ఇతని యేలు బడి యెన్నియొద్దవఱకు సాగినదో నిష్కర్షించి చెప్పుటకు సాధ్యము గాదు. ఈ విషయమును సూర్య చరిత్రచరిత్రోధము లిన్నాభిప్రాయములకు వెలిపుచ్చియున్నారు. న్యూనిజగ్రంథము గావించిన ప్రాచీన తిలహాసమునందు విజయరాయ లాజేండ్లు రాజ్యపరిపాలన మొనర్చినని చెప్పియున్నది. కాని యాధునిక చరిత్రోధము లితని రాజ్యకాల మింకను ప్రాస్థతరమైన దని యభిప్రాయపడుచున్నారు. అటు నెలలని కొందఱు; రెండేండ్ల మాత్రం కొందఱు. * కాని, విజయరాయల కాననములన్నటి బరికించి చూడగా నతడు క్రీ. శ. ౧౪౨౨ మొదలు

* విజయరాయ లాఱునెలల కాలము పాలించెనని సోపానాధరావుగారు నిర్ణయించినారు; వీరి యభిప్రాయముతో నేకీభవించినారు వెంకటరావుగారు; కాదు, అతని యేలుబడి రెండేండ్ల వర్యంతము సాగెనని తెల్పినారు హనువదనరావుగారు. తన యభిప్రాయమే సరియైనదని, విజయరాయలు క్రీ. శ. ౧౪౨౩-౪ వ సంవత్సరమున శివసాయుజ్య ముంచెననియు, నిరూపించుటకొఱకు ఇచ్చుడి దేవరాయల కాననము నొకదాని (ఎ. సి. కర్ణా. పు. ల. లీర్థ. ౧౬౩) నుదాహరించినారు. కాని ఈ కాననమున విజయరాయల శివసాయుజ్య ప్రస్తావము లేదు. కాననమును నిలిపినాతఁ డిచ్చుడి దేవరాయలుగాడు; అతని యమర వాయువులలో నొక్కండైన విట్టప్పపండనాయకునిక్రింది యధికారియొక్క దశని తండ్రి శివసాయుజ్యము బొందగా నాతని పుత్రులు అకావాప్తికొఱకు బ్రాహ్మణులకు భూదానము జేసి యా విషయమును బ్రకటించుటకొఱ కీలకాకాననమును నిల్పినాఁడు, ఇంటే.

గరికిం వఱ కెనిమిదేడ్ల కాలము బ్రహ్మపాలన మొనర్చినట్లు తెలుచున్నది.

విజయరాయలు సత్వహినుడు. అతనికి నిర్వాహకత చాలదు. అతడు వృద్ధి పరిపాలన మొనర్చిన యెనిమిదేడ్ల కాలమునకు రాజ్య వ్యవహారములలో నొక్కసారి యెనియు నానతి చూపినట్లగవడదు; రాజకార్యములన్నియు నత నితోగూడ ప్రబాలనము నల్పచుండిన అతని తేవ్యపుత్రుడగు నిక్కుడి దేవరాయల ముఖాంతరముగ నేజరుగుచుండినవి; కావున దేశమునందల

జట్లలేక జాతీయ జీవనము నిరాశ్చేదముగ సాగు చుండినది. కాని విజయరాయల యేలుబడియందు విశేషచరిత్రాంశము లేవియు సంభవించలేదని యుచున్నరాదు. బహుశా సుల్తానుతోడను, కళింగగజపతి తోడను రెండు యుద్ధములు జరిగినవి; కాని వాని ప్రశంస ఇచట పరికాదు; రెండు యుద్ధములును ఇక్కుడి దేవరాయల యాజమాన్యముక్రింద నడచుటచే, వాని విజయ మతని చరిత్రయందు ఖచ్చితము యుక్తము.

(స లేషము)



ప్రణయంలోని యీలిబాధ

ప్రేమి కు డి ని ర్వే ద ము

కొత్తపల్లి లలిత

నా కింజ కోపం వుందని తెలియదు. చిరాకుగా వుండి. నువ్వు భావకం వచ్చినప్పుడల్లా భారంగా వుంటుంది. బాధతో కలిసిన ప్రేమ నీవైని నాకు. నువ్వు నాకు కానాలి. కానీ నీకు నన్ను వేధించి బాధించే గుణం వుంది. నిన్ను నేను పూర్వంగా అవస్థించుకో గలిగే ఆ ప్రేమ నశిస్తుంది. బాధ మిగులుతుంది. బాధను కలిగించే అన్నిటిని త్యజించడానికీ యత్నించే టట్లు నిన్ను నేను వదలబోతున్నాను. అబ్బో, ఇది సాధ్యమా? నేను నిన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నానా? లేకపోలే నువ్వంటే ఈ బెంగం దుకా? నీకు అనారోగ్యంగా వుండటం, మనకి సుఖం లేకపోవడం అన్నీ కూడి నా మనస్సులో వికృత రూపాలుగా మారి ఇట్లు వైకి వస్తున్నాయి. నువ్వు బాధపడితే కారీకంగా కాదు. మానసికంగా- నాకు కొంత హాయిగా వుంటుందేమో అని తోస్తుంది. దానికీ కారణం నీకు నామీద ప్రేమ వుండో లేదో అనే అనుమాన మేనా? నా మనస్సులో తోచిన కారణాలు వైకి చెప్తున్నాను. ఇవికాక అచేతనమనస్సులో ఇంకా ఏమి వున్నయ్యో? ఏమిటో చుట్టూ నువ్వు బాధపడ్తుంటే నాకు జాలిపేస్తుంది ఎందుకూ?

అని కేవలం ప్రేమవల్ల వుట్టిందా? లేక కేవలం జాలేనా? ప్రేమ అనుకోటం లేదు కదా జాలిని? నువ్వు కారీకంగానా? నీకు సుఖంయివ్వలేవు, వదస్తావానికీ కారణం అవుతున్నావు అనే నాలో జాలిని. కోపం అకారంగా వైకి- వుట్టించటమూ లేదు గదా?

నువ్వు నాకు చిన్న చిన్న బహుమానాలు ఇస్తుంటావు. పదిమందితో కలిసి ఆరుబయట పడుకొంటే, తెల్లవారుజామున మంచు కురిసే టప్పుడు- చప్పుడు చెయ్యకుండా మెల్లిగా వచ్చి రగ్గు కప్పుతావు. ఇవన్నీ- అయ్యో నే నాకే నీ ఏమీ ఇవ్వలేక పోతున్నానో అనే విచారం చేత చేసే చిన్న చిన్న వసులేనా? ద్రవి ఆడనీ కూడా హృదయంలో 'తల్లి' అన్నమాటే. ఆ మాతృత్వం మొగ్గలా వుంటుంది. సంతానం కలగడంతోటే వింతపరిమళంతో వికసిస్తుంది అది. క్రియా ప్రియుల చేతలలో చాలా వరకూ లాలన పాలనలు ఇందుకే వుంటాయా? అంతకుపూర్వం నా హృదయ కళన భూభాగం క్రింద ప్రేమ ప్రవాహం వుందని తెలియదు. నీవు దానిలో మృదువైన భాగాన్ని స్పృశించినావు. అది.

చిన్న పిట్టకాలువలా ఎడతెగకుండా ప్రవహిస్తున్నప్పుంది. ఇది మరొక బాధను కలిగిస్తుంది.

ఇచ్చి పుచ్చుకోవడాలు లేకపోతే మానవులు బద్ధరగా రారు. ప్రపంచంలో ఎక్కడా సాధ్యం కానంత సన్నిహితంగా ఇచ్చి పుచ్చుకోవడం వుంటుంది కనుకనే ప్రేయసీ క్రియలవద్ద ప్రేమ వుంటుంది. ఇది లేక పోతే వుంటుందా? అలా వుంటే ప్లేటోనిక్ లవ్ (Platonic Love) అవుతుందిగా? అక్కడ మాడా వస్తువు అలభ్యమైకాని, అసమాజసమై కాని వుండడం మూలార్థి అది అభావంగా కల్పించుకునే మానసికావస్థ. వాళ్లు సూత్రం లభిస్తే దాన్ని కోరడం-డాటే బిమాట్రీక్ (Beatrice) లభిస్తే కాశ్యకంగా కోరడం - అప్పు డాకని సబ్లిమేట్ (sublimate) ప్రేమ కవిక్వ మార్గంగా ప్రవహించుకుండా పోతుందా? పోదు. ఏమో.

ఇచ్చి పుచ్చుకోడం లేకపోతే ప్రేమ ఓరస్థాయిగా వుండడా అంటే - వుంటుంది, ఉత్తమంగా చేయబడిన వాస్తవమూ! ఔలే ౧౮ అండ్ టేక్ వుంటే ప్రేమ వుంటుందా? వేశ్యల వద్ద అందరికీ ప్రేమ లభిస్తుందా? కావలసినప్పు

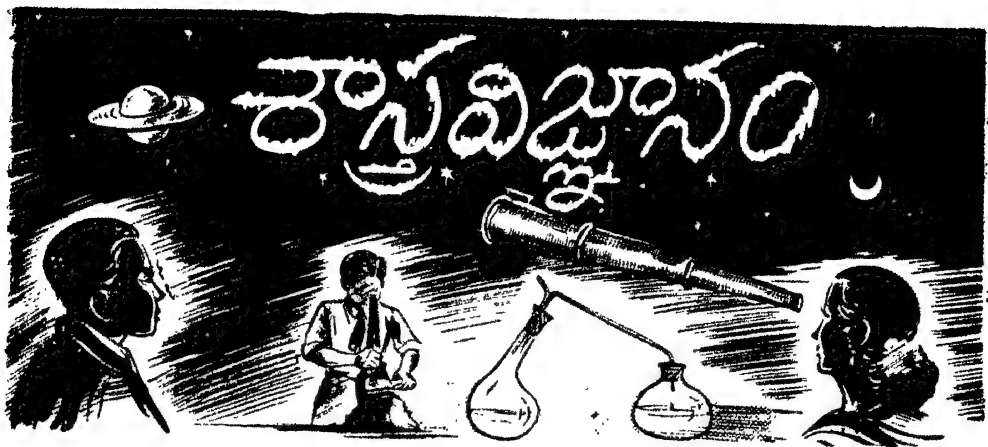
డల్లా ఇచ్చిపుచ్చుకోవడానికి సామాన్యార్థంలో- నీలున్న - అందరి భార్యా భర్తల మధ్యా-ప్రేమ వుందా?

ప్రేమ అంటే ఏమిటి? అహాలో కూడినదే. కాని అప్పుడే ఈర్ష్య బయలుదేరుతుంది. నిర్దిష్టమైన వద్ద ప్రేమ వుండనే వుండదు. అంటే అందరూ ప్లేటోనిక్ ప్రేమికులు. నీకు ఈ ఆశ-కావాలి అనేది కొద్దో గొప్పో వుంటుందన్న మాటేగా. అయితే అది మాయమాట, ఉదాత్త స్థితిలో, ఎత్తడం మూలార్థి వాళ్లకి కాన్షియస్ (conscious)గా వుండక పోవచ్చు. కొందరు తెలిసినా యడ్మిట్ (admit) చెయ్యక పోవచ్చు.

సువ్రసన్న ప్రేమిస్తున్నాలో లేదో అనే ఆయమానం చేతనే, సువ్రసానసికంగా బాధ పడాలని నే కోరడం - ఆ బాధ నీకు నాపై ప్రేమ వుందని వాసు నొక్క చెప్పుతుంటే నా కానందం. సువ్రసానసికంగా బాధ పడుతుంటే నా కువయోగించవనే కోరం- నేను ఏమీ చేయ లేక పోవడం మూలార్థి - బాలిగా మారి పైకి వచ్చింది. నిజమా?



ప్రపంచంలో వివిధ దేశాలలోని పట్టణాలను సందర్శిస్తూ, ఢిల్లీవచ్చిన ఆమెరికన్ టౌన్ పార్టీలకు రాజాజీ విడిచిపెట్టిన సమయంలో తీసిన ఛాయాచిత్రం.



ఈ శరీరాల మూలద్రవ్యం ఏమిటి?

రానిపూడి వెంకటాద్రి

మల్లెపత్తె మనకి వాసక యిత్తున్నది. అంటే అది యేమో కోల్పోతున్నది. అది కోల్పోయిన వాసనని మన ముక్కులు చేరబట్టుతున్నవి. అన్నపుడు అది కోల్పోయేది పదార్థమేనా? లేక-పదార్థేతరమైన ఒక వాసనా? అంటే ఆ పదార్థం కాదంటూని కేమీ వీల్లేదు. మొదట మనం చూచిన మల్లెపూ, తర్వాత కోసిన మల్లెపూ, ఆ తర్వాత ఆహ్లాదించిన మల్లెపూ, అటువలె పానకోసిన మల్లెపూ యెప్పటికప్పుడు తేడా వుంటూనే వుంది. ఎప్పటికప్పుడే కొంత మార్పు వుంది. అలాగే విక్టోరియా సర్పమున్నూ. దేన్నో ఒకదాన్ని చేరబట్టుకుందానో, కోల్పోకుందానో వుండే పద్ధతేనీ యీ సృష్టిలోనే లేదు. పద్ధతే కాని దేదీ అంతకుముందే లేదు. దీనిం క్రిందటి వామ యిప్పటివామకూడా తేడావుంది. ఒక్క నిమిషంలో సూర్యకోశం 24 కోట్ల టన్నుల పదార్థాన్ని ప్రదేశంలో వెదజల్లుతున్నది. పరిణామ బద్ధంకాని దేమైనా వుంటే అది ప్రపంచా లీకమే కాని ప్రపంచంలో సర్వమూ నిశ్చయమూ మారేదే.

అంచేత యిప్పుడు మనం చూస్తున్న మానవుడు అనంతకాలంనింటి యిలాగే లేదు. ఎన్నో అవతారాలెత్తి మారి నేడు మనం చూస్తున్న యీ మనిషిగా తయారయ్యాడు. అదేమ మానవుడి జీవితాన్ని గురించి పరిశోధనలు చేసిన మానవ

శాస్త్రజ్ఞులు (Anthropologists) ఆకన్న సుంచిన రహస్యం ఒకటి బయట పెట్టారు. దేవుడు అనే ఆధిపత్యం చాలాకాలం క్రిందటి దాకా మానవులకుండేని కాదట. ఇటీవల యేదో ఒకదశలో మాత్రమే దేవుడు సమవ్యూహం లోకి దిగాడట. నిజానికి అతనికి దేవునిమీద మొదటినుంచీ అంటే మనిషిగా తయారైనప్పటి నుంచీ, సమ్యక్మే వుంటే జాతీయ జీవనాన్ని యేర్పరచుకొని తద్వారా తన రక్షణకు పాటు పడేవాడు కాదు. సమాజాన్ని సృష్టించుకొనే వాడు కాదు. ఒంటరిగానే వుండేవాడు. అంటే దేవుడు నిన్న మొన్నటివాడే నన్నమాట. మానవుడు ఉబుసుపోకకో, లేక అసమర్థక చేతనో, కష్టపడి ఒక్క శత్రువును, వైరిని, అప్తకు గర్భాన్ని పుట్టించుకొన్నాడు.

ఇలాగే మానవ శాస్త్రాన్ని (Anthropology) ఆధారంగా తీసుకొంటే మనం పశుదశలో వున్నట్లు సృష్టించువునుంది. చాలాకొద్ది కాలం క్రిందటి దాకా మనుషులకీ పశువులకీ ఆట్టేలేదా ఉండేదికాదు. ఎంతనాగరికులమైనా యీ వాటికీ మనలో కొన్ని పశుత్వ లక్షణాలు లేకపోలేదు. మనమంతా ఒక్కొక్కళ్ళం ఒక్కొక్క సందర్భంలో వాటిని ప్రకటిస్తూనే వుంటాం. ఇలా 'ఒకప్పుడు యీ మానవులంతా కోతులు' అని అన్నందుకే దార్విన్

మీద విరుచుకు పడ్డ దీ లోకం. ఆమాటకు వస్తే మనం కోమలూ- కొండముచ్చుల దాకానేకాదు, అలాగే వెనక్కు నడిస్తే పురుషా పుట్టణాకీ, అతిమాత్మజీవుణ్ణాకీ, అర్థజీవుణ్ణాకీ, నిర్జీవుణ్ణాకీ - అంటే వ్యర్థవిజ్ఞప్తదార్థంలాకీ మారతాం. అందు వల్ల 'ధిక్కారమును నైతునా'? అంటే అందులో అర్థంలేదు. లాభం వుండదు. జీవవదార్థ ప్రవృత్తికీ, నిర్జీవ వదార్థ ప్రవృత్తికీ వున్న లేదాను ఒక ప్రక్కను ప్రోసివేస్తే జీవోటి ప్రవృత్తిగాని యేకతను మనం అనేక రూపాల్లో రుజువు చేసుకోవచ్చు. కాబట్టి జీవద్రవ్యం యీ యేక తను ఎలా ప్రదర్శిస్తున్నదో మనం వివరించు కొందాం.

అన్ని జీవులకు వలెనే ముఠులు కూడా వాతావరణంలో వున్న ప్రాణవాయువును పీల్చు కొంటున్నాడు. అలాగే దాన్ని బొగ్గు పులుసు వాయువుగా మార్చి వదులుతున్నారు.

మననోటిలో పూరే లాలాద్రవం ఆహారంతో కలిసి, రసాయనికమైన మార్పులు పొంది, ఆహార వదార్థంగా మారుతున్నది. కొన్ని రసాయనిక లక్షణాలన్నీ కోల్పోయి కొత్తవాటిని పొందు తున్నది.

బాక్టీరియా బియ్యటి పాలలో ప్రవేశించి వాటిని పుల్లటి పెరుగుగా మారుస్తున్నది.

ఈప్రే ద్రాక్షరసంలో ప్రవేశించి దాన్ని సారాయంగా తయారుచేస్తున్నది. మన కళ్లులో నడిచే క్రమం కూడా యింతే.

ఇలా చూసుకుంటూపోతే జీవులన్నీటిలోనూ ఒక రసాయనిక వృత్తి ప్రధానంగా ప్రత్యేక తగా కనిపిస్తుంది - అంటే జీవులన్నీ రసాయనికంగా పనిచేస్తుంటాయి సర్వదా. రసాయనిక వృత్తిలేక జీవంలేదు. వైగా ఏ టిస్యూలను తీసు కొన్నా వాటి చరిత్రోధన విషయంలో జీవసంయోగాన్ని గురించి కాదు మనం చూడలే దే ది. వాటిల్లో వుండే రసాయనిక సంయోగమే. జీవుల్లోంచి యేకొక్క ఛాగం బయటికి తీసినా రసాయనిక సంయోగమే బయట పడేది. దానిలోపాలు ప్రతి ఛాగమూ కొంత రసాయనిక వృత్తిని ప్రదర్శిస్తూనే వుంటుంది. జర్మన్ కాన్సెప్ట్లును వోల్ర్ ప్రయోగశాలలో కృత్రిమంగా రసాయనికంగా

మూత్రిక (urea) నిర్మాణం చేసినప్పుడే యీ విషయం విశదమైంది. దీన్నిబట్టి జీవులంతా- మానవులూ, పశువులూ, పక్షులూ సర్వదా యేవో రసాయనిక మార్పుల్ని సూచిస్తుంటాయనీ, అందువల్ల జీవులన్నీ రసాయనిక యంత్రా గారాల లాంటివనీ, జీవవదార్థ ప్రవృత్తిచూత్రమే కాక దాని నిర్మాణం కూడా రసాయనికమే ననీ లేలుతుంది. వోల్ర్ మూత్రికను నిర్మాణం (synthesise) చేయడంవల్ల, కాస్త) సంపత్తి పెరిగిననాడు లేలికగా జీవుల్ని నిర్మాణం చేసే యంత్రాల్నే సృష్టించవచ్చు ననే భౌతికం వచ్చింది. ఇటువంటి నూతన ఆవిశ్కారాలకీ, నూతన దృక్పథానికీ రావడంలో వోల్ర్ మన కెంతో సహాయం చేశాడనే చెప్పాలి.

మన శరీరాలన్నీ యెలా యంత్రాలుగా పని చేస్తున్నవో, యెలా రసాయనిక చర్యలకు పాల్పడు తున్నవో తెలుసుకోటానికి మన జైనికజీవితమే సహాయం చేస్తుంది. రసాయనిక వదార్థాలు గాఢంగా మనమీద పనిచేయడం మనం చూస్తూనే వున్నాం. విషాలు పుచ్చుకొంటే వెంటనే చచ్చున్నాం. అలాగే కొన్ని ఔషధాలు తీసుకొన్నప్పుడు వెంటనే మన శరీరం పనిచేసే విధానం మారుతున్నది. ఆస్పిన్ తీసు కొంటే వెంటనే జ్వరంవల్ల వచ్చిన వుష్ణాభిగ్రత తగ్గుతున్నది. మెగ్నీషియం సల్ఫేట్ లాంటివి మలబద్ధకాన్ని తొలగించి విశేషవాన్ని కల్గిస్తున్నది. ట్లొరోపారం లాంటివి మనకు స్పృశ్య క్షానాన్ని కల్గించి ఆపరేషన్ల సుదర్భంలా బాధానివారణకీ వుపయోగిస్తున్నవి. ఇలాగే యెన్నో రసాయనిక ద్రవ్యాలను మనం ఔషధాలుగా వాడుతుంటాం. వెంటనే అవి మన శరీరంమీద పనిచేసి కొన్ని మార్పుల్ని కల్గిస్తాయి. అంటే జీవద్రవ్యం పరిణామానికి— మార్పుకీ గురి అవుతుంది. రసాయనిక ద్రవ్యం జీవిమీద బాగా పనిచేస్తుంది. కాబట్టి జీవద్రవ్య మంతా రసాయనిక ద్రవ్యంతో నిర్మాణం చేయబడింది.

ఎలే మనం జీవం రసాయనిక ద్రవ్యమంటే వైటలిస్టులు పూనుకోదు. కానీ, వారి ఆ వైఖరికీ సబలైన కారణంలేదు. భూగోళం మొత్తంమీద కూడా మనకు కనిపిస్తున్న జీవవదార్థాలకీ, నిర్జీవ

పదార్థానికి స్వప్రకాశ వ్యక్తమవుతున్న వ్యత్యాసం ఒక టున్నది. మన మెరిగినంతలో, కాస్త్రజ్వాల పరిక్షకు అంది నంతలో, తక్షణకాస్త్రజ్వాల పూహకు దొరికినంతలో, జీవపదార్థమంతా ఒకే రూపాన్ని, రూపాద్వైతాన్ని ఆశ్రయించి వుంది. అంచేత జీవపదార్థంలో ప్రత్యేకంగా ఒక వైటల్ ఫోర్స్ (vital force) వున్నదనే విశ్వాసం నిరాధారం. అంటే ప్రత్యేకజీవకర్తని గురించి భావించే అవకాశం యేమీ లేదు.

మన అవయవాల్లో, టిస్యూలలో ఒక్కొక్క దానికి ఒక్కొక్క రకమైన మూలద్రవ్యాన్ని నిల్వచేసే స్వభావం వుంది. మొదట కొన్నాళ్లు మన యెముకల్ని స్వేదనం(distill)చేసి అందులో వున్న భాస్వరాన్ని (Phosphorus) బయటకు తీసి దానితో అగ్ని పుల్లుల తయారుచేసేవారట. అలాగే మనం ఆహారపదార్థాలుగా వుపయోగించే శ్రావ్య పదార్థాల్ని కూడా మన శరీరాలు నిల్వచేస్తున్నవి. ఒక్కొక్క మనిషి లావుకావడం, మరొకరు పొడుగు పెరగటం, చేరొకరు యెర్రగా వుండటం, యింకొకరు నవ నవ నాడుతూ వుండడం—ఇవన్నీ మన జీవా యంత్రాగారాల్లో వుత్పత్తి అవుతున్న రసాయనిక సామగ్రినిబట్టి, ఆయా యంత్రాగారాల్లోని యింజన శక్తి(H. P.)లను బట్టి, అందులో చేసే బొగ్గునుబట్టి, యితర సరంకామానిబట్టి, వాటి చాకిరి విశ్రాంతిల్నిబట్టి వుంటుంది. జబ్బులూ అంతే, ఆరోగ్యమూ అంతే. అందువల్ల మనం మానవుల్లో, జీవుల్లో చూస్తున్న యే లక్షణం కానీ, దాన్ని ఫలితంగా యిచ్చే రసాయనికచర్య కారణంగా తప్పితే చెప్పకోదానికి వీలేదు. బోనెఫ్ సిథం అన్నట్లు మానవుడి మనఃప్రవృత్తిని కూడా యాంత్రికంగా వివరించటాని కెంతో వీలుంది. అంచేత జీవద్రవ్యమంతా రసాయనికంగా మరొకరకమైన నిర్మాణం కల్గివున్న నిర్జీవ ద్రవ్యమే.

మన రక్తం యెర్రగా వుంటానికి కారణం 'హీమ్' (Haem) యనుముపుండే పదార్థం. ఈ హీమ్ రక్త గోళ కం (Haemoglobin) లో ఒక భాగం. చెట్ల ఆకుల్లో వుండే పచ్చ రంగుకూడా హీమ్ సంబంధమైన రసాయనిక ద్రవ్యంతోనే వుంటుంది. దాన్నే మనం బ్లూరో

ఫిట్ (Chlorophyll) లేక హరిక పత్రం అంటారు. ఇందులో యిసుముకు బదులుగా మెగ్నీషియం వుంటుంది. ఇలా జీవుల్ని గురించి విశేషంగా పరిశోధన చేసినందువల్ల జీవ ద్రవ్యమంతా అతి సంక్లిష్టంగా సంయోగమై వున్న రసాయనిక ద్రవ్యంగా తేలుతుంది. 'ఈ శరీరాలన్నీ యే పదార్థంతో నిర్మాణం చేయబడి వున్నవి?' అన్న ప్రశ్న వచ్చినప్పుడు మన మట్టు మనం చూస్తున్న నిర్జీవజగత్తును నిర్మాణం చేస్తున్న మూలద్రవ్యాలే మనలో అతి సంక్లిష్టంగా సంయోగమై పేరుగా జీవజగత్తును కల్పిస్తున్నవి. ఎప్పుడూ, యెక్కడా వున్న ఆ 92 మూలద్రవ్యాల పరమాణువులే పేర్వేరు నిష్పత్తుల్లో ఒకదానితో మరొకటి కలిసినప్పుడు పేర్వేరు సంయోగద్రవ్యాల్ని యిస్తున్నవి. ఉదా జని రెండుభాగాలు ఆమ్లజని ఒకభాగంతో కలిసి నవ్వుడు సీరవుతున్నది. ఉదాజని ఒకభాగం ఆమ్లజని ఒకభాగంతో కలిసి హైడ్రోజన్ పెరాక్సైడ్ ని యిస్తున్నది. బొగ్గు ఒకభాగం, ఆమ్లజని రెండుభాగాలు కలిసి బొగ్గు పులుసు వాయువు (carbon dioxide) యేర్పడుతున్నది. బొగ్గు, ఆమ్లజని సమభాగాల్లో కలిసినప్పుడు కర్బనై కామ్లజనిదం (carbon monoxide) అనే విషవాయువు తయారవుతున్నది. బొగ్గు, ఆమ్లజని, ఉదాజని ఒక నిష్పత్తిలో కలిసినప్పుడు దంచదారను యిస్తున్నది. మరొక నిష్పత్తిలో కలిసినప్పుడు మరొక పదార్థాన్ని యిస్తున్నది. అందువల్ల సంయోగంలో మూలద్రవ్యాల నిష్పత్తినిబట్టి సంయోగ ద్రవ్యంయొక్క లక్షణాలు కూడా మారతాయి. నిష్పత్తి మారినప్పుడు బొగ్గిగా రొలికలేని విభిన్నలక్షణాలుగల పదార్థాలే యేర్పడవచ్చు వికల్పము జీవం రసాయనిక ద్రవ్యమంటే ఆశ్చర్యపడ నవసరంలేదు. సంయోగ నిష్పత్తిలో విషమున్నది కాని వస్తుకూ బొగ్గులో కాని, ఆమ్లజనిలో కాని లేదు. ఉంటే వస్తుగతం (immanent). ఆ మాటకు వస్తే విషం యేవిధంగా వస్తుగత మనుకొన్నామో అలాగే జీవాన్ని పదార్థగత మనుకోవడం అబ్రం కాదు. వైగా అది చాలా తెలివైనపని కూడా. అలాంటప్పుడు తమలో తాము నిత్యమూ రసాయనికపు మార్పులకుగురి అవుతూ, ఆ రసాయనిక

పుల్లిని నిరంతరాయంగా కొంతకాలం పాటు నడపుకొంటున్న జీవుల్ని రసాయనిక యంత్రాగారాలంటే బాధపడవలసిన వనిలేదు. ఒకప్పుడు జేహన్నగురించి, అశ్వమగుంచి యేవో ప్రశ్నలు వేసుకొని వాటికి మిస్టికల్ (mystical) గా సమాధానమివ్వకొన్న వేదాంతాల సమస్యలను కూడా నేటికాస్త్రం ప్రాయోగిక ప్రమాణాల రీత్యా చక్కని సమాధానా లిస్తుంది.

రక్తగోళంలో వుండే యినుము పరమాణువు లోహస్థితి (ferrous state) లోనే వుంటుంది. అందువల్లనే అది ఆప్టుజనితో కలిసే లక్షణం కల్గివున్నది. రక్తగోళకం చేసే వనల్లా అది ఆప్టుజనితో కలవడమే చాలా ముఖ్యమైనది. ఈ జేహయంత్రం ఆడేటప్పుడు శ్రమచేసి, ఆప్టుజని ఆకలితో ఆల్బాడుతూ, కండరాల్లా మెదడులో వుండే టిన్యూలు మన పూసిరిత్తుల్లాగే గాలి పోయినప్పుడు అందులోని ఆప్టుజని అణువుల్ని (molecules) తీసుకొంటుంది. ఇది రక్తం ద్వారా జరుగుతుంది. రక్తం కూడా నీటిలాగనే వుంటే అది నూటికి 0.7 ml. ఆప్టుజనిని తీసుకొనేది. కాని అందులో రక్తగోళకం వున్న కారణంగా నూటికి 20 ml. ఆప్టుజనిని తీసుకొంటుంది. ఏలేయే పరిస్థితుల్లా కూడా రక్తంలోని హీమ్ లో ఉండే యినుము లోహస్థితిని దాటిపోదు. అలా దాటి లోహి కాప్టు జనిదం (Ferric oxide) గా మారితే యిక అది ఆప్టుజనిని తీసుకోలేని స్థితికి చేరుకొంటుంది. అప్పుడు దాన్ని మిథరక్తగోళకం (Methaemoglobin) అంటారు. ఇది యింతకుముందు రక్తగోళకం ప్రదర్శిస్తున్నటువంటి రసాయనిక లక్షణాల్ని, మార్పునీ ప్రదర్శించదు. జీవప్రవృత్తి పూర్తిగా అనిపించుంది.

రక్తగోళకం ఒక్క ఆప్టుజనితోనే కాక యితర వాయువులతో కూడా కలుస్తుంది. ముఖ్యంగా కర్బనైకాప్టు జనిదంతో చాలా వేగంగా కలుస్తుంది—రెండువందల రెట్లు తీసుకొంటుంది. అందువల్లనే అది తీసుకొన్నప్పుడు వెంటనే జేహమంతా విషపూరిత మవుతుంది. రక్తగోళకం కర్బనైకాప్టుజనిదంతో కలిసినప్పుడు తన లక్షణాల్ని ద్వితీయంగా తీసుకవస్తుంది. ప్రధానపాత్ర కర్బనైకాప్టుజనిదే.

ఈ విషయాన్నే వార్బర్డ్ అనే కాన్సైక్లడూ నూక్కుజీవుల విషయంలో పరిశోధించిచూపాడు. ఈస్ట్ లాంటి నూక్కుజీవులు ఆప్టుజనిని తీసుకొనేటప్పుడు ఆ ఆప్టుజని వాతావరణంలో కొంచెంగా కర్బనైకాప్టుజనిదం కలిపితే అది గాలిని పీల్చడమే మనివేశాయి. అందుచేత రసాయనికంగా రక్తగోళంలో జరిగే మార్పుకీ, యాప్టులో జరిగే మార్పుకీ సారూప్యాన్ని గమనించి యీస్ట్ జీవకణాలు (yeast cells) కూడా యినుము, పోర్ఫిరిన్ (porphyrin) సంయోగాలుగా అతను గుర్తించాడు. (హీమ్ ని వృత్తికరణం చేస్తే అందు ఒక యినుము పరమాణువు వుంటుంది. మిగతాది బొగ్గునత్రజని కలగావులగంగా పోర్ఫిరిన్ లక్షణాలతో వుంటుంది. హీమ్ తో గోళకం కలిసినప్పుడు హీమోగ్లోబిన్ యేర్పడుతుంది.)

వృక్షకాతుల ఆకుల్లావుండే క్లోరోఫిల్ కూడా విడదీసి పరీక్షించబడింది. అపరీక్షలో అదికూడా ప్రాటీన్ అనీ, పోర్ఫిరిన్ లో వుండే హీమ్ వంటిదేననీ తేలింది. అయితే హీమ్ లో యినుము వుంటుంది. క్లోరోఫిల్ ప్రాటీనులో మెగ్నీషియం వుంటుంది. చెట్లఆకులు కిరణ జన్య సంయోగక్రియ (Photosynthesis) జరపడం దీనివల్లనే.

ఈ విధంగా యెంతదూరం వెళ్లిచూచినా, విశ్వంలోని జీవపదార్థమంతటికీ పోర్ఫిరిన్ లో సహజ లక్షణంగా కనిపిస్తుంది. రక్తగోళకం మాత్రమే రక్తంలోనే కాక పురుగు పుట్రల్లా కూడా కనిపిస్తున్నది. చివరకు చెట్ల వేళ్ళమీద (వేరుశనగ వగైరా మొక్కలకుండే) బుడుపుల (nodules) (అవి గాలిలోని నత్రజనిని, ఆమ్లనియానూ తీసుకొని, వై బ్రేట్లు గా మార్చి మొక్కకు ఆహారాన్ని వరఫరా చేస్తవి.) లో కూడా యిది వుంటుంది. వేర్వేరు జీవరాసుల్లోని (species) రక్తగోళకం వేర్వేరు విధాలుగా వుంటుంది. కాని, పీటన్నిటిలోనూ పున్న గోళకాలలో ఒక లక్షణం సమానంగా వుంది. ఆప్టుజని తీసుకొనే రంగు (రక్తగోళకం) కోసం హీమ్ కలవిడం. మిగతా ప్రాటీనులు యీ పనిచెయ్యవు. హీమ్ తో కలవవు.

హీమ్ యేర్పడు కానీ తనంతట తాను పని చెయ్యలేదు. ప్రాటీనుల (Casein, lactalbumin వగైరా) తో కలిసినా, సృష్ట రెట్లసాన

(ovalbumin) తో కలిసి, బ్లడ్ ప్లాస్మా (blood plasma) తో కలిసి, దానిచర్య జరుగుతుంది. గోళకాల తో కలిసి క్షుద్ర అది ఆమ్ల జని తో సంయోగం చెంద గల్గుతుంది. రక్తగోళకాలాని లోహ సాయనము (Ferrous iron), లోహికాయనము (Ferric iron) గా ఆమ్ల జనికరణ చెందితే అదై అది ఆమ్లజనిని లీనుకోలేదని, అం దాకా ఆమ్లజనిని మోచుక పెట్టుతూవుండే కపిశ-మిశరక్తగోళకం (brown methaemoglobin) తర్వాత అదనిని చేయలేదని, ఇతర రైపిక భర్మాల్ని వెరవేర్చలేదని యంతమముందే తెలుసు కొన్నాం.

ప్రాటోప్లాజం లో చాలాభాగం ప్రోటీనులే. వీటిని కొన్ని రక్తగోళకాలావలె హీమో ఫ్రంబి. మామూలుగా ప్రోటీనులన్నీ భౌతిక వాతావరణ పరిస్థితుల మార్పులకే తలక్రిందు లవుతుంటవి. ప్రోటీనులన్నీ రసాయనికంగా భౌతికంగా ఒకే రకంగా వుంటవి. వాటిని వున్న పేర్లేరు రకాల్ని తెలుసుకోవాలంటే వాటి పరీక్ష పరిమాణికంగా వుండాలి. స్పెక్ట్రో జెన్ యెక్స్ గొట్టాలనియంతా పరిశోధించి వాటి రక్తంలో వుండే రక్తగోళకంయొక్క అణుభారం 63,000 (ఇదజని పరమాణువుకు 63.000 చెట్టు) అని తేల్చాడు. ఇలాగే పేర్లేరు జీవరాస్తుల్ని పరిశోధించి చూచినందు వల్ల వాటి అణుభారాలు మారినట్లు తేలింది.

అసలు ప్రోటీను అణువుల్ని ఆమ్లాలతోటి, యెస్ జైములతోటి విడగొట్టి నవ్వును అది జీవామ్లాలు (animo - acids) యిస్తుంది. జీవామ్లం లో ఒక ఆమ్లమూ ఒక భస్మమూ (base) వుంటాయి. వీటి రెంటి కలయికతో వీటిరెం డింటి లక్షణాలతోపాలు మరొక నూతన లక్షణంకూడా వస్తుంది సంయోగానికి. ఇలా వచ్చిన మూడో లక్షణాన్ని మూలకం (radical) అంటారు. పై జీవామ్లాలు ఏదో ఒక ప్రత్యేక పద్ధతి ప్రకారం కలిసివచ్చును మళ్ళీ కొత్త లక్షణాలు ప్రదర్శించే ప్రోటీను బయట పడుతున్నది.

నేటి దాకా పరీక్ష చేసిన వైరసులూ, నూక్లీ జీవనాళమూ నూక్లీయో ప్రోటీన్లుగాలేయి. అంటే నూక్లీకామ్లంతో కలిసిన ప్రోటీనులన్న

మాట). అసలు జీవానికి భౌతికపు పునాది అయిన ప్రోటీనుల్ని వ్యతిరేకతల సంయోగం (union of opposites) వల్లనే నూతనలక్షణం నిష్పన్న మవుతున్నది. అందువల్ల జీవాన్ని వ్యతిరేకతల సంయోగం కంటే పేరుగా ఆర్థంచేసుకోటానికి వీలేదు. జీవి ఒక-దోట పూరక పడి వుండేది కాదు. అదొక నిత్యప్రవృత్తి. ప్రతి జీవినినూ దాని పృథ్విధానంనూ విశేషం వుంటుంది. ఇలాంటి అసంత విభిన్నత లానూ వికత వుంటుంది. విశ్వంలో వున్న జీవ లోటి అంతా అనువలనం (Anabolism: సంశ్లిష్ట జీవసంయోగ ప్రవ్యాన్ని నిర్మాణం చేయడం) శ్రమలని క్షయం (Katabolism: సంశ్లిష్ట జీవసంయోగ ప్రవ్యాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయడం) ప్రధానలక్షణాలుగా కల్గి వున్నది. నిత్యజీవోత్పత్తి క్షయాలు యందుకు నిదర్శనం.

మనం ముఖ్యంగా దృష్టిని వుంచుకోవలసిన విషయాలు మూడు: స్ఫురీకరణ (Phosphorylation), ఉచ్ఛ్వాస విశ్వాసాలు, కిరణజన్య సంయోగక్రియ. ఈ మూటిని విశదీకరించు కొన్నందువల్ల జీవి యెన్నెన్నో అల్లకల్లులాల్నీ, అవాకరాల్నీ దాటుతూ, సమావాధిక్యత రసాయనిక యంత్రాకారంలాగా యెదురీదుతూ, ఇలోధికంగా కనన తాను పునరుత్పత్తి, అధికోత్పత్తి చేసుకొంటున్నదని తేలుతుంది. జీవ ప్రవ్యాని మన్న యీ స్వభావాని కంకటికీ కారణం స్ఫురీకరణమే. స్ఫురీకరణ మంటే జీవాణు వైకస్ఫురితమూలకాన్ని (Phosphate radical) కలిపే ప్రయం.

జీవించువున్న ప్రతి జీవకణంలానూ అడినా సిన్ త్రిస్ఫురితము (Adenosine triphosphate - దీన్ని యికమీద ఎ. టి. పి. అందాము) వుంటుంది. ఇందునూ రసాయనిక శక్తి నిల్వ వుంటుంది. ఈ శక్తి ప్రసారంతో జీవలక్షణాన్ని ప్రదర్శించేటప్పుడు ఒక స్ఫురితం గ్రూపు నష్టపడితే అప్పుడది ద్విస్ఫురితం (Adenosine diphosphate : ఇకమీద ఎ. డి. పి. అందాం) అవుతుంది. మరొక స్ఫురితం గ్రూపును యిస్తే అప్పుడు వికస్ఫురితం (Adenosine monophosphate or adenylic acid : యికమీద

ఎ. ఎ. అందాం) అవుతుంది. అంటే యెప్పటికీ దానిరసాయనిక శక్తి అడుగుంటుంది. అప్పుడు మళ్ళీ నింపవలసివస్తుంది. ఆప్టుజనీకరణంతో పాటు పురఃస్ఫురీకరణాన్ని జతచేస్తే యిది జరుగుతుంది. అంటే నిరీవరదార్థంలా పున్న స్ఫురికం ఎ. ఎ. తో, లేక ఎ. డి. సి. తో కలిసి ఎ. టి. సి. గా మారుతుంది.

ఆప్టుజనిని లోపలకు తీసుకొనే ఏ జీవకణంలో కానీ-కండరాస్ట్ కానీ, వృక్కాల(kidneys) లో కానీ, యెప్పడూ ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలు ఎ. టి. సి. పునర్నిర్మాణంతో జతగానే జరుగు తవి. అసలు కండరాల కదలికకి వంటచెరకు లాంటిది ఎ. టి. సి. - కండరంలోని సంతాపక ప్రాజీతు ఎ. టి. సి. సమక్షంలోనే తన ఆకారాన్ని మార్చుకొంటుంది. అప్పుడు ఎ. టి. సి. ఎ. డి. సి. గా మారుతుంది. ఇలా జీవవిహ్నమైక కదలికని అచ్చగా రసాయనిక ద్రవ్యాల తోనే పరిశోధన నాళికలో చూపవచ్చు. అన్ని

రకాల జీవనిర్మాణంలోనూ ఎ. టి. సి. యేదాటికీ కావలసిన రసాయనిక శక్తికి మూలము. సూక్ష్మ జీవున్నించి మనుషులదాకా జీవానికి ఆధారం స్ఫురీకరణ మనదానికి అవరోధాలేమీ కన్నడ డం లేదు.

ఈ స్ఫురీకరణ యంత్రాన్ని నడపటానికి కావలసిన శక్తిని ఆప్టుజనీకరణ (oxidation) నష్టముచేస్తుంది. ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాల్లో మన జీవకణం చాలా జాగ్రత్తగా పుంటుంది. మెట్టుమెట్టుగా నైట్రోక్రోమ్ దాకా ఉదజనిని మారుస్తుంది. అక్కడ అది ఆప్టుజనితో కలిసి నీరవుతుంది. ఈక్రమంలో బాదుకీ పురఃస్ఫురీ కరణం జరుగుతూనే వుంటుంది. ఎక్కువగా ఎ. టి. సి. పున్నది అవుతుంది. ఐతే నివానికి యీ క్రమంలో మారుతూనచ్చేది ఉదజని పరమాణు వులు కాదు-యెలక్ట్రాన్లు. అందువల్లనే జీవ పదార్థమంతా విద్యుత్తుతోనే నడుస్తుంది. దానిని విద్యుత్కణాల ప్రవాహమే అనాలి.



“అందాం” అని పిలుస్తూ నీ చుట్టూ నడుచుకుంటున్నావేమి

చంద్రుడే లేకపోతే -

లక్ష్మి

చంద్రుడు నాకంటే ఇరవైరోజులు చిన్న వయస్సులో. అయితే చిలిపి తనంతా పెద్ద. చంద్రుడివలె చిచ్చు మరిచాను. అతను నా మేనల్లల్లా చిన్న మేనల్ల కొడుకుల్లా చిన్న కొడుకు.

చంద్రుడు చిన్న వయస్సులోనే తండ్రిని కోల్పోయాడు. విద్యుత్ ఇన్ స్పెక్టరుగా పని చేశాడట మా మామ. కానీ మా నాన్న స్టీడరుగా విశేషప్రతిష్ఠ పొందినవాడు. నిరంతరాయంగా మునిసిపల్ చేర్మనుగా ఎన్నాళ్లో ఉండేవాడు. మా ఊరిలో జరిగే ప్రతివిషయం అతని బోక్సంలోలేకుండా జరిగినట్టు లేదు. వినంస్థా అతని చేయిలేరిదీ నడిచినట్టు లేదు. దానికీ కొంత కారణం ఉంది. మా పెదతండ్రికూడా కొన్ని స్టీడరే. ఆయన మూలంగానే మా ఊరికా ఊరైందట. చదువుకు, నాగరికతకు దూరమైన మా ఊరి పురోగమనానికి ఆ రోజుల్లా ఆయనే పునాదిరాయి వేశాడు. అన్నదమ్ముల్లిద్దరూ ఊరికి పేరు చేకూర్చడంలో చేకూడి వాడొడుగా పాటుబడ్డారు. మా పెదతండ్రి కాంతమూర్తి. తండ్రి ఊళ్ళో పార్టీలకు నాయకుడు.

సహజంగానే మా అమ్మకు, మా పెదతండ్రి భార్యకు సరిపడేది కాదు. పెదతండ్రికి సంతానం లేని కారణాన అతను మొనటినుంచి చంద్రుడి తండ్రిని, కుటుంబాన్ని తన ఇంటిలోనే ఉండమన్నాడు. ఎంతైనా చంద్రుని తల్లి తన చిన్ని చెల్లెలుకాదా మరి. తాము పొందిన హోదాకూ, చంద్రుని తండ్రి చేసే చిన్న వుద్యోగానికి తామెంతలా లేదా ఉండడంబట్టి నాతండ్రి, పెదతండ్రి (అవును: ముఖ్యంగా మా నాన్న) లోకువగా మానేవారు, తమ బావమరి దిని. మా అమ్మకు మరి వ్యతిరేకం వాళ్ళంటే - తనతోటి కొడుకు వాళ్ళని దగ్గరతీయడ మేమిటని. మా ఇల్లా, మా పెదతండ్రి ఇల్లా ఎదురెదురే.

ఈ కుదిర్పుల్లా చంద్రుని తండ్రి అస్తమిం

చాడు - భార్యను, పెద్ద కుటుంబాన్ని వదిలి. చంద్రుని కప్పుడు సూడేశ్యట. మా పెద తండ్రి వాళ్ళకండగా లేకపోలే పాపం విధిపాలు కావలసినవారు.

తండ్రి క్షాతకమే లేడంటాడు చంద్రుడు. తన పెద్దమామ చేతుల్లో పెరిగాడు. నేనూ అతనూ ఇంచుమించు ఒకే వయస్సుని చెప్పానుగా - (నేనే పెద్దదాన్ని - ఇరవై రోజులు, ఎన్ని సార్లు చెప్పును, ఈసంగతి!) ఒకటిగా ఆడుకునే వాళ్ళము అమ్మ చూడనప్పుడు. సాయంకాలం నేను అమ్మతో కారులో కూర్చోని సినిమాలో లేక పికారులో వెళ్ళబోతుంటే "శ్యామా, నేనూ రానా?" అని మెల్లిగా వన్నడిగేవాడు. "రా రా, త్వరగా - కారుపోతుంది" అని నే నరివడం, మా అమ్మ "అబ్బే, నీ బట్టలు చిగి ఉన్నాయి. మంచిని వేళుగనిరా!" అని వేనక్కు తరమడం, వాడు నిజమే అనుకొని బట్టలు మార్పుకో దానికి వెళ్ళడం, మే మింతలా కదిలి వెళ్ళడం జరిగేవి. అది ఒక సంఘటన, అట్లాటివి మెయ్యి.

ఆ లేత వయస్సులో చంద్రుడికి తుపాను రేగేది - తనూ కారులో ఎందుకు పికార్లు వెళ్ళ కూడదు అని. తన స్థితి అర్థంచేసుకొనే వయస్సు కాదతడకి.

కాల మిట్టా గడిచింది. చంద్రుడివయస్సు చిన్నప్పటినుంచి మా అమ్మ చేసే కనులమీద నిశ్శబ్దమైన ఆగ్రహానికి తావిచ్చింది. మా అమ్మంటే ఎంతోపం అతడికి. మా అమ్మ ఎదురుగా నక్కుకూడా శత్రుసమితిలోనిదానిగానే చూసేవాడు. కానీ అదేదో చెప్పలేని కరుణ, ప్రేమ నేనంటే అతడికీ దాగివుండేవి. ఒంటరిగా కలిసినప్పుడు నాతో ఎంతో కలిసి మెలిసి ఉండేవాడు. నేనూ అంతే. మా అమ్మ ఎదురుగాస్తే అతణ్ణి తగ్గించి మాట్లాడే దాన్ని.

చదువులో చంద్రుడు త్వరగా ప్రైవేటుగా. చదువంతా స్కూలరుషిప్పులతో పూర్తిచేస్తూ

వచ్చాడు. ఇలా వ్రుండగా మానాన్నపోయాడు. కాని ఇంకా మా అమ్మకు వాళ్ళ కుటుంబం అంటే కంటకమే. నేను మా అమ్మకు చిన్నకూతురినే. మా అన్నలంతా వుక్కోగాలు చేస్తున్నారు. నా కప్పుడు పద్నాలుగు సంవత్సరాలనుకుంటా. అయితో ఫారం చదువుతుండే దాన్ని.

చంద్రుడైతే అప్పుడే స్కూలుపైసలు తుగించి, గవర్నమెంటు స్కాలరునిపిప్పతో, కాలేజీకి వెళ్లాడు. నాన్న పోయాక నాకు చదువుగా పట్టుదల తగ్గింది. స్కూలుపైసలు పరీక్ష ఒక పర్యాయం చూసి మానుకున్నాను. మా అమ్మ ఇంకా గతించిన భర్త హోదాను క్లావకం తెచ్చుకొని వింత ఆలోచనలు చేసేది. (అవి ఇప్పుడు వింతగా లోస్తాయి.) నా మేనత్తల కొడుకులు చాలామంది వున్నా, వాళ్లంతా తనహోదాకు తక్కువని మా అమ్మ అనుకునేది. నా వివాహం ఏ. వి. సి. యన్. లోనో జరపాలనుకునేది. నా మేనత్తలకూడా మా అమ్మ పెంకితనం చిన్నప్పటినుంచీ దుచి చూసినవారే. తను కొడుకులకు వీలైన సంబంధాలే జరుపుకున్నారు.

ఇక వి.సి.యన్. పరీక్షలే రద్దు చేస్తారనేటప్పుటికి కావయస్సు వచ్చేనిమిది యేళ్ళు. మా అమ్మ ఏ ఇంజనీరునో లేక డాక్టరునో వెదక వారంభించింది. చంద్రుడా వేసవికి మామూలుగా మా ఊరిలోనే వున్నాడు. తన ఆవర్యు కొద్దుగా చివరి సంవత్సరం బాకీ ఉంది. పట్నం వెళ్ళి నాజాకు అంటే ఏమిటో అర్థం చేసుకున్నాడు చంద్రుడు. కాని తను అర్థికంగా యిబ్బందిలో వుండటానికే అసవసర వేమలకు తావివ్వ లేదు. అయినా నాజాకు భావాలు, పద్ధతినిమిదేండ్ల వయస్సు, అతనికోక అకర్షణ విచ్చాయి. మా యింటికి తరచు వచ్చేవాడు కాదు. ఆసలే మా అమ్మంటే మనస్సులో కోపం. ఆపైన నాతో మాట్లాడాలంటే సిగ్గు (లోపల ఎంత కుతూహల మున్నా). ఎదురింటి వసారాలో వుండి పూరికే మా యింటివైపు చూసేవాడు. పూర్తిగా అర్థరహితమైన చూపులేను. మా అమ్మ పిలిపిస్తే వచ్చి మాట్లాడేవాడు. అప్పుడే నాతో కూడా ఏదో మితభావం.

మరో నాలుగు సంవత్సరాలు గడిచాయి. చంద్రుడు ఆవర్యు పూర్తిచేశాడు. కాంపిటిటివు పరీక్షలో వుత్తీర్ణుడై ఆఫీసరు హోదా పొందాడు. కాని మా యింటి గడపలో అడుగు పెడితే ఒట్టు.

ఇక నా గతి. వయస్సు ఇరవై రెండైంది. ఏ సంబంధమూ మా అమ్మకు నచ్చలేదు. తక్కువలోనే వుంటూ వచ్చిన చంద్రుడే ఆఫీసరైతే నా క్యామను మామూలు వాళ్ళకు ఎట్లా ఇవ్వను? అంటుంది.

చంద్రుడు నెలవుమీద పూరికే వచ్చినప్పుడు ఒకసారి వాళ్ళింటిలో వింతగా కలిశాం. “ఏమి క్యామా, చిక్కినట్లున్నావు! ఎప్పుటి సంతోషం లేదే!” అని ఎంతో ఆప్యాయంతో అడిగాడు. అతనలాగ నన్ను ఒంటరిగా కలుసుకొని అదగడంతో, నాకు చిన్నప్పుడు అతనితో ఆడుకున్న ఆటలు, పాటలు ఒక్కసారిగా రివ్యూన క్లావకం వచ్చాయి. అనుకోకుండా కంటినిండా నీరు గలగల నిండింది. నా కష్టం, అర్థంచేసుకున్నాడు చంద్రుడు. చిన్నతనంలో లాగానే దగ్గరికి తీసుకొని ఓదార్పు ప్రయత్నించాడు...

చంద్రుడి ఒడినుంచి తిన్నగా ఇంటిదారి తీశాను. కాని మనస్సు పలువిధాల పరుగెత్తింది. “చంద్రుణ్ణి వివాహమాడితే...మరి నా కంటే చిన్నవాడే.....అందుకే అమ్మకు వాడంటే ఆసలు గిట్టదు.”

నా మనస్సులోని వింత కోర్కె చంద్రుని కెట్లా తెలిసిందో- ఉన్నట్టుండి వచ్చి అమ్మకు అడిగాడు:

“క్యామను నేను పెండ్లి చేయకుంటాను” అని.

అతడు ఇప్పుడు ఆఫీసరనో (మా అమ్మ ఎదురు చూసిందికూడా అట్లాంటి హోదా కోస మేగా) — లేక నా వయస్సు మీరుతోందనో- ఒప్పుకుంది. అతడంటే ఉండే వెనకటి యానడిపు మరిచింది. తను నా కంటే చిన్న అన్నది కూడా మరిచింది.

ఎదురెదురిండ్లు ఒకటైనాయి. చిన్నప్పటి ఆటల పరిచయంవల్ల కాబోలు, యింకా అతన్ని చంద్రుడనే పిలుస్తాను.

మింఛిపోయిన తరుణి

'రాజా'

అగ్రానుకుండి యింటికి వచ్చేసరికి, చంబాబు

మెయిలులాగ వరుగెత్తుకొంటూ చెప్పు వచ్చాడు బాచిగాడు. ఆవేళ ఆలోతారీకని, ఆ వేళటివరకూ జీతాలు రాకపోవడం మూలాన వార్ల నాన్న చాలా చిరాకుగా ఉన్నాడని ఆపదేండ్ల కుర్రవాడికి ఏం తెలుసు? బాకిదార్లు చెప్పినా నమ్మరుకదా, కర్నూం. 'దబ్బు చేలికొచ్చి నపుడుకూడ అలా యివవుతారే' అని సతాయిస్తారు. తెల్లారి లేవగానే పెరుగావిడతో అయింది ఒక తగవు. 'రేపటి' నుంచి యిక పెరుగే పొయ్యనంది. మాట పట్టింపుకోసం 'నువ్వు కాక పోలే నీతాత యింకొకట్లు' అని అన్నాడే కాని, తీరాచేసి 'రేపు' పెరుగు ముసలమ్మ రాకపోలే చెయ్యబోతున్నదేమిటో తనకే తెలియదు. అగ్రను కెల్తుంటే సామలకారు కనిపించి "ఈ వెలగా దబ్బుకి కొంచెం ఇదిగా ఉందండీ, ఎలాగైనా పూర్తిగా చూడాలినుమండీ" అంటూ ఘాటుగా హెచ్చరించాడు. "జీతాలు రాగానే బాకిలు తీర్చకపోతే రూపాయలు చింటా మేమిటయ్యా" అన్నాడు, పెరుగు ముసలమ్మలాగే చిందులు త్రొక్కుతాడేమో అన్న భయంవల్ల చిన్న విషయ నువ్వు నవ్వుకో—ఇలాగే ఒక రేపటి, ఆయ్యరు లగాయితు బీడీల కొట్టుపెట్టిన శివయ్యవరకూ ఎవరికి తోచినట్టు వారు హెచ్చరించి వదిలే కారు. రాబోయే జీతానికి ఆర్యుడే 'బడ్డట్' తయారుచేసేసి, ఒక పదిరూపాయలు క్రావణ శుక్రవారంనాటి జేవతార్చనకి కేటాయించేసింది ఇంటావిడ. వ్యయపట్టికని ఎలా నవరించడమా అని తల్లికిగ్రామంగా తనమ్మ చేస్తున్నాడు—దక్కన్ సిగరెట్ పాగ క్రావణమాన మేఘాల్లాగ గాలిలోకి వదుల్తూ, అగ్గిక దుస్థితితో తల బ్రద్దల కొట్టుకొంటున్న సుబ్బారావుకి అటువంటి వార్త అక్షణమయినా చెవిలగిందంటే ఆతనికి ఎంత తాగకలిగినా కలుగుతుంది.

బంధిలాగ గెంతుకొంటూ వచ్చిన బాచి గాణ్ణి కెక్కపట్టుకొని అసి, "ఏమిటిరా ఈ మాడావుడి?" అన్నాడు సుబ్బారావు పృశ్నార్థ కంగా.

"కాంగ్రెసులో వని చేసినందుకు ఎకరాలు ఇచ్చారుట" మాడావుడిగా జబాబిచ్చాడు.

అంత ఆలోచన మధ్యలో పానకంతో పుడక లాగ తయారయ్యాడేమిటని నిజానికి చాలా చిరాకేసింది సుబ్బారావుకి బాచిగాడియిక.

"ఎవరికిరా, ఏం ఎకరాలు?" అన్నాడు వింతగా.

"కిష్టాయ్ నాన్నకే, నాన్నా, ఎకరాలే, యిచ్చారుట—వార్యనాన్నకి ఇప్పుడు బోలెడంత దబ్బు ఉందిట—వార్య కిష్టాయ్ చెప్పాడు." అన్నాడు, అమాయకంగా తండ్రి కళ్ళలోకి చూస్తూ—

కిష్టాయ్ నాన్న సీతారామయ్య, సుబ్బారావు యిద్దరూ ఒక ఊళ్ళోనే పుట్టారు; ఒక చోటే పెరిగారు. చిన్న పుట్టినంతకూడా పెద్ద స్నేహితులు. చదువులో అంతటి మొద్దు ఇక ఈ భూమిమీద పుట్టి పెరగడని రాగి చట్టామీద వ్రాసియిస్తాము అంటుండే వారు మేష్టర్లు అందరూ ఆ సీతారామయ్యగురించి. ప్రతీక్షణా మూడేళ్లు తక్కువగాకుండా చదివి మేష్టర్లదయ వల్ల విద్య గెంటుకొన్నారేవాడు.

తను ఎలా చదివేవాడు? ఎప్పుడూ స్కూలుకి ఫస్ట్ కాని మరొకటి ఎప్పుడూ లేదు. స్కూలు స్కూలు యావత్తూ, అంటే 'ప్రూవ్స్' వమేతం, కూడా తన చదువు విషయంలో తనని ఎంత పొగడేవారూ!

కాని ఈ విషయాన్ని నాడు ఎప్పుడూ ఒప్పుకొనేవాడు కాదు. నువ్వు 'బుక్ వర్క్' (పుస్తకాన్ని చెదలాగ చట్టేసినవాడు) పురా అంటూనే వేళాకోళం అడేవాడు. కాని ఎప్పుటి

తనా బాగా చదివే తనే బాగుపడల్సిందే కాని ఆ మొదటబ్బాయి సీతారామయ్య ఎందుకు ముగిసినాడో చూద్దాము అన్నట్లుగా మొగం పెట్టి ఊరుకొనేవాడు నుబ్బారావు.

తర్వాత తర్వాత చదవలేక మనివేసి, ఊరివెంట తిరుగుతూండేవాడు సీతారామయ్య. ఈలాగా రాజకీయాలు బాగా అర్థమైనాయి.

మీటింగులు, ఉపన్యాసాలు, సత్యాగ్రహాలు అంటుండేవాడు. సీతారామయ్య నాన్న క మాత్రం వాడి వాలకమేమీ నచ్చలేదు. విడున్నా ఉద్యోగం చేస్తాడా అంటే చదువు లేదాయ్. పోనీ కృష్ణ, రామా అనుకొంటూ వీ వ్యవసాయం అయినా చేస్తాడా అంటే అదీ చేకకాదాయ్. నేర్చుకొందామనే కుతూహలం కూడా లేదు. మైగా ఉన్న రెండేకరాలు మార్పుకు తింటూ దేశం కోసం తగలేస్తాను అంటుంటే వాళ్ళ నాన్నకి లోపల లోపల చాలా బాధగానే ఉండేది. వాడి కర్మం, వికారి అయే యోగం ఉంటే ఎవరు తప్పించగలరు అని ఊరుకొనేవాడు.

మొట్టమొదటిసారి వాళ్ళనాన్న నుబ్బారావు విషయంలో అంత శ్రద్ధవహించి ఉండకపోలే, నుబ్బారావుకూడా సీతారామయ్యతో బాటే ఒక నవ్రసిద్ధ దేశభక్తుడు కావలసిందే. ఇదేఈనుధ్య సీతారామయ్యని చూస్తూ నుబ్బారావు అప్పడప్పుడు అనుకొంటూంటాడు. కాని అప్పట్లో నుబ్బారావు ఉష్ణ కాలే వేరుగా ఉండేది. తాను పెద్ద ఉద్యోగంచేస్తూ నీవిగా గడుపుతుంటే, సీతారామయ్య ఏమీ లేకుండా ఊరికే తిరుగుతూ నలుగురిచేతా వేరెత్తి చూపి నుకొంటుంటాడు గదా అనుకొనేవాడు నుబ్బారావు.

కాని నుబ్బారావు యింటర్ ప్యాసయేసరికే వాళ్ళ నాన్న పరలోకయాత్ర చేయడం, తన చదువుకు భరతవాక్యం పలికించడం, తర్వాత తర్వాత అతనికాకాఫీసులో ఆప్తకష్టాలుపడి డెబ్బయ్యిఅయిదు రూపాయల ఉద్యోగం సంపాదించుకోవడం జరిగింది.

కాని పాటుపడని సీతారామయ్యని సత్యా

గ్రహం చేసినందుకు 'తల్లిమాయాం' అర్పణచేసి రెండేళ్ల శిక్ష విధించింది.

సీతారామయ్యకోసం బెంగపెట్టుకొనే చచ్చి పోయాడు వాళ్ల నాన్న.

రెండేళ్ల అనంతరం సీతారామయ్యని విడుదల చేశారు. చేతిలో కానీ లేదు.

అందిలే బాట్టు, అందకపోలే కాట్ల పట్టు కుంటూ కాలం వెళ్లబుచ్చుకున్నాడు. మొగం మీద కాకపోయినా చాటువయినా అనుకోవడం ప్రారంభించారు. సీతారామయ్య నిర్వాకాన్ని ఎక్కువగా దూషించడం మొదలుపెట్టిన వారిలో నుబ్బారావుని పైచెయ్యి అయింది.

'తూ, బలాదుర్, నేను సంపాదించే రోజులు వస్తాయి చూడరా' అని నోటికి తాళం వేస్తుండే వాడు సీతారామయ్య.

భారతదేశానికి ఇంత త్వరలో స్వరాజ్యం వస్తుందని విమాత్రం ఆశ ఉన్నా నుబ్బారావు చదువుని పట్టుకొని అంత ప్రాకులాడక పోవును.

విదేశ్యుల అంతా తారుమారయి పోయింది.

స్వతంత్ర భారతంగా సీతారామయ్య పెద్ద నాయకు డై పోయాడు.

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం రావడమే నుబ్బారావుకు ముప్పుయి పోయింది. దాని కంకటికీ కారణం సీతారామయ్య అధిక్యమే.

మొన్న పార్క్లో కనిపించి అన్నాడు కూడా 'ఇక మా రోజులరా, తాగ్రతగా మనులకొండి' అని—

తన ఉద్యోగంలో ఎదుగూ, బొదుగూ లేక పోవడం అటుంచి చూస్తుండగానే సీతారామయ్య ఇంతవాడయి పోవడం నుబ్బారావుకి బాధగానే ఉంది.

నుబ్బారావు దృష్టిలో సీతారామయ్య ఈ నాడు ఒక పెనుభూతం.

గొంతుకలోని కాలమాట విషాన్ని గుటకల ద్వారా లోపలికి దిగమింగుతూ దూలాలు లెక్క కడుకున్నాడు నుబ్బారావు—తను కూడా ఒక నాయకుడు అవడానికి ఎందుకు ప్రయత్నించ లేదా అని.

అభ్యుదయ కవిత్వం

'అనుద్ర'

సమకాలిక సాహిత్యంలోని అధునాతన భావాలనీ, మార్గాలనీ విమత్రం నహించలేనివాళ్ళు అన్ని యుగాలలోనూ ఉంటారు. వాళ్ళ సొబ్బ పేతులు ఆభివృద్ధికి ఎన్నడూ అడ్డంకావు. సాహిత్యం గంగానది. అందులో మకవులు తమ భావ దారిద్యపాతకాలని కడుక్కొనడానికి ప్రయత్నిస్తారు. పాఠన భాగీరథి భ్రష్టయి పోతుందని మనం అంగూర్చుకొన్నాము. చెత్తాచెదారం ఒక ఒడ్డున పాతేసి నది తనలోగల పారవంతమైన ఒండ్రుమట్టిని డెబ్బాలకి దానంచేసి అనంతకాల నముద్రంలో కలుస్తుంది. అప్పుడప్పుడు మకవుల సులకరాశ్య సముద్రంలో కనబడవచ్చు. అవి ఎలాగా నముద్ర తీరాన్ని చేరుకొనక తప్పదు. సాహిత్యంలోకంటే చంటిపిల్లలు కట్టుకొనే పిచికూళ్ళని సగర్వంగా అవి అలంకరిస్తాయి. వీటిని మనం లెక్క చెయ్యకొచ్చేము.

ప్రతి శకంలోనూ "పుంసీవా కొమ్మొక్కి ఇశ్యపులు కూయగా కోనంగు దేయగా అశ్వేక దంతుండు ఆడదొడగ" అని వాగ్దేవ రచయితలు ఉంటారు. అది కవిత్వం అనిగాని వాళ్ళు కవులు అని గాని మనం అనుకోలేము. పింగళి నాగేంద్రరావుగారు చెప్పిన కథ ఒకటి ఈ సందర్భంలో జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఆయన ఏదో ఊరికి చుట్టప్రయాణంగా వెళ్ళేరట. ఒకానొక స్థానిక కవి వచ్చి పరిచయం చేసుకొన్నాడట. ఆపూరివాళ్ళందరూ ఆకవిని ఆకాశని కెత్తి బ్రహ్మరథం పడతారు. కవిగారు నాగేంద్రరావు గారిని జనాంతికంగా ఒక చిన్నసమావేశం చేయమని ప్రార్థించేరు. "చూడండి నేను ఎన్నో పద్యాలు వ్రాసేను. వాటిని మీరు ఆచ్యుతేయించాలి. అచ్చు కిచ్చేముందు 'శ్రి||ప||శ్|| మాంలు మట్టుకూ పూర్తిచెయ్యండే'" అని ఆ విన్నపం సారాంశం.

ఇటువంటి చెత్తాకానీ రచనలు అప్పుడప్పుడు సంపాదకుల అక్రద్ధవల్లా, ఇప్పుడిప్పుడు ఆసహ్యతవల్లా కొన్ని పత్రికలలో మిశ్రమ సర్వత్రా

ఒడ్డు లోరనీ పారుతున్నాయి. వాటిని చూసి ఎవరూ గుండెలు బాదుకో అక్కర్లేదు.

వడ్డగింతెత్తు ప్రతిభ కూడా లేని రచనలు హమేమీ మగ్గంలో కండెలా ఇటు అటు తిరుగుతున్నాయి కాబట్టి వాటిని ఈమాత్రం స్మరించి పసిలిపెడదాం. చిత్రశుద్ధి గల రచనలలోని మందితనాన్ని కూడా ఎంచకపోవడం నేరం అన్న నంగలెని సమకాలిక సాహిత్యంలోని అధునాతన భావాలనీ, మార్గాలనీ విమత్రం నహించలేని వాళ్ళకి పాఠ్యరిక చట్టం.

భావకవిత్వం రాజ్యం చేస్తున్న రోజుల్లో ఆక్కిరాజు ఉమాకాంతం గారు "నేటి కాలపు కవిత్వం" అన్న పుస్తకంతో నాటికాలపు కవిత్వాన్ని చెదామడా కొట్టడానికి ప్రయత్నించారు. 'ఎంకి పాటల' బాల్యంలో లేని గాలి దుమారం ఎంత బలంగా వీచిందో ఎవరికి తెలీదు. చివరికి 'ఎంకి నాయుడు రావలు' జీవాత్మా పరమాత్మా అయి సగౌరవమైన స్థానాన్ని నేడు సంపాదించుకున్నారు. ఛాందసు నులే కాక ఆజ్ఞానులు కూడా 'కొత్త'ని ఒకం తట ఆదరించలేరు. ఈనాడు మనమంతా సగర్వంగా మన గుండెలలో దాచుకొనే శ్రీ శ్రీ కవిత్వాన్ని ఒకనాడు ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి పండివారు వెనకేసుకొని రావలసి వచ్చింది. ఆధునిక ఛాందస్సు లని అపారం చేసుకొనే వాళ్ళకి మాటలతో కాక పాటలతో జవాబు చెప్పడం ఉత్తమం.

యుద్ధమల్లుడి కావనం ఏ సోమకేఖర శర్మ గారో వివరిస్తే తప్ప నాకు బోధపడకపోవచ్చు. సమాప్రమాన జీవి అయిన మా నాయనమ్మకి తన ముని ను న మ ల ప రి భాష కొరకరాని కొయ్య. అంతమాత్రాన యుద్ధమల్లుడి కావనాన్ని నేనూ, యిరువురమల వరి భాషని నాయనమ్మ సొలనాడక్కర్లేదు. మన దురదృష్టవశాత్తూ నేడు 'సంఘం'లో ఉన్న వర్గాల కానడం వల్ల అన్ని వర్గాలకీ ఆశువర్తించని కవిత్వం వస్తే దాన్ని ఆక్షేపించక్కర్లేదు. అభ్యుదయ కవిత్వం అందరికీ సులభగ్రాహ్యం కాకపోవచ్చు, గానీ అందరి మంచికి పాటుపడటం దని చెప్పవచ్చు.

జనవాక్యం

సంపాదకునికి ప్రకటనార్థం పంపించిన లేఖలు యీ శీర్షికక్రింద ప్రచురితమవుతాయి. లేఖలు క్లుప్తంగా, కాగితానికి ఒక పక్క వ్రాసి పంపాలి.

ఇండియన్ మెడికల్ కాలేజీ :

తెలుగుభాష

ఈనెల 14 వ లేదీ చిత్రకల్పా ఒక వివరీత వార్త వచ్చింది. క్రితం పాఠిక సంవత్సరాలనుండి గవర్నమెంటు ఇండియన్ మెడికల్ కాలేజీలో నడుచుచున్న ఆయుర్వేద తెలుగు - ఆయుర్వేద తమిళం-అనే రెండు తరగతులను తేల్చి ఒకే ఒక ఆయుర్వేద తరగతిగా విద్య గరపుటకు గవర్నమెంటు ఆర్డరు వచ్చింది.

ఉహించిమాడగా, దీనికి కారణాలు తెలుగు-తమిళం భేదం అని, తమిళ బౌద్ధమగు "సిద్ధ" బౌద్ధమను ప్రాముఖ్యంగా తీసికొని రావడానికి చేసే ప్రయత్నాలకు యిది ప్రాతిపదిక అని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ఇంతకాలం అట్లా చేరుగా రెండు తరగతులుగా ఉండడంవలన విధి లేక తెలుగువాళ్ళకు ప్రత్యేకించి కొన్ని సీట్లు యివ్వవలసి వస్తోంది- యిత్రావచ్చారు. తెలుగు లెక్చరర్లకుకూడా నియమించవలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు రెంటిని కలిపితే 'ఆయుర్వేదం' మొత్తంమీద సీట్లు ఇవ్వవలసి వస్తుంది. అప్పుడు తెలుగువాళ్ళకు ఇన్ని యివ్వాలి అని వుండదు. ఎన్ని యిచ్చినా, అవలు యిచ్చినా యివ్వకపోయినా అడిగేవారుండరు. అదగటానికి ఆ స్కూలంకూడా వుండదు. తెలుగు లెక్చరర్లకు నియమించినా, లేక పోయినా ఫరవాలేదు.

అట్లా క్రమంగా యీ కాలేజీలోకూడ తెలుగు లకు విమాత్రం తావు లేకుండాచేసే ప్రయత్నం అన్నిరంగాల్లోను (తమిళ నర్సులను నియమించడం, వున్న తెలుగు నర్సులను-ఎన్ని సంవత్సరాలు అనుభవ మున్నా తీసివేయడం, లెక్చరర్లను 'ప్రొమోషను' లేకుండా అనాగ్రదోక్త్యం) వర్తతోముఖంగా జరుగుతోంది. మద్రాసులో ఎలాగయితే తెలుగువాళ్ళకు తావు లేకుండా చేస్తున్నారో, అలాగే, ఇంకవరకు కొంచెం తెలుగు సంఖ్య ఎక్కువగా వున్న యీ సంస్థలోకూడ ఆమాత్రంకూడా లేకుండా రూపుమాపుదామనే ప్రయత్నం-అంతర రాజకీయాలు జరుగుతూనే వున్నాయి.

ఇంతవరకూ మాతృభాషయగు తెలుగులో చెప్తూ వచ్చారు పాఠాలు. ఇకమీదట ఇంగ్లీషులో చెప్తారుట. ఆయుర్వేదాన్ని వాళ్ళ "సిద్ధ" బౌద్ధధాన్ని మాత్రం వాళ్ళ మాతృభాషలో చెప్కొని అభివృద్ధి పరచుకుంటారుట. ఎంత న్యాయమో!

కేంద్రప్రభుత్వం నైపు పాఠాలు నైతం మాతృభాషలో చెప్పాలని, ఇంగ్లీషు తగ్గించాలని-ప్రాంతీయభాషలో బోధన విశ్వవిద్యాలయాల్లోకూడా అనుసరిస్తున్న యీ రోజుల్లో-ప్రాంతీయభాషల్లో పాఠిక సంవత్సరాలనుంచీ యీ కాలేజీ పుట్టినప్పటినుంచి-చెప్తున్న దాన్ని

యొకముందు ఆంధ్రభాషలో-పరభాషలో చెప్పడానికి సంకల్పించడం సాఫ్యావృద్ధం.

కన్యక యీ విషయంలో తెలుగుమంత్రాలు, ఎం. ఎల్. ఎల్. కులకలవాట్లు (ముఖ్యంగా), ఎల్. ఐ. ఎమ్. సంఘం (ఆంధ్రా బ్రాంచివాట్లు), పూనుకొని యీ కాలేజీలో తెలుగు విద్యార్థులకు, లెక్చరర్లకు జరుగుతున్న యీ అన్యాయాన్ని ఆరికట్టడానికి ప్రయత్నించవలసి ఉంటుంది. విద్యార్థులు వారికి తగినట్లుగా లాపల నుంచి "మొమ్మరాదం" మున్నగు వాటిద్వారా ప్రయత్నిస్తారు. వైనుంచి ప్రజల సానుభూతి సహాయములు పూర్తిగా ఉండడం ఆవసరం.

మద్రాసు "ఆంధ్ర విద్యార్థి"

పితాపురం జమీందారీ ఉద్యోగులు

ఇటీవల పితాపురం ఎస్టేటులో ఉద్యోగులకు తగ్గించుట ప్రారంభించినారు. ఇప్పటికి నుమారు 200 మంది ఉద్యోగస్థులవరకూ తీసివేసినారు. ఈ ఉద్యోగస్థులను తీసివేయుటలో వారు వివిధ మైన కారణము చెప్పకుండా నాలుగు, మూడు రోజుల నోటీసుతో ఉద్యోగము బహిష్కరణ చేయుచున్నారు. ఈ విధముగా ఉద్యోగము నుంచి తొలగించబడిన వారిలో 30, 20 సం||ల సర్వీసు పూర్తి చేసినవారు కూడ గలరు. అట్టి వారు మరొకచోట ఉద్యోగము చేసుకొనుట గాని, చేసుకుందామన్నా దొరుకుట గాని దుర్లభము గదా! ఇంతకాలము ఒక సర్వీసులో కాలము గడవినవారికి, వయస్సు మీరిన కాలములో, మరొకచోట జాభరీ చూసుకొనుట ఎంత కష్టము. అధమము తగినంత వ్యవధి కల్పించి వీరికి నోటీసిచ్చినచో ఎక్సప్రయత్నము వారు చేసుకొనుటకు కొంత అనుకూలించి ఉండెడిదేమో! ఉద్యోగములో సీనియారిటీని కూడ గణించక వారికి తోచిన విధానం ప్రకారం ఈ తగ్గింపులకు పూనుకొన్నారు. ఎస్టేటుకు గవర్నమెంటువారు స్వాధీనపరచుకొనే సందర్భములో అఫీసు సిబ్బంది కయ్ ఖర్చు జమీందారుగారికి ఇచ్చే కాంపెన్సేషనులో తగ్గించెదరనిన్నీ, ఆ తగ్గుబడికి ఆవకాశము లేకుండగా ముందుగానే బాగ్రత పడుచున్నారని తెలియుచున్నది. ఇంతకాలము నుండి వారి ఆగ్రహము

గ్రహములకు పాత్రులై ఎదుగు బొదుగు లేని జీవితం గడివినవారి నిట్లు జీవితంలో ఏ విధమైన రక్షణ లేకుండా పడలివేయుట చాల విచారించదగిన విషయము.

ఇదిగాక గవర్నమెంటువారు ఎస్టేటును స్వాధీనపరచుకొనుటతో ఉద్యోగి బృందము వారందరిని గవర్నమెంటు ఉద్యోగులుగా స్వీకరిస్తారని కొందరిక ఆశతో గూడ నున్నారు. కాని ఆ విధానములో గూడ ఈ అభ్యాగులకు తావు లేకుండా పోయినది. మంచి జర్నామైన యోగ్యతలు కలిగి ఈ ఎస్టేటు సర్వీసులో ప్రొగ్రి కృశించిన వారెందరో ఈ జమీందారీ బిల్లు వల్ల తమ యోగ్యత, శ్రమ సఫలమగుననున్న ఆశలు అడియాసలైనవి. ఇట్టి పరిస్థితిలో వీరికి తగు రక్షణలు కల్పించి, ఈ మధ్యకాలములో ఎస్టేటు వారు తీసుకొనుచున్న తగ్గింపు చర్యల నాపు చేయడం ప్రభుత్వపు కవిన కర్తవ్యం.

పితాపురం కె. సూరయ్య

సింహపురిలో వానర సంపద

మీ పత్రిక యీనెల 19-వ తారీకు నుంచి కలలో కొతులు గురించి ప్రభుత్వానికి యిచ్చిన సలహా చదివి చాలా సంతోషించాను.

నెల్లూరులో నుమారు 10 సంవత్సరాలనుండి కొతులు నివసిస్తున్నాయి. పూర్వం పురపాలక సంఘంవారు కొతులను పట్టించి ఊరికి దూరంగా వదిలించే వారట. కాని పదియేళ్లునుండి అటువంటి దేమీ జరగడం లేదు. అందువల్ల వాటిసంఖ్య ఎందలకొద్దీ పెరిగిపోయింది. ముఖ్యంగా ఇవి ఊరి చివర ఉండే, నవాబుపేట, స్టోన్ హవుసు పేట, రంగనాయకులపేట, మూలపేట, —యీ ప్రాంతాల్లో ఉంటాయి. ఇవి చేసే అల్లరి వ్రాయనలవి కాదు. అక్కడివాట్లు పెరళ్లలో విమరగాయల పాదులూ పెట్టుకుండికి వీలులేదు. చివరకు పూర్తి మొక్కలు చేసుకుండికూడా వీలులేదు. ఇక అధిక ఆహారోత్పత్తి గురించి ప్రభుత్వం చేసే ప్రకటనలు ఎంత వ్యర్థం!

ఊరికి చక్కనే కొన్ని తోటలున్నాయి. అక్కడకూడా కొతులు నానా అల్లరి. అంచేత 500 రూపాయలకు కొలికిచ్చే తోట 100

రూపాయలకుకూడా ఎవరూ తీసుకోరు. దీనికల్లు భూస్వామికి, కాలదారునకు ఎంతో నష్టం.

కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వములు స్వల్పముల ప్రరపాలక సంఘాన్ని పరిపాలిస్తున్నారు. వీరు మంచిరోడ్లు చేయించలేక పోయినా, మరికొక కాలువలు కట్టించలేకపోయినా, సంవత్సర మనగా పోయిన పప్పుల్లాని విద్యుద్దీపాలు తిరిగి తెప్పించలేక పోయినా—కాస్త కోకులబాధ అయినా తొలగించకూడదా?

స్వల్పము టి. ఎస్. కె. తులసీరావు

పోస్టల్ దొంగలు

రోజూ రోజూకు పోస్టల్ దొంగ లెక్కవ అవుతున్నారు. బుక్ పోస్టులో ముఖుడే వచ్చి కుల్లు గీటింగ్ కార్డులు, మంచి బొమ్మలుగల పుస్తకాలు, మువ్వ పోస్టునుండి చేత తొలగి మధ్యలో, చేరినతరువాతనో మాయమవుతూ వున్నాయి. ఇందులో ఎవరుదొంగో, ఎవరుదొంగో బాధపడటం లేదు. మొత్తమీద బుక్ పోస్టులు మాక్రిం మాయమవుతూ వున్నాయి. ఈవిషయంగా పోస్టల్ డిపార్టుమెంటువారు తగుకృషి తీసుకొనకపోవుట చాల ఆశ్చర్యంగా వుంది.

విజయవాడ బి. ఎల్. దేశపాండే

మంత్రాలకి చింతకాయలా?

కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు “మంటలు ఎక్కువగా పండించండి. పావుపుగా వాడుకోండి” అని ప్రజలకు పడేపడే హెచ్చరికలు చేస్తున్నాయి. దేశీకోసం యే పెద్ద చిన్న రథలు జరిగినా ఈ విషయాన్నే పునరుద్ఘాటిస్తున్నారు. మన నాయకోపనాయకులు. మన ప్రభుత్వం అధికారాన్ని గురించి ప్రచారం సాగించడంకోసం ఏదో కోట్ల రూపాయలు వ్యయపడుస్తోంది.

“అధికంగా మంటలు పండించండి” అని చెప్పడమే “కాకుండా, మన నాయకులు “రాజాజీ” హులం పట్టారు; మండిల్ జే పెరట్టా కొన్నవైరా ప్రభు చేస్తున్నారు.

మన దేశంలో ప్రభావవృత్తి వ్యవసాయ మని అందరకు తెలిసిన విషయమే. అటువ

టప్పుడు ఎందుకీ దరిద్రస్థితి సంభవించింది? దీనికారణం చాలాభూమి జమీందార్లు, యానాం దార్లు, భూస్వాముల చేతుల్లోవుంటున్నా వాళ్లు హులంపట్టి పాలం దున్ను తారా? దున్ను తీస్తారా?

ఇక మిగిలినభూమి మెట్టకల్లం అని వుంటుంది. కల్లంమాట అటుంచండి. మెట్టను తీసికోండి. మెట్ట రైతులు యుద్ధానికి పూర్వం కంది, పెసర, మినప, వులప, ముప్పుగు రకరకాల పప్పు దినుసులు పండించేవారు. రానురాను వారి జీవన వ్యయ ప్రమాణం పెరిగిపోయింది. అధిక బాధలకు తట్టుకోలేకపోయారు. నాటికి పుగాకు ధర చాలా కాస్తీగా వుంది. ఎకరానికి మూడు నాల్గుమందల రూపాయలవరకూ ఆదాయం వచ్చే స్థితి కనిపించింది. రెండుమూడు ఎకరా లున్న చిన్నరైలే కాకుండా, ఏకైక అరవై ఎకరా లున్న పెద్ద రైతుకూడా పుగాకునే పండించడం ప్రారంభించారు. నానాటికి మంట తగ్గిపోవుట వల్ల పప్పు పదార్థాల ధర పెరిగింది.

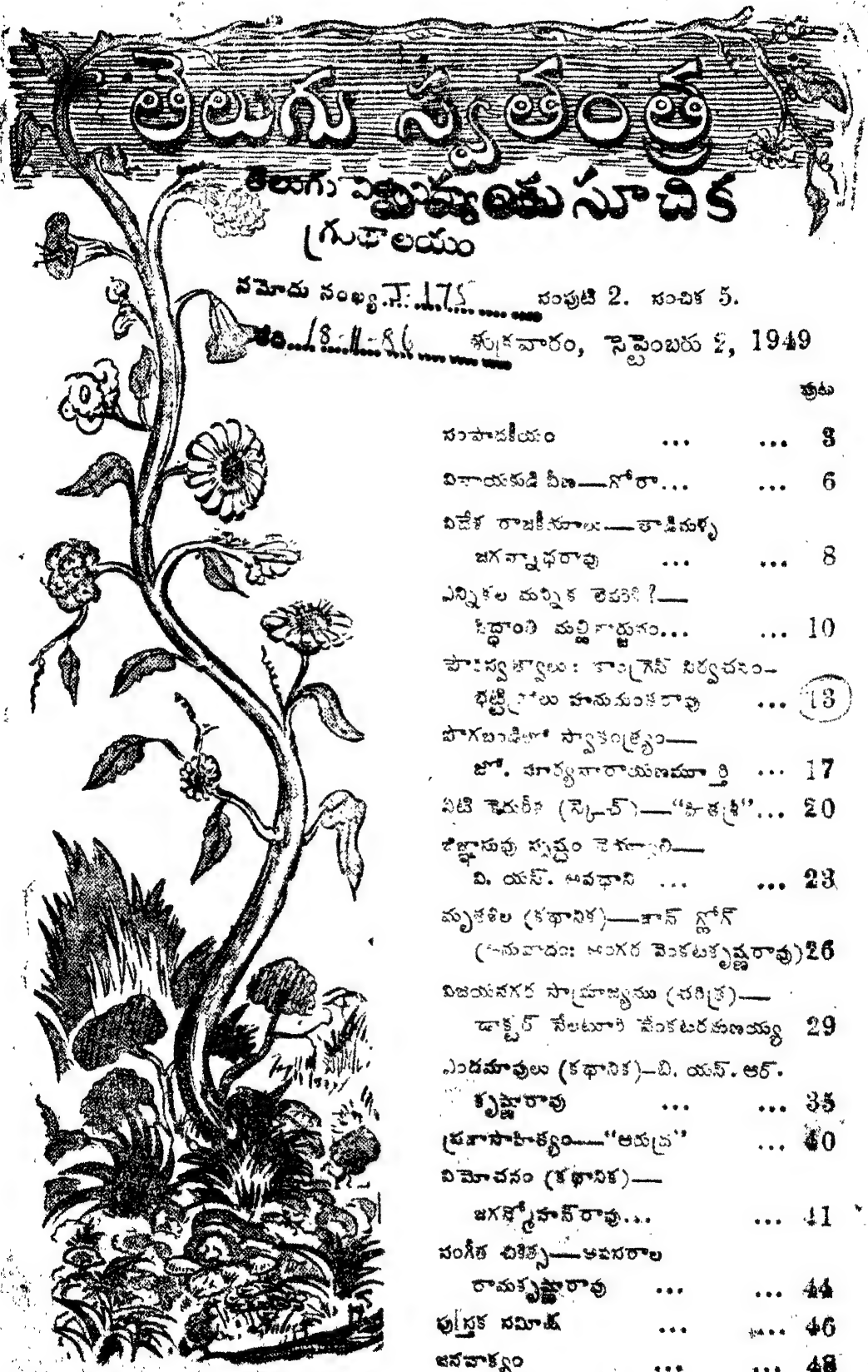
ఆహారం కొరత తీర్చడాని కివరణా పోలవరం వద్ద ప్రాజెక్టు స్థాపలు చేశారు. ఏదో కొంత వాదానిడికూడా చేశారు. ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి ఆయే ఖర్చుకి దానివల్ల నొక సంవత్సరం లాభంగానే ఆదాయం వస్తుందని మన రానుమూర్తిగారు చెప్పారుకూడా. ఈ స్థితిలో యేవో సాకులు చెప్పి దీన్ని వెనక్కు నెట్టారు.

జమీందార్లకు, యానాందార్లకు, భూస్వాములకు అధికారాన్ని పూనుకునేలా యెందుకు ఒత్తిడి చెయ్యటా? వారి అగ్రహారకు గురి అవుతామనా?

పప్పు పదార్థాల ధరకు కంట్రోలు చేసి పొగాకు సెంతుకు నిషేధించరు? పాపం విదేశ పెట్టుబడిదార్లకు కోరు వస్తుందనా?

ప్రాజెక్టు కయేఖర్చు ఒక సంవత్సరం లాభంగానే తీరవోతుందని తెలిసికూడా అప్పు చేసి దాన్ని నిర్మించి ఆహారకమృద్ధి ఎందుకు కలిగించరు? ప్రాజెక్టు ఆంధ్రప్రాంతంలాదనా?

ఈ పరిస్థితిలో మండిల్ జే పెరట్టా కొన్నవైరా చేస్తే కరువు తీరుతుందా? గవర్నరు జనరల్ రాజాజీ హులంపడిలే కరువు తీరుతుందా? కొవ్వారు అయ్యేగారి కృష్ణమూర్తి



తెలుగు స్వతంత్ర

కవిగా ఎన్నియొక సూచిక
గ్రంథాలయం

వమాదు సంఖ్య: 175... సంపుటి 2. సంచిక 5.

తేది: 8-11-56... శుక్రవారం, సెప్టెంబరు 2, 1949

పుట

సంపాదకీయం	3
విశాయకుడి వీణ—గోరా...	6
విదేశ రాజకీయాలు—తాడిమిక్క జగన్నాథరావు	8
ఎన్నికల మర్మిక తెలిసి?— కీర్తాని మర్రికాద్దునం...	10
పాఠశాల బాలు: కాంగ్రెస్ నిర్వహణ— భట్టిగోలు హనుమంతరావు	13
పాగబాడిలో స్వాతంత్ర్యం— జో. హర్షనారాయణమూర్తి	17
ఏటి కెదురీ (స్క్రీన్)—“కళాకర్త”...	20
జిజ్ఞాసువు స్వప్నం చెప్పుచి— వి. యస్. అవధాని	23
మృతశిల (కథానిక)—కాన్ స్టోగ్ (అనువాదం: అంగర వెంకటకృష్ణరావు)	26
విజయనగర సామ్రాజ్యము (చరిత్ర)— డాక్టర్ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య	29
ఎందమావులు (కథానిక)—వి. యస్. ఆర్. కృష్ణారావు	35
ప్రజాసాహిత్యం—“అమృత”	40
విమోచనం (కథానిక)— జగన్నాథరావు...	41
సంగీత చిత్ర—అవసరం రామకృష్ణారావు	44
పుస్తక సమీక్ష	46
జనవాక్యం	48



“ కాంగ్రెస్ సంస్థ అలసిపోయింది. ” — కంజీవ నెహ్రూ

శ్రీ సృతంత్ర

సంపుటి-2
సంచిక-5

సెప్టెంబరు 2, 1949

ప్రచురణ:
ప్రతి శుక్రవారం

చైనా గీటురాయి

మొదటి ప్రపంచసంగ్రామం చివరి దశలో రష్యాలోగే రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామానంతరం చైనా కూడా ప్రపంచరాజకీయాలకు గీటు రాయిగా పరిణమించింది. వివిధదేశాల లోని “శాంతి కాముకులూ,” “అభ్యుదయ వాదులూ,” “స్వాతంత్ర్య పిపాసు శ్రులూ,” “ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతులూ” కూడా తమ పాత్రలను విస్మరించి చైనా పట్ల అతివిచిత్రమైన భాష మాట్లాడారు.

ఇండియా స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి 80 ఏళ్లు నాయకుడుగా ఉండి, “కాలం తోపాటు మారకపోలే మీరు నశించి పోతారు,” అని అన్ని వర్గాలవారిని అనేక వందలసార్లు హెచ్చరించిన మన మన ఉపప్రధాని సర్దారు పటేలు ఒక సారి “చైనా గతి చూడండి,” అన్నారు. చాంగ్ కై షేక్ ప్రభుత్వం ఆదుపు ఆజ్ఞల్లో ఉండక చైనా “మునిగి” పోయిందని సర్దార్ బావం. ఇది ఒక భావం. దీనితో సమన్వయంకాని ఇతర భావాలు ఇతరులు ప్రకటిస్తున్నారు.

చైనాను చాంగ్ కై షేక్ నాయకత్వాన కోమింటాంగు వర్గం ముంచి దనీ, కోమింటాంగు అవినీతి, అసమర్థతల

కారణంచేతనే చైనా విప్లవం విజయవంతమైందనీ అమెరికాలోని అనేక పత్రికా విలేఖరులే కాక స్టేటు డిపార్టుమెంటు కూడా ఒప్పుకుంది. ఇది నిజమైతే చైనా మునగలేదన్నమాట, తేలిందన్నమాట.

రాయిటరు మొదలైన వార్తాసంస్థల వారుచాంగ్ కై షేక్ ప్రభుత్వాన్ని ఇంకా జాతీయప్రభుత్వమనే వ్యవహరిస్తున్నారు. కాని ప్రత్యేక విలేఖరులు కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాన్ని చైనా జాతీయోద్యమమంటున్నారు. ఈ రెండూకూడా సరికావటానికి ఆవకాశం లేదు. ఎందు చేతనంటే పెట్టుబడి దారీ ప్రజాస్వామ్య వాదులు, “ఆసియా దూరప్రాచ్యాలలో కమ్యూనిస్టు విజృంభణను ఆరికట్టాలంటే ఆ ప్రాంతాలగల జాతీయోద్యమాలను బలపరచాలి,” అంటున్నారు. ఈ జాతీయోద్యమాలు చైనా కమ్యూనిస్టుల జాతీయోద్యమానికి సన్నిహితంగా ఉంటాయో, చాంగ్ కై షేక్ జాతీయోద్యమానికి సన్నిహితంగా ఉంటాయో ఉపహించటం చాలాకష్టం. కాని మనం నడుస్తున్న చరిత్రనుండి సీత గ్రహించాలంటే ఈ గచ్చకాయ పగల

గొట్టి అందులో ఏమున్నదీ తెలుసుకోక తప్పదు.

అమెరికా ప్రపంచ జాతీయోద్యమా లన్నిటినీ బలపరచ కంకణంకట్టుకుని కూర్చున్నది. అమెరికా ధర్మాన గ్రీసు లోనూ, టర్కీలోనూ, ఫిలిప్పీన్సులోనూ, కొరియాలోనూ, జపానులోనూ, దక్షిణ అమెరికాలోనూ, పశ్చిమజర్మనీలోనూ, ఇంకా అనేక చోట్లాగల జాతీయోద్య మాలు బలపడినాయి. ఇంకా మరికొన్ని దేశాలలో బలపడుతున్నాయి. కాని ఈ జాతీయోద్యమాలకు మల్లీ చైనాయే గీటురాయి.

రెండు బిలియన్ల డాలర్లు ధారపోసి తాము బలపరచిన చైనా జాతీయో ద్యమం గురించి 140¹ పేజీలుగల కర ప్పత్రాన్ని అమెరికా స్టేటు డిపార్టుమెంటు వారు వారు ఇటీవల ప్రచురించారు దాని సారాంశ మేమంటే.

“చాంగ్ కై షేక్ ప్రభుత్వం ప్రతిప పంథా తొక్కి ప్రజల విశ్వాసాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయింది. అది అసమర్థ మైనది, అవినీతికరమైనది. మన సహాయం చాలక అది ఓడిపోలేదు. మనం ఇంకే సహాయం చేసిఉన్నా అది ఓడే తీరేది.”

అమెరికా స్టేటు సెక్రటరీ అయిన డీన్ ఏచిసన్ స్వయంగా ఉల్లేఖించిన ఈ మాటల అంతర్ధాత చూస్తే అమెరికా సహాయంతో జాతీయోద్యమాలు నడప నాశించేవారంతా కంగారెత్తిపోవచ్చు.

ఇంత అవినీతికరమైన, అసమర్థమైన, ప్రజాదూరమైన కోమింటాంగు ప్రభు త్యాన్ని గెలిపించటానికి అమెరికా రెండు బిలియన్ల డాలర్లు ఎందుకు ధార పోసింది!

యుద్ధం ముగిసేనాటికి అంతర్జాతీయ అగ్రపంచకంలో చైనా ఓకటి దానికి నియంతగా ఉంటున్నవాడు చాంగ్ కై షేక్. అతను జాతీయోద్యమ నాయ కుడు. చైనా ప్రజలు అతని వెనక నిల బడి ఉన్నారు. ప్రపంచ రాజ్యాలన్నీ అతని ప్రభుత్వాన్నే గుర్తిస్తున్నాయి. అన్ని దేశాలలోనూ అతని రాయ బారులే ఉన్నారు. వాణిజ్యమూ, ప్రభుత్వ ధనాగారమూ, ఆయుధా గారమూ అతని చేతిలోనే ఉన్నాయి. చైనా కమ్యూనిస్టులు “బందిపోటులు,” అంటే జపాను చేత దెబ్బతిని ఉన్నచై నాను “కష్టాలలో ముంచటానికి కత్తి కట్టినవాళ్లు”. అటువంటి పరిస్థితులలో చాంగ్ కై షేక్ (జాతీయవాది) కమ్యూ నిస్టు (బందిపోటు)ను సులభంగా ఓడించి ఉండవచ్చు. చాంగ్ కై షేక్ కు అమెరికా సహాయపడవలసి రావటమే చాలా విడ్డూరం. బందిపోటు లక్షణాలూ, చైనా కష్టాలు పెంచాలనే తహ తహ చాంగ్ కై షేక్ కే హెచ్చుగా ఉన్నాయని తెలిసిన తరువాత మూడేళ్ల పాటు అమెరికా అతనికి సహాయంచేసి ఉండటం ఇంకా విడ్డూరం. దీన్ని చూస్తే ప్రపంచం లోగల జాతీయవాదులందరూ గుండె బాదుకోవచ్చు. ఇంతటితో పోనివ్వక, చాంగ్ పతనం పూర్తి కాగానే అమెరికా, “మనం ఏ సహాయంచేసినా యీ పతితుడు గెలిచి ఉండడు,” అని అనేకరికి జాతీయ వాదులతో బాటు అభ్యుదయ నిరోధ కులుకూడా అమెరికా సహాయాన్ని చూసి హడలిపోవలసిన స్థితి పట్టుకుంది. ఇదంతా ఉండగా, అమెరికా ఏ సిద్ధాంతాలను పురస్కరించుకుని ఎవరికి

సహాయంచేస్తుందన్న ప్రశ్న కలుగుతుంది. కమ్యూనిజమును నిరోధించే వాళ్లెవరున్నా సరే, వాళ్లు ఎంత అసమర్థులూ, అవినీతిపరులూ ప్రజా విముఖులూ అయినా సరే, వారికి అమెరికా సహాయం చేస్తుందన్నమాట. అమెరికా సహాయంతో వాళ్లు గెలుస్తారా ఓడుతారా అన్నది మళ్లీ దైవాధీనమే.

అమెరికాకున్న కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకతలోకూడా సిద్ధాంతాలేమీ లేవు. “మనవద్ద పొందిన సహాయంతో చాంగ్ కైషేక్ రాజకీయ ఆర్థిక సంస్కరణలు సాగించి ప్రజాభిమానం సంపాదించి ఉంటే పశ్చిమ ఇంతదాకా రాకపోను,” అని అమెరికా ప్రభుత్వ కరపత్రం ఉద్ఘోషిస్తున్నది. ఈ సంస్కరణలను కమ్యూనిస్టులు తాము ఆక్రమించిన ప్రాంతాలలో సాగిస్తున్నారు. కాని అమెరికాకు ప్రజల మీద అనురాగం ఎంతవరకంటే వారు కమ్యూనిస్టు విముఖులుగా ఉన్నంతవరకే.

చైనా ఆంతరంగిక సమస్యతో జోక్యంకలిగించుకుని, ఘర్షణపడే రెండు

పక్షాలలోనూ ఒక పక్షానికి—అదైనా ఓడిపోయే పక్షానికి—అంటుంటే ని ఆయుధ సరఫరా చేసేసండుకు అమెరికా పశ్చాత్తాపపడటం లేదు. అమెరికా చాంగ్ కైషేక్ ఓటమినిమాత్రమే గుర్తించింది గాని, తాను చాంగ్ కు సహాయ పడకపోతే ఎంత జననష్టం తప్పేదో ఎక్కడా చెప్పినట్టు లేదు.

ఈ ధోరణిలో పెట్టుబడిదారీ వర్గ స్వార్థానికి, వర్గరహిత సామ్యవాదానికి అంతర్జాతీయంగా నగ్నపోరాటం నీతినియమ విరహితంగా సాగిపోతుంటే సభ్యప్రపంచం ఇంకా ఒక వంక ధర్మ పన్నాలు చెబుతూ మరోవంక అమెరికా రాజకీయాలను ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో బలపరుస్తూనే ఉన్నది. ఉభయ పక్షాలూ చెడ్డవే అనే మేధావులు చాలామంది ఉన్నారుగాని మూడో పక్షం ఏర్పాటుచేసే మేధావులు లేరు.

మనం ఇవాళ చైనానుంచి గుణపాఠం నేర్చుకోకపోతే మరి దేనినుంచీ నేర్చుకోలేం. మనకు చదువే రాదన్నమాట.

వచ్చే సంచికనుండి ప్రచురణ ప్రారంభం “అప్పగింత” (సిరియల్ నవల)

రచయిత : ఈరంకి వెంకటరావు

(ముఖ్య కథాభాగం ఎమిలీ జోలా రచించిన నవలనుండి తీసుకోబడింది)

మహాకవి జోలా రచించిన నవలనుండి ముఖ్యకథాభాగం తీసుకుని, తెలుగు జాతీయ జీవనాన్ని ప్రతిబింబించే నవల శ్రీ ఈరంకి వెంకటరావు వ్రాశారు. ఈ రచయిత “తెలుగు వ్యతిరేకత” పాఠశాలకు నువ్విదియిడు, ఇతివృత్తం ప్రతివృత్తి అనుభవానికి చెందినచే. భర్త ప్రేమకు నోచుగాని రాజేశ్వరి, దిక్కులేని ఒక కుర్రవాణ్ణి పెంచి చదువు చెప్పిస్తుంది. మరణ కాలంలో తూతురు నరోజును అడవి! చూపిస్తూ ‘ఈ ఆశోక’ పిల్లను నువ్వు దైవంవలె కాపాడాలి’ అని ఆధి కోరిక వెలిబుచ్చుతుంది. నరోజును రానుదాను ఎలా కాపాడగలిగాడు! అనేకరకాలడిన్నగాలతో, ప్రలోభాలఅన్యాయంతో తాడుకున్న అనంతరగాధ ‘యా అప్పగింత.’



రచయితా, రాజకీయవాదీ అయిన దొడ్డమిశ్రు
దొకాయన యీమధ్య మాతాత్మగా రోడ్డు
మీద తారసిల్లి, ఆస్థాయంగా కావలించుకొని
కరస్పర్శ చేశాడు. “చిరకాలానికి. చిరకాలానికి!
ఏదీ నవకాళీ దురంతాల తర్వాత మళ్ళీ మనం
కలుసుకోనే లేమా! ఏమిటి సంగతులు!”
అన్నాడు. “ఏవోలే, జీవితం నడుస్తోంది,”
అన్నాడు. “ఎవరిది?” అన్నాడు, అదిరిపడి.
నేను సిగ్గు పడ్డాను; (కపోలాలి ఎర్రబడ్డాయేమో
కూడా). “నా గురించేనా నువ్వు అడుగు
తున్నావ?” అని తెలించి అడగ గల్గారు.

“నీ జీవితమా! ఛా! నీ వ్యంశవిషయాలు
అడిగేటంత మూర్ఖుణ్ణి కాదు: నీ నొడవ ఎవరికి
కావాలి, బోడిగొడవ! దేశం, దేశం సంగతి ఆలోచిం
చు, ఎటువంటి విచారక-విచక్కర పరిస్థితుల్లో
జీవిస్తున్నాం, ఏమిటి కథా! పౌరస్వత్వాలు
ఏమయ్యాయి చూడు. అంకెల సంగతి ఆలోచిం
చావా! నీకు హిందీ అంకెలు కావాలా, అంకర్ణా
రీయ-అంకెలు కావాలా! రాజ్యాంగ చట్టం
ఎప్పుడు కయారపుతుంది? మలయా గమనిం
చావా! మావో-సే-టుంగ్ ఏమన్నాడు!
దాలర్ల కొరత ఎలా రీతుతుంది? దాన్యాబోమీద
ఎవరి పడవలు నడవాలి!—అదీ సంగతులు.
వాటిగురించే చే నడుగుకూట!” అని ఆవర్గ
కంగా విరుచుకుపడ్డాడు. ధక్కోస్తే! అనుకున్నాను.

“పోకపోయి. జీవించు. చాలాకాలానికి
కలుసుకున్నాం కదా అని, యోగక్షేమం అడిగా
వనుకున్నాను; ఇటీవల నీదృష్టి ఇంక అంకర్ణారీ
యంగా విస్తృతమైంది కనుకోలేదు. అయితే
నువ్వును కథలు రాయడంలాంటి వ్యాసకాలు
కట్టిపెట్టేశామన్న మాట!” అన్నాడు.

“రాయకేం, రాస్తూనే ఉన్నాను. అయితే,
తెనకటివలె ప్రేమకథలు రాయడంలేదు. నువ్వు
గమనించడం లేదూ, వాతావరణం ఎంత బేడెక్కి
పోయిందో? వ్యక్తిగతమైన మన కష్టసుఖాల
పరిశీలన కిది సమయం కాదు. అబ్బాయి అమ్మ
యిని ప్రేమిస్తే ఎవడికి కావాలి? లేకపోతే
ఎవడికి కావాలి? ఈ సాధి సమయంలో, ఊపిరి
దిగబట్టి సమాజం మహావిప్లవాన్ని నిరీక్షిస్తున్న
ఆచరణుడియాలా, ప్రేమకు ప్రణయానికి! తా
వెక్కడిది! ప్రస్తుతం అది అప్రస్తుతం. అటువంటి
దౌర్భాగ్యాలకి లొంగిపోయినవాడల్లా జేకోద్రోహి.
నేను రాయబోయే రచనలకి యికముందు మహా
ప్రజ నాయకుడు. జేకో సౌభాగ్యం నాయక.
అభివృద్ధి నిరోధకులంతా విలస్టు.” అని చీవాట్లు
పెట్టి నిష్క్రమించాడు.

* * *

అశ్చర్యమైన స్త్రీ నా కాళ్ళరాన్ని కలిగించ
లేదు. అటువంటి అభిప్రాయమే కల బహుళ
సాక్ష్యాలుల వర్గానికి ఆతడు ప్రదానిచ్చి. నిత్యపరి
ణామణిలమైన సమాజాన్ని ఎదుర్కొనే సమస్య
లెల్లప్పుడూ ఉండనే ఉంటాయి. సాంఘిక వైత
స్యాల వ్యక్తులు తాము నమ్మిన కర్తవ్యం నిర్వ
ర్తిస్తూనే ఉన్నారు. మారే యీలోకంలో మానవ
మృత్యుశూన్యా అనందబోధకుల్ని వెలిగించే కొన్ని
ఉక్కర్నలు, వాటిని బాధాప్రభావితం చేసేకొన్ని
అనుభూతులు, కేవలం వ్యక్తిగతమైనవి, యికదుల
కనవసరమే కాక యీమధ్యాత్రమూ అవగాహన
కందనివి-ఉండనే ఉంటాయి. కుట్టరుదకు నా జీవి
తం సుఖదుఃఖములందో, దుఃఖభారితమయిందో
నిర్ణయించే యీ అనుభవాలే కాని, కేవలకటి
కావు. ఇటువంటి వ్యక్తియమైన సుఖదుఃఖాల

నతిక్రమించి, భావోద్రేకాల నడచిపెట్టి, తోడి మానవుల ఉన్నతికోసం కాలం సూచకంగా భార పోనీ అసాధారణమై నా, సామాన్యులలో పరిమితంగా ఉండే అనుభూతిని విస్తృతం చేసి వికార రంగంలో వినియోగించేందుకు యత్నించారే గాని, అది నిరుపయోగమని ప్రోసి పుచ్చలేదు: ఒకవేళ యే ఒకరిద్దరూ తోసిపుచ్చినా, అంతటితో వాటి వాస్తవికత నిర్మూలించబడలేదు.

భావోద్రేకాలను దాచడానికి ప్రయత్నించడం ఔత్రికసం: అందువల్ల సాధించబోయే దేమో లేదు. వాటిని గుర్తించి ఎంతవరకూ ఆవరణ మో, ఎంతవరకూ ఆరోగ్యకరమో అంతవరకూ బహిర్గతంచేయడంకోసే పరిపూర్ణ స్వం యిమిడికింది. తరుణవయస్కులైన ప్రేయసి క్రియల్ని చూస్తే యీ విషయం మనకి బోధపడుతుంది. పెసామా కాలవ సమస్య లేదం అంశద్వారీయ కాంతి కెంత ముఖ్యమో, వారి ప్రేమ సఫలం అవడం కూడా వారి మనశ్శాంతి కంత ముఖ్యం. తక్కి నేక్షలు ఆ స్థితిలోని యవలీ యువకుల ఉద్వేగాన్ని తాత్కాలికమనీ, భ్రాంతిభ్రావ్యకమనీ నిర్వచించవచ్చు. కాని, ఆ "భ్రాంతి" గా ఉన్నంతవరకూ వారి కది వాస్తవం; కొన్ని వేళ్లలో అది వారి జీవితాలలోనే విచారితమైన పరిపర్రనం తీసుకువస్తుంది. ఆ "భ్రాంతి" ఎటు పండితో నిర్వచించడం కష్టంకో నూడుకున్న విషయం: ఏ విజ్ఞానకాస్తజ్ఞానా ప్రేమ, అనురాగం అనేవి ఎలా అంకురిస్తాయో. ఎందుకు అంకురిస్తాయో లెక్కలుపేసి, కలాల గీసి చూడలేదు. విజ్ఞవాల్సా, యుద్ధాల్సా, ప్రబల రాజకీయోద్యమాల్సా వాటికి ఆధురాలు: వైగా, సమాజం సుస్థిరమైన పునాదులమీద నిలిచి వర్ధిల్లడానికి వీళ్లే ఎక్కువ సహాయభూతు లవుతారు. స్థావరమన్నది లేని వాళ్లు, కోల్పోవడానికి అమూల్యమైన ప్రేమాభిమానాలు ఏవీ లేని వాళ్లు, రాజకీయాలే వృత్తిగాకల సామానుల-వీరికి విజ్ఞవాల్సా, విరుగుబాట్లూ, కల్లాలూ, అకాంతి - అనే కుండుగ సమయాలు. ప్రేయసి క్రియాలు, సుఖమైన దాంపత్య జీవనం గడిపే భార్య భర్తలు, మాతా పితృలు-వీరివరూ యుద్ధాల్సీ, అకాంతి కోరదు. తప్పని సరిగా అది వారిని నుడిగుండాల్లోకి యాడిస్తే, తిరిగి

ప్రకాంత సమయం ఎప్పుడువస్తుందో అని నిరీక్షిస్తారు.

నిజమైన ప్రేమవలెనే, స్నేహం కూడా మన హృదయాల్ని ప్రాత్యక్షం చేస్తుంది. అటులే నిర్మలమైన స్నేహాన్ని ప్రసరించడానికి గాని, యితరులనుండి పొందడానికి గాని మనలో చాలామంది నోచుకోలేదు. అందుకు మన హృదయ మెంతో ఉన్నతమైనది కావాలి. ఏ కొద్దిమందిలో అటుపండి కోభాయుజమైన జీవితం లభిస్తుంది. స్నేహం జీవితానికి ఎటుపండి వెన్నెల కాంతి నిస్తుందో వా రనుభవం లెలుసుకో గల్గుతారు. అటుపండి వృత్తుల్ని చూడగానే పోల్చుకోగలం. వయస్సు గడిచి వృద్ధాప్యం వెలడుతున్న కొద్దీ, అలాంటివాళ్ళ ముఖమందలం సంశృప్తితో మెరుస్తుంది అంటే వాళ్లు కష్టాలే ఎరగరని కాదు; బాధలే చవిచూడలేడని కాదు- అందరికీ కలిగిన కష్టసుఖాలే వాళ్లకి ఉంటాయి. కాని బాధలవల్ల వాళ్లు మరింత క్షేమం పెంచుకోలేదు. బాధల్ని చిరునవ్వుతో ఎదుర్కొనే ఆలంబం వారి మంది. అదే యింకొక హృదయం తానూకు ప్రతిస్పంద. (అంటే, మనకి సంభవించే సుఖదుఃఖాలన్నీ కేవలం మన చేతుల్లోనే ఉన్నాయనీ, బాహ్యపరిస్థితులకీ వ్యక్తి జీవితానికి ఏమాత్రం సంబంధం లేదనే ఆర్థం వచ్చే సూత్రీకరణ కాదు యిక్కడ ప్రయత్నిస్తున్నది: మన అంతగాంతర ఆవగాహనలో చివరకి ఏ ఆచుకూతులు కాక్యక్రంగా నిలుస్తాయన్నది.) వివశావసాన సమయంలో వెనక్కు తిరిగి మన స్మృతిసంధాని ఏది చల్లని మనోదీపాలవలె నిలుస్తాయంటే, చిన్నవాటి వ్యక్తు సీమల్లా చెలిమి, తానుజ్యృప్త తోలిపోజ్జాల్లాని ఆసథవాలు, సన్నిహితుల ఆశురాగం, ప్రేమించిన వానికోసం ఆవ్యాజంగా చేసిన త్యాగం:గాని మాధుర్యం-యిలాంటివే. ఈ లోపుగా మేధావుల మేళతాళాలతో ఎక్స్సి విజ్ఞవాలు వస్తూనే ఉంటాయి. వాటి పని పూర్తిచేసుకు వెళుతూనే ఉంటాయి కాని, తుపానులో గడియారంవలె మానవహృదయం ఒక్కలాగే స్పందిస్తూంటుంది. ఆ స్పందనకి బధిరులైనవారు విజ్ఞమిలో కూడా కోలాహలాల్నే వివగల్లుతారు గాని అందులోని సంగీతాన్ని ఆస్వాదించలేరు. (గోదా)

విదేశ రాజకీయాలు

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ముగిసిన నాటినుండి ఇండోనేషియా యుద్ధం ప్రజ్వరిల్లుతూ వచ్చింది. ఒడంబడికకు విరుద్ధంగా దచ్చివారు ఇండోనేషియాపై నైతిక చర్యలు జరుపుతున్న నాటినుండి ఇండోనేషియా సమస్య ఉద్భవ రూపం తాల్చింది. ఈ సమస్య విషయమై ఇండియా మొదటినుండి ఆశ్చర్యధిక శ్రద్ధతో చూచేసింది. ఇండియా, ఇండోనేషియాలకు అనేక సంబంధాలున్నాయి. వీటికంటే ముఖ్యమైనవి రాజకీయ సంబంధాలు. ఆగ్నేయ ఆసియాలో జాతీయ వాదం విజయం పొందక తప్పదు. అవిధంగా ఇండోనేషియాలోగూడా జాతీయ వాదం విజయం పొందలేకపోతే ఒక్క-ఆగ్నేయ ఆసియానే కాక ఇండియాకుకూడ తప్పక ఉపద్రవం వాటిల్లుతుంది. పాశ్చాత్యరాజ్యాలవారి సామ్రాజ్య వాదాన్ని, వలసరాజ్య నిర్మాణ ప్రాధవాన్ని మొదలంట తొలగించవలసిన గురు తరమైన బాధ్యత ఆసియా వాసులపై ఉంది. అందుకే ఆసియాలో అనేక పోరాటాలు జరిగాయి, జరుగుతున్నాయి. ఇండోనేషియా పోరాటంగూడ అందులో ఒకభాగమే. సామ్రాజ్య వాదాన్ని ప్రతిఘటించే ఇండియా సామ్రాజ్య వాదులతో జరిగే పోరాటాన్ని తప్పక బలపరుస్తుంది. అందుకే ఇండోనేషియా సమస్యను చర్చించడానికి ఇండియా ఆసియా రాజ్యాల సభలు ఢిల్లీలో ఏర్పాటుచేసింది. ఇండోనేషియా సమస్యను వెక్యరాజ్య సమితి ముందు తీసుకురావడానికి ముఖ్యంగా ప్రయత్నించిన దేశం ఇండియా. వెక్యరాజ్య సమితి దచ్చి, ఇండోనేషియన్ల మధ్య సామరస్యం చేకూర్చడానికి ఇండోనేషియా కమిషన్ ను ఏర్పాటు చేసింది. ఆ కమిషన్ నిరంతరకృషి ఫలితంగా దచ్చివారికి, ఇండోనేషియన్లకి మధ్య ఒడంబడిక కుదర్చుకలిగింది. తర్వాత ఇండోనేషియాలోని రెండు ప్రముఖ రాజకీయ కక్షలైన రిపబ్లికన్, ఫెడరలిస్టుల మధ్యగూడ సామరస్యం ఏర్పడింది.

ఈ ఒడంబడిక కదుర్చుకొనే సందర్భంలో దచ్చివారు, రిపబ్లికనులకూడ అనేక మెట్టు దిగి క్రిందికి వచ్చారు. ఉభయంలు యుద్ధవిమరణకు అంగీకరించాడు. ఇండోనేషియా జాతీయనాయకులను విడుదల చెయ్యడానికి దచ్చివారు సమ్మతించారు. బోగ్గకర్తాలో రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వం ఏర్పి స్థాపించడానికి నైతిక దచ్చివారు సమ్మతి తెచ్చారు. ఒడంబడిక ప్రకారం ఇండోనేషియా, దచ్చి ప్రభుత్వాల భావి సంబంధాలు నిర్ణయించడానికి హేగ్ లో సమావేశం జరుగవలసి వచ్చింది. ఈ సమావేశంలో రిపబ్లికనులు, ఫెడరలిస్టులు గూడ పాల్గొనడానికి సమ్మతించారు. ఈ సమావేశం ఆగస్టు 23 న ప్రారంభం అయింది.

దచ్చి, ఇండోనేషియాల చరిత్రలో హేగ్ సమావేశానికి ఆశ్చర్యకర ప్రాధాన్యం ఉంది. ఈ సమావేశ ఫలితంగా దచ్చివారికి, ఇండోనేషియన్లకు ఉండబోయే సంబంధాలు నిర్దుష్టంగా తేలిపోతాయి. ఆసియాదేశాలలోని జాతీయ వాదులు, పాశ్చాత్య దేశాలలోని ముఖ్యంగా బ్రిటన్, అమెరికాలలోని రాజకీయ నాయకులు, యావత్ప్రపంచపు వాణిజ్యవర్గాలవారు ఈ హేగ్ సమావేశపు సభ్యులతలకై ఎదురు చూస్తున్నారు. దచ్చివారికి, ఇండోనేషియన్లకు కాళ్ళత స్నేహసంబంధం లేర్పడి, స్వకంఠ్ర ఇండోనేషియా ఏర్పడితే అప్పుడే అట్టి ఇండోనేషియా కమ్యూనిస్టు వ్యాప్తిని అరికట్టగల స్థావరంగా ఉంటుందని ఆయావర్గాలవారు భావిస్తున్నారు.

ఈ హేగ్ సభలో ముఖ్యంగా లేవనెసిన విషయం ఒక్కటే. అది ఇండోనేషియాలో ఏర్పడుతున్న సంయక్త రాష్ట్రప్రభుత్వానికి దచ్చివారు తమ అధికారాన్ని ఏరితగా బదిలీ చెయ్యాలి అన్న విషయమే. మారన రాజ్యానికి దచ్చి సింహాసనంతో సంబంధం ఉంటుందన్న విషయం సుస్పష్టం. ఈ సంబంధం ఇండోనేషియా వర్స వ్యకంఠ్రకమ భిన్నంగా వర్తించే

టట్టుగా రిపబ్లికనులకు తోస్తే వారు అట్టి సంబంధానికి అంగీకరించరు. ఈ హేగ్ సభ కాల పరిమితి ఎక్కువగా ఉంటే అది ఇండోనేషియాకు అనుమానాస్పదంగా ఉంటుందనే విషయాన్ని రిపబ్లికన్ ప్రధాని డాక్టర్ హట్టా విశదపరిచాడు. స్వతంత్ర ఇండోనేషియా, దచ్చి యూనియన్ విషయాలపైని తయారు చేయడమన్నదే కాండులేటిర్ సమావేశానికి కీర్తి సమస్య. ఈ సమావేశంలో దచ్చి న్యూగిని భవిష్యత్తుపై పేదవచ్చే చూపనలు కనిపిస్తున్నాయి. దచ్చివారు తూర్పు ఇండోనేషియాను సెలొల్పుతూ న్యూగినిని తమ పరిపాలన ప్రాంతంగా ప్రకటించారు. న్యూగిని నుంచి ప్రకృతి సంపదలు, గనులతో నిండిన ప్రాంతం. ప్రకృతి ప్రాయ స్వీకరణ, ప్రకృతి సంపదల పరిరక్షణ జరిగేవరకు న్యూగిని తమ పరిపాలిత ప్రాంతంగా ఉంటుందని అప్పట్లో దచ్చివారు ప్రకటించారు. కాని ఈ సమావేశంలో న్యూగినికుడ ఇండోనేషియా సమాఖ్యలో చేరిపోవలసి ఉంటుందని రిపబ్లికన్లు పట్టుపట్టవచ్చును.

సమావేశంలో పాల్గొంటున్న పార్టీల ఆశయాలలోగూడ భేదాలు గోచరిస్తున్నాయి. ముందు తేవరతుగా అధికారప్రదానం జరగాలి, అపిమ్మటే స్వల్పవిషయాల పరిష్కారానికై ప్రయత్నాలు జరగాలి అనే పంథాలో రిపబ్లికన్ ప్రధాని డాక్టర్ హట్టా మాట్లాడుతున్నాడు. అధికారప్రదానం నిర్మిలంభంగా జరగాలని రిపబ్లికన్లు కోరుతున్నారు. కాని ఇది అసంభవం- చెల్లెల్లి ఒడంబడిక ప్రాతిపదికమీదనే అధికార ప్రదానం జరగాలి అనే దృక్పథంతో వాన్ రోయన్ ఉన్నాడు. ఇక రిపబ్లికన్, ఫెడరలిస్టు దృక్పథాలలో గూడ వ్యత్యాసాలున్నాయి. ఈ విభేదాలు మొదటినుంచి ఉన్నవే. దచ్చివారిపట్ల ఇండోనేషియన్లు వసించవలసివున్న దృక్పథంలాను, అధిక ప్రసరిస్తూ విషయంగాను ఉభయులు భిన్నాభిప్రాయాలు కలిగివున్నారు. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యానికై పోరాటం నడిపిన పార్టీ రిపబ్లికన్ పార్టీ. దచ్చివారితో సహకరిస్తూనే ఇండోనేషియా యొక్క అధిక ప్రసరిస్తూ విషయం పరిశీలించి ఫెడరలిస్టుల వాదం. దచ్చివారి

పెట్టుబడుల మూలంగానే ఇండోనేషియాకు అధికస్తామణి కలుగుతుందని ఫెడరలిస్టులు నమ్ముతారు. దచ్చివారి పెట్టుబడుల పల్ల లాభం విమోచనం ఉండదనీ, వైపెచ్చు నష్టం గూడా సంభవిస్తుందనీ రిపబ్లికనులు అంటారు. ఇండోనేషియా సర్వస్వతంత్ర ప్రతిపత్తి పొందగానే అనేక విదేశీయులు పెట్టుబడులు పెట్టడానికి ఉత్సుకత చూపుతారని రిపబ్లికనుల భావన. ఇక యూనియన్ స్థాపన విషయంలో గూడ ఉభయ పార్టీలకు విభేదాలు ఉన్నాయి. కాని హేగ్ సమావేశంలో డాక్టర్ హట్టా చేసిన ప్రసంగం గమనిస్తే ఇండోనేషియాలో దచ్చి పెట్టుబడులకు రిపబ్లికనులు విముఖంగా లేరని స్పష్టమవుతుంది. ఇండోనేషియాకు సర్వస్వతంత్ర్యం ఇస్తే తమ పెట్టుబడులకు నష్టం కలుగుతుందేమోనని దచ్చివారు భయపడ నక్కరలేదు. అంతా సామ్యంగా వ్యవహరిస్తే హేగ్ సమావేశంలో ఈవిభేదాలు అంతగా బయటపడక పోవచ్చును.

సంయుక్త ఇండోనేషియాకు అధికార ప్రదానం చేస్తామనీ, తాము చేసిన నిర్ణయానికి తిరుగు ఉండదనీ సమావేశ ప్రారంభంలో దచ్చి ప్రధాని డ్రీన్ వ్యక్తపరచడం సంతోషించతగ్గ విషయమే. ఇండోనేషియాకు అధికార ప్రదానం చేయడమే తమ ఆశయమైనపుడు అది రిపబ్లికనులు కోరుతున్నట్లు తేవరతుగా, సమగ్రంగా, వాస్తవమైనదిగా ఉండేట్లు చూడడానికి దచ్చివారు ఎందుకు ఉత్సాహం కన్నరచడంలేదో కారణం గోచరించదు. అధికారప్రదాన విషయంలో దచ్చివారు ఇంట్లో వారినుండి గుణపాఠం నేర్చుకోవలసి వుంది. ఆ విధంగా దచ్చివారు ప్రవర్తిస్తే, ఇండోనేషియా (విజయపట్ల సేనాధిపతి) చూపుతున్నట్లే ఇండోనేషియన్లుగూడ దచ్చివారిపట్ల సఖ్యత చూపగలరు.

కాలిక్తి హాలెండ్-ఇండోనేషియాల మేలుం, తరస్సర సహకారం- ఈరెండే డ్రీన్ అన్నట్లు దచ్చివారి ఆశయాలైతే ఆ ఆశయసాధనకు సత్వర సమగ్ర స్వాతంత్ర్యప్రదానం ఒక్కటే మార్గం. దీన్ని హేగ్ సమావేశంలో సాధించ కలిగితే దచ్చివారు విజేతమవు లనిపించుకుంటారు.

—లాడిమల్ల జగన్నాథరావు

ఎన్నికల మన్నిక తెవరికి?

సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం

ప్రజాస్వామిక సూత్రాలను కొద్దిగానో గొప్పగానో ఆచరణలో పెట్టని రాజ్యాంగ విధానం నేటి ప్రపంచంలో అమననీ చెప్పాలి. ఈ సూత్రాలను ఆచరణలో పెట్టని రాజ్యాంగ విధానాన్ని ఫాసిస్టు, లేక న్యూడల్ రాజ్యాంగ విధానమని వ్యవహరించడం పరిపాజీ. ఈ సూత్రాలను ఆచరణలో పెట్టుకున్నా మని, చాటించుకోడం నేడోక వాగరిక లక్షణమైంది. అలా చాటించుకునే వారిలో మరం కూడా చేరాము.

ఈ సూత్రానికి పురాది ఎన్నికలు. ఎన్నికల మూలాన ప్రజాభిప్రాయం బాగా వ్యక్తమౌతుందని భావన. ఎన్నికలు ఒక వ్యక్తి సామర్థ్యాన్ని పరీక్షించగలవనే వస్తుకం కూడా వుంది. సమర్థులైన వ్యక్తులు పరిపాలకులైనప్పుడు మానవులు జీవదగిన దింకేమీ బహుళం ఉండదు.

కాని మిలమిల మొసే ఈ ఆదర్శభావాలు ఎంతవరకు ఆచరణలో పెట్టబడుతున్నాయనేది ప్రశ్న. అందుకై స్వతంత్ర భారతదేశంలో ఎన్నికల తతంగమంతా తెలుసుకోడం ప్రతి వ్యక్తికి అత్యవసరం. అది తెలుసుకున్నవాడు మన జీవిత సర్వస్వము తెలిసిపెట్టే అవుతుంది.

ప్రజాప్రభుత్వంలో ఎన్నికల పరీక్షకు ఎదురు నిలిచి గెలుపొందిన సామర్థ్యం గల ప్రతి వ్యక్తి అత్యున్నత దశకు రాగల అవకాశం లున్నాయన్నది లోకవిదితమే. నిజానికి నూటికి ఎందరు అటువంటి వ్యక్తులు అత్యున్నతదశకు వస్తున్నారు! ఉదాహరణకు, సర్వసాధారణంగా ఇంచుమించు ప్రతిపక్షంలోనూ, పట్టువాసంలోనూ జరిగే జోలెటరీకి స్టోర్సు, పంచాయతీ బోర్డు, మునిసిపాలిటీ, జిల్లాబోర్డు, అంతమూరం వస్తే కాననసభ ఎన్నికలవరకు సమర్థులే పరిపాలక వర్గంలో వస్తున్నారా! ఈ ప్రశ్నకు - నూటికి తొంద్రమంది అసమర్థులే ఎన్నికలలో దిగివయమందుకున్నారనడంలో అత్యర్థం గాని, అతి తక్కువగాని లేదు.

ఎన్నికలముందు, నిలువదలచుకున్న అభ్యర్థులకు ప్రచారం ముఖ్యమైంది. ఈ రోజుల్లో మంచికి చెడ్డమనూడా ప్రచారం చాలా అవసరం. ప్రచారం అధికవ్యయంతో కూడుకొనివుంటుంది. అధిక వ్యయం చెయ్యగల వ్యక్తులే ఎన్నికలలో పాల్గొనడానికి ముందుకు దూకుతారు. ఇంత ప్రచారం చెయ్యడానికి తానా తున్నప్పుడు, ప్రచారమే విజయసాధనమైనప్పుడు తెలివి లేకులతోగాని, సామర్థ్యంతోగాని అవసరమేమిటి! సమర్థుల, బుద్ధిజులూ వుండేనూడా ధనశోభంవల్ల, ప్రచార శోభంవల్ల విజయశోభము పొందుతున్నారు చాలామంది.

ప్రచారసాధనం చేసేటప్పుడు ధనికుల ఓట్లకై ఎన్నెన్నో కంటాలు పడుతుంటారు. ఎన్నికలకు ముందు ఓటర్ల ఇండ్లమట్టా తిరిగి తిరిగి వారికి కాట్లావేల్లా పట్టుకొని, ప్రోసియ్యలేని మోహమాటాలను వారిపై ప్రయోగించి, ఘరానా మనుషుల దగ్గరించి శిశువస్తుల తెచ్చుకొని, చాటితో ఓటర్లను బంధించి, విటన్నటికి ఎదురు తిరిగిన మొండి ఘటాలను లంచాలు పోసి కృత్రిమరచి వారి ఓట్లకు సంపాదించడానికి ఖరీదైన ప్రయత్నాలు చేస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఓటరుకు అప్పు ఇచ్చినవారినిగూడా పట్టుకొనివచ్చి ఓటరునిగా పేరు ప్రయోగిస్తారు. ఇలా, చలుకుబడి చాలాకలిగి ఏకైకనాయకులనిపించుకొనే కొందరు వ్యక్తులు అభిదారుణమైన కొన్ని ఆక్రమాలకు పాల్పడుతుంటారు. పోలింగు వూర్తయిన తర్వాత, ఓట్ల పెట్టెల సీట్ల పనులగొట్టి స్వల్పభద్రాయకమైన కవితనా లెస్సో చేస్తూంటారు. అయినా ఇది ఈనాడు చాలా సహజమై పోయాయని కొందరు మిత్రులంటూవుంటారు. అవును. పదవి వ్యామోహము, చలుకుబడి 'సామర్థ్యము' కలవా రెంతైనా సమర్థులే ఇటువంటివారు స్వార్థపోషణకారకు పార్టీలకు

లేవనీస్తారు. పార్టీని బలపరచుకోవారికి, ఈ రోజుల్లో పత్రిక అవసరం. తమ ఆక్రమ చర్యలకు ప్రభుత్వ పూర్వ, సమర్థిత 'ప్రజాసేవ' చెయ్యటానికి పత్రిక రెండు ఉపయోగ పడతాయి.

ఎన్నికలలో విజయం పొందటానికి కొందరు వ్యక్తులు, ఐకమత్యంతో వున్న సంఘాన్ని నీల తియ్యడానికి ప్రాచుర్యం పొందుతారు. (ఈ సామెత అధిక సంఖ్యాకులైన హరిజనుల పట్టు సాపాదించడానికి కాంగ్రెసువారు ప్రామాణ్యంపై ఎంతటి, ఎటువంటి విషప్రచారం జరుపుకున్నారో వర్ణనా తీతం.) పట్టు సాపాదనకు కొన్నికొన్ని మూల పెద్దలను స్థానిక సంస్థలందు ఏదో ఒక స్థానంలో ఆధ్వర్యంగా నిలబెడతారు. దీనితో ఆయా మూల వారంతా ఆ సంకల్పములై ఆ వ్యక్తులను నాయకులుగా ప్రాచీన వారంభిస్తారు. అంతేగాని అందులోని అంతర్భూతకం గ్రహించరు. అలాంటి అవసరం వారికి లేనేలేదు. ఈ విధంగా నిలబెట్టబడిన ఆధ్వర్యులను తామెందు కక్కడికి పెళ్ళుతున్నారో, తమ విప్లవకర్తలైనా లేదో ఎంతమాత్రం తెలియవు. ఏదో ఒక పదవి దొరికిందని ఆ పదవికి కారకులైనవారు ముక్కుకు తామగట్టి ఎటువంటి అటు వెళ్ళటం, ఏం చెయ్యమంటే అది చెయ్యడం, తమకాయకత్వం వారికి సహాయం చెయ్యడం మాత్రం తెలుసు. ఇటువంటి సంస్కారకూతలు పదవీవ్యామోహ వరులైనప్పుడు దేశానికి అభివృద్ధి కాక మరేదీ రావు. వైములన్నీ తమ పలుకుబడిని వృద్ధి చేసుకోవడానికి కొందరు వ్యక్తులు చాకచక్యంతో చేస్తూంటారు. తమ పన్నాగాలకు అధికారానికి లోబడని ప్రబలవైరిని ఏదో ఒక లాభ దాయకమైన పదవితో తమవైపు ఆకర్షించు కోవటం కూడా ప్రజారాజ్యంలో సంభవిస్తూ ఉంది. ఈ దుర్మార్గాలన్నీ "ఎన్నికలు" అనే గొప్ప మాటక్రింద వెంటాడుతుంటాయి.

ఇక ప్రజాస్వామికంలో అధికారం ప్రార్థికాధికుల చేతుల్లో పడుతుంది. ఈ అధికారాన్ని వారు స్వార్థానికి ఎంతో చక్కగా ఉపయోగించుకుంటారు. బిడ్డా, దార్మియాలలాంటి కోటి శ్వరులే ప్రజారాజ్యంలో విజయవంత పరిపాలన చేస్తూంటారు. వీరిల కష్టాలకు చూచి మొరలి

కన్నీరు విడుస్తూంటారు. ఆదాయపు పన్నులు ఎగవేసి ఇలాంటి దేశభక్తులు ప్రజాస్వామిక సూత్రాన్ని బీజం చేసుకున్నట్లుంటారు. వీరు తమ పలుకుబడి కారిపోకుండా ఎన్నిక లభ్యమవు అవసరమైతే తెల్లని రూపాయలు ధర్మం చేస్తారు. ఇది ప్రజారాజ్యం, అన్నిదేశాలలో ఈ విధంగానే పరిస్థితులు లుంటాయని మన తప్పుకు సమర్థించుకొనుట ఆత్మశుభచరణ కప్ప మరేమీ కాదు.

అయినా ప్రజారాజ్యంలో పరిపాలన చెయ్యడానికి అర్హత కలవారు సామాన్యులే. అసామాన్యతరగతి వారుగానీ, మూడవ తరగతి వారుగానీ. వీరిలో మధ్యతరగతి వారే అన్నిటా సమర్థులు. సహజంగా వీరికి తెలివితేటలు తెక్కువ. వీరిలోనే విద్యావంతులు తెక్కువ. దీనికంటే కష్ట సుఖాల్లో గాతురలో సువ్రస్థిల్లాగ బాగా నర్తించుచి అతర్థవము, ప్రపంచజ్ఞానము ఎక్కువగా ఆర్జించివుంటారు. అభ్యుదయభావాలు వీరిలోనే మొలకలెత్తుతాయి ఇటువంటి మధ్యతరగతి ప్రజలే ప్రఖ్యాతిగన్న (పొంది విజ్ఞవాన్ని రెచ్చగొట్టి కార్యసిద్ధి పొందగలిగారు. సామాన్యులు, అసామాన్యతరగతి ప్రజలందరూ వీరి అమరు బాదల్లోనే నడిచారు. తమ కష్టసుఖాలగుర్తించి పరిపాలించగలరనే విశ్వాసానికొస్తే వైపు కూలిందరూ మధ్యతరగతి వారివైపు చేరి విజ్ఞవాన్ని విజయవంతంగా సాగించారు. వాటి విజ్ఞవము, అభ్యుదయభావాలు నేటి ప్రపంచానికి పుటికి మార్గదర్శకంగా ఉన్నాయి. దీన్ని బట్టి మధ్యతరగతివారి కక్షిసామర్థ్యాలు అర్థం చేసుకోగలము. కారి ఈరూప జరిగే ఎన్నికలలో వీరు విజయం సాధించలేక పోతున్నారు. దబ్బుతో మహాప్రభలం చేసే కోటిశ్వరుల సోటికి వీరు అగతేకపోవడమే వీరి పరాజయంగా నిశ్చితం. వీరి పరాజయానికి మరొక కారణం కూడా వుంది. మధ్యతరగతివా రెంతసేపటికీ కోటిశ్వరుల్లాగ ధనమార్జించి వారి అంకస్తను చేరడానికి కృషి నలుపుతుంటారే గాని, తమ కన్న అధమస్థితిలో బాధపడే సామాన్యులవైపు చూడనే చూడరు. కోటిశ్వరులతో కలసి మెలసి తిరగాలని కోరికేగాని సామాన్యులతో కాన్పేపు మాట్లాడడానికై నా వీరికి ఓపిక వుండదు. ఇది

పెద్ద లోపము. ఈ లోపం నవరించుకోవాలి. వినాడు ఈ మధ్యకరగలివారు కోటికొదులు, లక్షాధికారులు కావాలనే ఆశను కల్పించి సామాన్యులతో కలసి మెలసి తిరుగ నారంభిస్తారో అప్పుడే సామాన్యుల మనస్సుల నాకర్షించుకొని విజయం సాధించ గలుగుతారు. ఆ నాడే నిజమైన ప్రజాస్వామ్యం ఏర్పడుతుంది.

ఈ విధంగా మధ్య మూడవ తరగతులవారు కలసి మెలసి కృషిచెయ్యడానికి మన దేశంలో గొప్పగొప్ప అవకాశాలు రాబోతున్నాయి. అందులో ముఖ్యమైనది వయోజన ఓటింగ్ హక్కు. ఇది చాలా వాంఛనీయమైన సంస్కరణ. అయినప్పటికీ ఈ సంస్కరణ వల్ల వచ్చే ఏక్కువగా లభ్యమౌతుంది. అసలు ఓటు చేసే ప్రతివ్యక్తి కన ఓటును ఎందుకు వి విధంగా ఉపయోగించుకోవాలో తాగా ఎరిగిందాలి. అందుకు విద్య అవసరం. విద్యాగంధం లేనివాడు మూర్ఖుడవడమే గాక కంప్రెజ్జాలనే మలభంగా మోసగించ బడుతుంటాడు. ఇంగ్లండు-ఆమెరికాదేశాల్లో ఈ ఓటింగు హక్కు ఉండందే అక్కడ ప్రజలకు విద్యావంతు లవడం చేత తమ ఓటును సక్రమంగా వినియోగించడం తెలుసు. మనదేశంలో పరిస్థితులు భిన్నంగా ఉన్నాయి. దరిద్రులకు, వట్టి అమాయకులకు ఓటింగ్ హక్కు కలుగజేసేప్పుడు వారు ఎంత దూరాలలోచనతో సక్రమంగా తమ హక్కును వినియోగించుకుంటారో ఉహితమైన విషయం. పాశ్చాత్య దేశాల్లో వయోజన ఓటింగుహక్కు నివ్వటానికి ఎంతోకాలం వట్టింది. పరిస్థితులను కాగ్రత్తగా పరిశీలించి అత్యంతావశ్యకమని తోచినప్పుడే ఈ సంస్కరణ చేశారు. కాని మనదేశంలో సంస్కరణోద్రేక పూరితులు, లొంగదరవడి, ఏదో ఒక రకంగా ముగించి పారెయ్యాలనే వద్దతిలా ఈ సంస్కరణ చేశారనే చెప్పాలి.

ఇటువంటి సంస్కరణ చెయ్యటంలో కాంగ్రెసుకు ముఖ్యంగా రెండు ఉద్దేశాలున్నాయని తోస్తుంది. మొదటిది- ఇదివరలో చేసిన ప్రమాణాలలో కాంగ్రెసు సామాన్యుల హక్కులను కాపాడటానికి ఒక సంస్కరణైనా చేసి

దనిపించుకొనుట. రెండవది-రాబోవు ఎన్నికలలో తాము ప్రజలకుచేసినది పురస్కరించుకొని పూర్తిగా విజయం సాధించుట. ఇది సమాజమే. కాని కాంగ్రెసు అకించినట్టే ఇతర పార్టీలవారుకూడా ఎన్నికలలో విజయం సాధనవలసిన కృషిచేస్తున్నారు. కాంగ్రెసు కెంత వదిలి వ్యామోహమున్నదో ఇతర పార్టీలకుకూడా అంతే వుంది. కాంగ్రెసు ఇది గమనించాలి. మరి కాంగ్రెస్ కిది గిట్టదుగా. కాంగ్రెసు నేర్పిన "ఎలక్షన్ స్టంట్సు" (election stunts)నిగతా పార్టీల వారుకూడా నేర్చారు. రెండుకు లెక్కువగా చదివారుకూడా. అధిక దుస్థినిని ఉతగా తీసుకొని సామాన్య ప్రజాసేకాన్వంతటినీ ఒక్కపెట్టున తమవైపు త్రొప్పుకోడానికి సోపలిట్టలు, కమ్యూనిస్టులు భగీరథ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. మతాన్ని ఉతగా తీసుకొని ఆర్. ఎన్. ఎన్., హిందూమత సభలవారు ప్రజాభిప్రాయాన్ని వశపరచుకోడానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. కాంగ్రెస్ వారి ఆభిప్రాయంలో తాము దేవతలని, మిగిలినవారు రాక్షసులని. ఈ దేవాసురులు అధికారామృతంకొరకు భారతీయ ప్రజా సముద్రాన్ని ముగిస్తున్నారు. మరి అప్పుతం ఎవరికి లభిస్తుందో? పాపం కాంగ్రెస్ పార్టీ మాత్రం పార్టీజెట్టలు కొత్తని నిర్మిస్తామని, జమీందారీలను రద్దు చేస్తామని, కమ్యూనిస్ట్ జీ. ఓ. ప్రకారం (మద్రాసులో) అన్ని కులాలవారికి ఉద్యోగా లిస్తామని, అసలు స్వర్గాన్నే భారత దేశంలో దింపుతామని వ్రజలకు నోక్కినోక్కి చెబుతున్నారు.

ఇంతకూ తమ కష్టసుఖాలను కనిపెట్టి పరిపాలించే పార్టీ ఏదో ప్రజల కర్థంకావడం లేదు. ముఖ్యంగా రాబోయే ఎన్నికలలో దబ్బుతో చాలా పనుంటుందన్న విషయం లోక విదితమే. ఎవడు రూపాయలు చూపిస్తే ఈ రీత ప్రజలు వాళ్ళవైపుకే మొగ్గుతారు. ఏదియేమైనా కాంగ్రెస్ వెతుకటి రోజుల్లోలాగ సంపూర్ణ విజయం సాధిస్తుందనటానికి లేదు. ఇతర పార్టీలు నామరూపాలు లేకుండా పోగలవనడానికి ఏర్పడు.

పౌరస్వత్వాలు : కాంగ్రెస్ నిర్వచనం

భట్టిప్రోలు హనుమంతరావు

ఒక ప్రభుత్వం ప్రజాస్వామ్యమో, నియంతృత్వమో తెలుసుకోవడానికి అందు వ్యక్తి ఆను భవించే స్వేచ్ఛాపరిమాణమే గీటు రాయి. 'స్వేచ్ఛ' వ్యక్తిపరంగాను - 'స్వాతంత్ర్యం' తాలి వరంగానూ వాడితే, ఒకదేశం స్వతంత్రమై పుండవచ్చుగాని అందరి ప్రజలకు స్వేచ్ఛ లేక పోవచ్చు హిట్లర్ కాలంలో జర్మనీ స్వతంత్ర దేశమే; కాని ప్రజల కేమాత్రం స్వేచ్ఛలేదనే హిట్లర్ పరిపాలనను మనం నిందించేది. స్వేచ్ఛ అంటే ఆరాజకలక్షణమైన విప్లంభలత మాత్రం కాదు; ప్రజలకుండే హక్కుల మొత్తమే స్వేచ్ఛ. ఇవి చేయరాదు, అది చేయరాదు అని విషే ధాలవ్వారా వ్యక్తుల చర్యలకు ఆకట్టేసి కాదు హక్కులు. వ్యక్తిచర్యకు వికాలపరిధిని చేకూ ర్చేవే హక్కులు. హక్కులే పౌరస్వత్వాలు అను మనోక చేరుకోవడా వ్యవహరించ బడు తున్నాయి.

యథార్థమగు మానవహోదా నిద్రి, భౌతిక నైతిక రంగాలలో జీవితాన్ని ఉన్నతస్థాయికి కొనిపోవాలంటే వ్యక్తికి హక్కులు తప్పని సరి. భౌతికంగా అంటే కూడు గుడ్డల సంపాదనా, వాటికి సంబంధించిన సమస్యల పరిష్కారానికి - నిరుద్యోగముక్తికి, సక్రమవేతనానికి, సమైక్య-హక్కు లుండాలి. నైతికరంగంలో కావలసింది మానసిక స్వాతంత్ర్యం - ఆలోచనాపథంలో స్వేచ్ఛ. ఆలోచనకు రూపం వాక్కు. వాక్కు రచనలోనే కాళ్వకత్వం పొందుతుంది. కాబట్టి ఆలోచన, భావణ, ముద్రణ హక్కులు లేనిచో నైతికరంగంలో వ్యక్తి హక్కులు సంతృప్త త్యాన్ని పొందలేవు. వ్యక్తి భౌతికజీవితాభి వృద్ధి మానసికమైన భావాల పురోగమనంపై ఆధారపడివున్నది. అందుచేత ఈ హక్కులు లేనిచో మానసికంగా వ్యక్తి స్తంభించి భౌతిక పురోగమనం అనిపాతుంది, నాశియాభివృద్ధి నిలిచిపోతుంది.

పౌరస్వత్వాలతో విచ్ఛేదన వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు గుర్తించి రక్షించటమే ప్రజాప్రభుత్వ బాధ్యత. ఆంగ్లప్రభుత్వం, న్యాయవిరుద్ధములైన అనాగరక కాననుల ద్వారా, భారతీయుల సర్వతోముఖ పురోభివృద్ధికి అవసరమైన స్వేచ్ఛా వాతావరణానికి భంగం కలిగిస్తున్నదనే కదా, స్వపరిపాల నోద్యమం సాగించి మన దేశంనా? నేడు విదేశ పాలన తొలగిపోయింది. ప్రభుత్వం స్వదేశీ యుల హస్తగతమైంది. నేడు అధికారంలో ఉన్న కాంగ్రెస్ పార్టీ, స్వాతంత్ర్యోద్యమంనా పౌరస్వత్వాలను మన్నించే ప్రజాస్వామ్యాన్నే ప్రజలకు వాగ్దానం చేసింది. కాని నేడు ఆచార్య నీలకంఠ శాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు మన దేశ రాజ కీయరంగంలో ప్రాథమిక స్వత్వాల ఛాయలు కూడా కనిపించటం లేదు. విదేశ పరిపాలనా సాధనాలు యథాతథంగానే ఉన్నై; రంగు మాత్రం మారింది. అధికారం అదినీలి పాలుచేస్తుం దని పెద్దలు చెప్పినమాట కాంగ్రెస్ విషయంలో మాత్రం ఎందుకు వర్తించదు? అంతేగాక ఏకపక్ష ప్రభుత్వాల అనుభవం ప్రపంచానికి చాలా ఉంది. ఇట్టి ప్రజాప్రభుత్వాలు పౌరస్వత్వాలను మన్నించ గలవనడానికి చారిత్రకంగా ఋణాపు లభించడం లేదు. రష్యా బోల్షివిక్ పార్టీ, ఇటలీ ఫాసిస్టుపార్టీ, జర్మనీ నాజీపార్టీల ఉదా హరణ చాలదా? తానే దేశానికంతా ప్రతినిధి వని కాంగ్రెస్ చెప్పుకుంటూనే ఉన్నది గదా!

పార్టీవిధానాన్ని పరిశీలించితే - అధికా రంలో ఉన్న పార్టీ కనకు బలం చేకూర్చే వర్గం యొక్క శ్రేయస్సుకు రక్షించటానికే సాధ్య మైనంత వరకు ప్రయత్నిస్తుంది. ఆ కార్య క్రమంలో పౌరస్వత్వాలకు నేలమట్టంచేయవలసి వస్తుంది. దురదృష్టవశాత్తు కాంగ్రెస్ లో ధనిక వర్గాల చలుకుబడి అధికం కాతోచ్చింది. పార్టీ లన్నిటిలోకా కాంగ్రెస్ పెద్దపార్టీయే సనపు టి! దేశం మొత్తంమీద అల్పసంఖ్యాక వర్గమే

అతడు గదా! "కానరాధికారం చేతుల్లో ఉండటంవల్ల ప్రభావవమస్థలకు చేకరవుతుంది. ప్రభుత్వంలో ఉన్న పార్టీ, ఆ ఆవకాశంవల్ల తన ఇష్టాన్ని కాననంగా చేసుకున్నా" అని హెర్బర్ట్ లాస్కీ అన్నట్లు కాంగ్రెస్ నిరంకుశంగా ప్రవర్తించసాగింది. చివరకు నేను తూర్వకమైన నిర్వాహక వ్యాఖ్యలు, విమర్శలందీ కాంగ్రెస్ కు ఆనవాసం నానాటికీ మిలియారిటీతోంది. కాంగ్రెస్ అధికార దౌర్భాగ్యం తొలిగా బలమైంది రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘం. సంఘ సభ్యులను ఆరెన్జుగావించింది; ప్రభుత్వంలో ప్రజలకు విశ్వాసం లేదనే సత్యం బయలుపడుతుంది దనే భయంతో. కిరీ కొట్ట దూపాయలు పాక్స్టాన్ జమకట్టటంవల్ల ప్రభుత్వంపై ఆసక్తి కలిగింది. ఇందుకు ప్రజలకు గిరించి ప్రయోజనం లేదు. మొదటినుండి కాంగ్రెస్ ప్రచారంచేసిన జాతీయ, కులతత్వ రాజకీయాలవల్ల, పాక్స్టాన్ విషయంలో కాంగ్రెస్ లీగుల మధ్య చాలాకాలంజరిగిన వివాదంవల్ల ముస్లిముల పట్ల ద్వేషం ప్రబలి హిందువులలో చాలామంది ఆర్. ఎన్. ఎన్. సానుభూతిపరులైనారు.

ఆర్. ఎన్. ఎన్. కార్యక కాంగ్రెస్ లాగి మిరింది కమ్యూనిస్టులు. ఇందుకు కమ్యూనిస్టుల స్వవిచారణకౌశలమైన కార్యక్రమమే కారణం. అధికార సంపాదన కమ్యూనిస్టులు క్రామిక వర్గాన్ని వాడుకుంటారు. అకారణంగా నమ్మేట వేయించడం, అశాంతి పరిస్థితులలో కుట్రలు వన్ని రెరుగుబాటు లేవదీయడం వీరి ఆయుధాలు. ఇట్టి వీరి కార్యక్రమం, ప్రతికూలం, ప్రజల కేమానికి ఆపాయకరం కావడమేకాక భవిష్యత్తును సూచి అంచడానికి కూడా ఆవకాశ మియ్యదు. అందుచే ప్రభుత్వం వీరి సామగ్రి వాడుకని ప్రజల హక్కులను తుదముట్టిస్తున్నది. ప్రభుత్వం బలపడి, పౌరస్వత్వాలు నశించటానికి తమ విధ్వంసక చర్యలే కారణం ముఖ్యమనే భావం కమ్యూనిస్టులకు కలకలపోవటం చాలా తోచనియ్యం. కమ్యూనిస్టులపై ప్రభుత్వం ప్రయోగించిన అస్త్రం ఇకర బ్రిడ్ యూనియన్లనూ, ప్రజల హక్కులనూ కూడా మింగివేస్తోంది.

పార్లమెంటు రంగంలోనూ, పన్నుల విషయంలోనూ, విదేశ వాణిజ్యమునందు ప్రభుత్వం అవలంబించే విధానాలు ప్రజల జీవనవ్యయమున చాలాకట్టు పెంచాయి. కాని వారి ఆదాయాలు యథాప్రకారమే. అందువల్ల ప్రజలలో ఆలజములు ప్రారంభంకాకమానవు. ఈ ఆలజములన్నీ కమ్యూనిస్టులు ప్రోత్సహించినవే అని ప్రపంచానికి చాటి ఆణచివేస్తోంది ప్రభుత్వం. బ్రిడ్ యూనియన్ల సభ్యులు కేలకులు విచారణ లేకుండా జైళ్ళలో ప్రవేశపెట్టారు. క్రామికులకు (ముఖ్యంగా వైలు, తపాలాపనివారికి) గల నమ్మక హక్కును గూడా చట్టవిరుద్ధంగా ప్రకటించడానికి ప్రభుత్వం వెనుదీయటం లేదు. సాధారణ పౌరుడికున్న సమావేశ స్వాతంత్ర్యం నశిస్తున్నది. సమావేశాలు, ఉద్యోగపులూ, ఆయుధ ప్రయోగంతోనూ, బాప్సవాయు ప్రయోగంతోనూ మాపుచేయబడుతున్నాయి. అన్నిముఖ్య పగరాలలోనూ 14వ సెక్షన్ అమలులో ఉన్నది. ఈ సామకనలన్నిటినీ పరిశీలించినచో - ప్రజలలో ప్రభుత్వమునందు భయాన్ని కలిగించటమే ప్రభుత్వకార్యంగా కనబడుతుంది. లేక పోలే కమ్యూనిస్టుల పేరుతో దేశంలో పోలీసులు జరిపే అవినీతి కృత్యాలను ప్రభుత్వం అరికట్ట ప్రయత్నించకుండాటానికీ అర్థంలేదు.

కార్యవర్గంపై కాననసభలకు గల ప్రాబల్యాన్ని బట్టి ప్రభుత్వం ఎంతవరకు ప్రజాస్వామ్యమో గ్రహించగలం. కార్యవర్గం, కాననసభల నిర్ణయాలను ఆచరణలో పెట్టటానికై ఉన్న సాధనం. అందుచే ప్రజాప్రభుత్వంలో కార్యవర్గం నిలకడ కాననసభల సానుభూతిపై ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇంకవరకూ వ్యవస్థాపిత భారత రాజ్యాంగచట్టం కార్యవర్గానికి ఇచ్చిన హక్కులు ప్రజాప్రభుత్వాన్ని చూపించటం లేదు. ప్రజాస్వాంత్ర్యాన్నీ, ప్రజల పౌరమిక స్వత్వాలనూ రద్దుచేయడం కేవలం అనుమానమైతే. విచారణలేకుండా వ్యక్తులను జైలులో ఉంచడం మొదలైన హక్కులన్నీ కార్యవర్గానికి ఉన్నాయి. అంతేకాక తాత్కాలిక కాననాం అమలు జరపటానికి, అత్యవసర పరిస్థితులలో కానరాధికారం స్వీకరించటానికి కార్యవర్గానికి హక్కు యివ్వబడింది. అనగా కానన

సభల ఆమోదంతో కూడా కాననాలు చేయవచ్చు నన్ను మాట. అత్యవసరపరిస్థితిని నిర్ణయించేది కూడా కార్యవర్గమే కావటంచేత ఎట్టి పరిస్థితి యైనా అత్యవసరమే కావచ్చు. కార్యవర్గం దృష్టిగా, ఈ అధికారాలవల్ల కార్యవర్గంపై కాననకథలపై త్వరగా చాలాస్వల్పమని లేలుతుంది.

స్వతంత్ర భారత రాజ్యాంగంలో పౌర స్వత్వాలు నామమాత్రాలని రాజ్యాంగ చట్టంలో ప్రజల ప్రాథమిక హక్కులను సూచించిన 13 వ ఆర్టికల్ పరిశీలించితే బోధపడు తుంది. అన్ని హక్కులూ పేర్కొనబడ్డాయి. కాని ఈ హక్కులు నిష్ప్రయోజనం అవడానికి వీలైన నిబంధనలు కూడా ప్రక్కనే పొందు పరుపబడ్డాయి. హక్కులను మించిపోయాయి ఈ నిబంధనలు. ప్రజల హక్కులు ఏవీ కూడా ప్రతిఘటించే అనుబంధం కాననాలకు అతీత ముఖ్య కావు. అలాగే ముఖ్య తమ పరిపాలనను ముగిసే సమయంలో చేసిన లెక్కలు, చదురాను, బాంబే రెగ్యులేషన్ చట్టములు ఇప్పుడు కూడా అమలునందున్నవే! మన ప్రభుత్వం అమలు జరిపిన పెన్ కాననాలు, ఎమర్జెన్సీ కాననాలు అన్నిటికీ ప్రజల హక్కులు గాలిలో ఉండవలసి వచ్చే. దరిమిలో కార్యవర్గం చేసే కాననాలకు కూడా పౌరస్వత్వాలు లొంగవలసివచ్చే! ఏ అధికారి ఇచ్చిన ఆజ్ఞయైనా కార్యవర్గం కాననమే గదా! హక్కులన్నిటికీ సుబంధించిన ఈ నిబంధనలుగాక ఒక్కొక్క హక్కుకూ ప్రత్యేకమైన నిబంధనల జాబితా ఉంది. ఉదాహరణకు వాక్స్వతంత్ర్యాన్ని తీసుకొందాం. ప్రజాస్వామ్యానికి ప్రాణంలాంటిది. ఇతర హక్కులకు పైకవ్యమిచ్చేది వాక్స్వతంత్ర్యమే. రాజ్యాంగచట్టం ప్రకారం వ్యక్తి తనకు గల వాక్స్వతంత్ర్యాన్ని అవినీతికరం గానూ, ప్రభుత్వపునాదులకు భంగం కలిగించేలాగునా ఉపయోగించకూడదు. అధికారంగా ఉన్న వారిని విమర్శించడం, ప్రభుత్వ చర్యలను వ్యాఖ్యానించడమూ కూడా ప్రభుత్వపు పునాదులకు భంగం కలిగించడమే అవుతుంది! ఇక ప్రభుత్వం చేసే కాననాలను విమర్శించడం అవినీతియే అవుతుంది; ఈ మాత్రం అధికారంలోని హక్కులన్ని ప్రయోజన

మేమో బోధపడదు. అసలు ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజలకున్న హక్కు ప్రభుత్వాన్ని నిర్ణయంగా విమర్శించడమే. అది లేనినాడు ఆ ప్రభుత్వం ప్రజాస్వామ్యమే కాదు. ఈ విధంగానే మిగిలిన హక్కులుకూడా, ప్రభుత్వ సభ్యుల అధికారానికి భంగం కలిగించనంతవరకూ సమ్మతించబడ్డాయి. లేనిన సారాంశం - పౌరస్వత్వాలు ప్రభుత్వ దయాధర్మాలపై ఆధారపడివున్నాయి. వ్యక్తి హక్కులను సుశీలప్రవర్తన చేసి నిబంధనలన్నీ కార్యవర్గానికి బలం తీసుకున్నాయి. ఈ ఆర్టికల్ ను చూసి "టైముస్ ఆఫ్ ఇండియా" వార్తా సంపాదకుడు శ్రీ యస్. వి. కొజికర్ గారు రన్నట్లు రాజకీయాధికారం భారతీయుల ఆత్మలను మొద్దు తారునట్లు చేసింది. ప్రాథమిక స్వత్వాలపై వారు చేసిన పోరాటపు స్ఫూరినిగూడా తుడిచి పెట్టింది. వారి ప్రజాస్వామ్యభావాలను మంట కలిపింది. అన్నివైపులా అరికట్టబడిన ఈ హక్కులు ప్రభుత్వ అధికారమున కతీతములైన ప్రాథమిక స్వత్వాలేనని రాజ్యాంగపరిషత్తు ప్రజలకు నచ్చ జెప్పలేదు. రాజ్యాంగపరిషత్తు పౌరస్వత్వాలను ప్రసాదించిన ఈ చట్టాన్ని ప్రతి ప్రజాస్వామ్య యోధునకూ తీరనిమచ్చు. స్వతంత్ర భారతదేశానికి వ్యక్తి స్వస్వస్థిత్వ స్వేచ్ఛను దూరంచేసింది, యీ ఆర్టికల్.

పౌరస్వత్వాలకు ప్రభుత్వ దౌర్జన్యంమండి కాపాడేది న్యాయస్థానం. తమ హక్కుల పరిమితిని ప్రజలు గుర్తించునట్లు చేసేది న్యాయ స్థానమే. అందుచే ప్రజాస్వామ్యానికి న్యాయ స్థానాల స్వాతంత్ర్యం, హృదయంతాంటిది. పౌరస్వత్వాలకు రాజ్యాంగంలో సూచించడం ప్రభుత్వం నానితో బోధకం కలిగించుకోకుండా ఉండటానికి మాత్రమే. పౌరస్వత్వాల హద్దులను నిర్ణయించేది, ఆ హద్దులను దాటినవారిని శిక్షించేది న్యాయస్థానం. కాని మన ప్రభుత్వం రాజ్యాంగంబద్ధంగా వ్యక్తిహక్కుల పరిమితిని నిర్ణయించడంవల్ల న్యాయస్థానానికి సహజమైన హక్కు, స్వాతంత్ర్యం నశించింది. ప్రభుత్వమే హక్కుల రక్షణబాధ్యత వహించిందన్నమాట. అది హక్కులక్షేమానికే భంగకరం. ఈ సందర్భంలో లెంగాలులో జరిగిన ఒక సంఘటననుపరిశీలిద్దాం. నేరక్షులు హెబియస్ కార్పస్

కోరాదు. న్యాయస్థానం ఇవ్వటానికి నిర్ణయించింది. కాని పెంటనే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం న్యాయస్థానానికి అనుక్కు రద్దు చేస్తూ కానరాన్ని మార్చు చేసింది. ఈ సంఘటన, దేశంలో వ్యక్తులకు ప్రభుత్వ నిరంకుశత్వం నుండి కాపాడగల ప్రధాన సంస్థ అధికారరహితం చేయబడుతోన్న దశావస్థానికి సాక్ష్యం. అధికారులు న్యాయానికి అతీతులవుతున్నారు. సామాన్య ప్రజలకు న్యాయం దూరమౌతోంది. ఈ స్థితి ప్రజాస్వామ్యానికి భయంకరమైన కుప్పెత్తి. “నిష్కారణంగా శిక్షించబడిన వ్యక్తులు విముక్తికై ప్రభుత్వాన్ని వేడుకొంటే, వారి కష్టాలను తొలగించటానికి బదులు దేశ దోహదేంద్రుల వారికంటే గట్టి, కాననమే అయింధంగా ప్రభుత్వం వారిని అణచివేస్తోంది” అని మహాత్మా మోహన్ దాస్ న్యాయమూర్తులు ప్రభుత్వాన్ని సూరించి చేసిన విమర్శ.

స్వతంత్ర న్యాయస్థానం తర్వాత పౌర స్వత్వాలు రక్షించగలది స్వతంత్ర పత్రిక. ఆంగ్లేయుల పాలనాకాలంలో స్వతంత్ర పత్రికలను పత్రికా స్వాతంత్ర్యం క్షిణించి పోయిందని ప్రభుత్వ పక్షం అంగీకరించిన సత్యమే. యుద్ధకాలంలో ఆంగ్లేయులు ఉన్నంత స్వాతంత్ర్యం కూడా నేడు మన పత్రికలకు లేదు. స్వతంత్ర పత్రికలు ప్రభుత్వానికి అంతుగా ఉండాలని విజ్ఞప్తి చేశామే దేశం! అంటే ప్రభుత్వం చేసే ప్రతిపక్ష సమర్థించే ప్రచారక సాధనాలుగా ఉండాలన్నదాట పత్రికలు. ఎకవై పరీక్షం! ప్రాథమిక స్వత్వాల కాపాటానికి పత్రికా స్వాతంత్ర్యం సూచించబడలేదు. నామమాత్రమే విఘ్నానికి మిగిలిన హక్కులను సూచించినట్లే పత్రికా స్వాతంత్ర్యాన్ని కూడా చేర్చడం లభిక రాజ్యాంగం

భర్తం. కాని వ్యక్తిగత వాక్స్వాతంత్ర్యమే పత్రికలకు కూడా చెల్లుతుందని, ప్రత్యేక స్వత్వాలు అక్కరలేవని ప్రభుత్వ సమాధానం. ఇది అన్యాయమే. పత్రికలకు ప్రత్యేక ధర్మాలున్నాయి. ఆ ధర్మాలు నిర్వహించటానికి ప్రత్యేక స్వత్వాలు కావాలి. నిర్భయంగా, నిష్పక్షపాతంగా న్యాయస్థానం తీర్పు చెప్పినట్లే పత్రిక ప్రజాసాక్షిగా నిర్వహించాలి. నిర్భయంగా ఉండటానికి తగిన స్వాతంత్ర్యం లేకుండా పోయింది మన దేశంగా పత్రికలకు. ప్రభుత్వం చాలా పత్రికలకు ధరావతులు చెల్లించమన్నది. కొన్ని పత్రికలు ధరావతులు కొలుపాడున్నాయి (డెయిలీ ప్రతాప్, మహాత్). ప్రభుత్వం చే బహిష్కరించబడిన పత్రికలు కూడా చాలా ఉన్నాయి. కొన్ని న్యూస్ యేజెన్సీల నుండి వచ్చే వార్తలు ప్రభుత్వ ఉద్యోగుల ద్వారా వస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. ప్రజాభిప్రాయాలకు వెల్లడించే పత్రికల నీ విధంగా గౌరవించే ప్రభుత్వానికి ప్రజా ప్రభుత్వంలా ఎంతవరకు విశ్వాసమున్నదో తెలుపబడుతోంది.

ఈ విధంగా అన్ని వైపుల నుండి పౌర స్వత్వాలు ప్రభుత్వం చే ఎదుర్కొన బడుతున్నాయి. వాక్స్వాతంత్ర్యం సమాజిక స్వాతంత్ర్యం, పార్టీ స్వాతంత్ర్యం క్రిమంగా నశించి పోతున్నాయి. పౌరస్వత్వాలకు రక్షించగల న్యాయస్థానం, పత్రికలూ నిర్ణయములు చేయబడుతున్నాయి. కార్యవర్గమే కాననాధికారాన్ని, న్యాయాధికారాన్ని స్వీకరించుతోంది. స్వతంత్ర భారతదేశంలో ప్రజలు వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యాన్ని కలిగి ఉండే అవకాశాలన్నీ మాసి పోతున్నాయి, క్రిమంగా.



పాగబండిలో స్వాతంత్ర్యం

బోధ్యుల సూర్యనారాయణమూర్తి

ప్రయాణాలు చెయ్యటం అంటే మళ్ళీ ఇంటికి ఎన్నాళ్లకు వస్తామో, ఎంతావస్తామో అని భయపడే భూర్యకాలంకంటే చాలారకాల సౌకర్యాలు మనకి నాగరిక ప్రపంచంలో లభించాయి. ఒంటెడ్డు బట్ట క్రెటి గ్రామంలోను రోడ్డు ప్రక్కనన్న ఊరయితే కప్పుకొండేసి. ఇప్పుడు బస్సు పుట్టిందిగనక బట్టవాళ్ల కడుపుకు దెబ్బగిలిందని వట్ట పాటలు పాడుతున్నారు. ఊరికి దానిఫలితంగా బట్టకట్టాయి. బస్సులే మరకొన్ని క్రెటి మార్గంలోను ఏర్పాటుచేయబడ్డాయి. ప్రజలు క్రమక్రమంగా కాలపు విలువను గురిస్తున్నారు. ప్రయాణంలో ఎక్కువకాలం వ్యర్థం చెయ్యటం ఇష్టంలేక సాధ్యమైనంత త్వరగా పోయే ప్రయాణ సాధన వాహనాలనే ఉపయోగించుకొంటున్నారు. బండికంటే బస్సు వేగంగా పోవటం మాత్రమేకాక సుభద్రంగా కూడా ఉంటోందని దాని నాశ్రయిస్తున్నారు. అందులో కొన్ని కట్టాలు కనిపిస్తూ ఉండటం చూచి రైళ్లకంటే, వేగం మాట ఎత్తాకొన్నా, సుఖంగాఉంటాయనీ, స్వేచ్ఛఉందని, ధనవ్యయం కూడ కారుకంటే తక్కువ అవుతుఉండటం కనిపెట్టి రైళ్లమీద ప్రయాణాలు ఎక్కువగా సాగిస్తున్నారు.

ఈసంగతులు ఒంటిలో కూర్చుని మాట్లాడుకొంటే చాలా బాగానే ఉంటాయి. గవర్నమెంటుచేసే సౌకర్యకారికార్యాలు ప్రశంసనీయాలే. కాని ఇందులో ఉండే కష్టసుఖాలు ప్రయాణాలుచేసే వాళ్లకి విశదం అవుతూ ఉన్నప్పుడు బాగుండటంలేదు.

ఆ బాగుతే పోవటానికి కారణం ఎవరు? ఈ ప్రశ్ననే మనం పరిశీలించాలి. ఏసంగతి పరిశీలిస్తూన్నా అన్నిటికంటే ముందు ఒక్కసంగతి గుర్తుంచుకోవాలి. అది-మనదేశం సర్వధా వాణిజ్య నీతిపరమౌక మైందన్న మాటే. దానివల్ల వల్ల మాలిన అవినీతి, దౌర్జన్యప్రవృత్తి పెరిగాయి. ఈ

సంగతి అన్నిరంగాలగానూ ప్రత్యక్షమవటం మాత్రమేకాక, సర్వత్రా పాతుకుపోయి సర్వభ్యంతకమై అడకీర్తిప్రపంచమైంది.

ఆ సంగతి కాస్త పరిశీలిద్దాం. చిన్నప్పుడు ప్రాథమిక పాఠశాలకు గూడ పనికి పోక, తల్లిదండ్రుల మాట వినక అల్లరిగి తిరిగినవాళ్లు, 18 ఏండ్లు వచ్చి నిరక్షరాస్య లవటమే కాక, భోజనానికి తప్ప ఇంకెందుకు పనికిరాకండా ఉన్న వాళ్లు మన భారతకు మారు లేదరో ప్రతిచోటా ఉన్నారు. వీళ్లు సిగరెట్లకి కాఫీపొటళ్ళకూ మాత్రం అలవాటుపడి ఉండటం వాళ్ళ తప్పు కాదు. ఇంక వాతావరణంలో కొట్టుకుపోతున్నారు గదా!

అలాంటివాళ్లు సంస్కార హీనులు గనక నీలాటిరేవులలోను రోడ్డుమొగలలోను తేరి ఆనవ్యాంగా సంచరిస్తో ఉంటారు. బాల్యం మళ్లటం, యౌవనం రాజోవటం జరిగే సమయం. బుద్ధి యెంతమాత్రం లేదు. కారణం చదువు లేక పోవటం మాత్రమేకాదు. ఒక నియమబద్ధ జీవనం వాళ్ళకి ఏర్పడలేదు. చిన్నతనం నుంచీ ఏదో ఒక బైంటేబిలు, ఆమాదిరి ప్రవర్తనా లేక చెడిపోయినవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. ఈ కాలివాళ్ళంతా వర్తకం ప్రారంభించారు. అందులోను ఏ మూలూ ఏ బజారులోనో కిక్కి కొట్టు పండిదేదో ఏర్పాటు చేసుకొని అమ్ముకొనే వాళ్లు ప్రయోజకులే. కాని అందరిదీ ఆమాదిరి భనే అయితే ప్రయోజనం మాత్రం ఉంటుందా! అందుచేత ఈ పనిలేనివాళ్లకి పాట్ల గడవాలంటే పనిలేకుండా కూర్చున్నవాళ్ళ దగ్గరకే చేరాలి. వీళ్ళంతా ప్రయాణాలలో రైళ్ళలో కాలక్షేపం కాక కూర్చుని ఉండిపోయిన ప్రయాణికులని గుర్తుపట్టారు. మనం ఆక్కడికి పోయి వాళ్ళకి కాలక్షేపం కలగజేయాలని బటానీల బుట్ట చంకని తగలించారు. రైలుపెట్రెలలో గిగిరి తిరగటం ప్రారంభించారు.

ఇది వాళ్ళ! జీవనోపాయమే, మనకి దుర్భర జీవన కారణమైంది.

నిజానికి "తెల్లొడి మాయ" అని మన ముసలి వాళ్లు ఈ రైలుబళ్ళని ప్రశంసించేవారు. ఆ తెల్ల వాడి మాయ ఏమిటోగాని వాళ్లున్నప్పుడు రైలు బండ్లకాక కొంత ప్రతీతి నియమబద్ధంగా ఉండేది. ఇప్పుడు స్వతంత్రుల మైనా మంటే సర్వస్వకం త్రుల మన్నట్టయింది. అంతవరకు ఒప్పుకొందాం. కాని నీవాక్కా నేను తీసుకొనే స్వాతంత్ర్యమే కాంక్షించటమా? నిజంగా ఆ స్వాతంత్ర్యమే అయితే మనకి లేకపోలేనే చాలా మంచిది. అంతకంటే పరాధీనత చాలా నయంపూడదు. ఆ పాపపుణ్యాలకి ఆకడే బాధ్యుడవుతాడు (పరాయి వాడు). ఇప్పుడు మనమే ఈమాదిరి స్వాతంత్ర్యం రాక్షస స్వాతంత్ర్యం అనిపించుకొంటుంది.

ఈ రాక్షస స్వాతంత్ర్యం రైలు బళ్ళలో కాలక్షేపం బటానీలు, స్ట్రాంగు బిళ్ళలు, వస్తు కుట్టుతల్లలు, గుండుతెట్టు, అశీర్వాదమాత్రలు, (ఎన్నని చెప్పం) ఆమ్మోవాళ్లు సుపాదించారు. అది మనకి దుర్భరమే అని ఎన్నాళ్ళుంచో ఎరుగు దుము, మరి నివారణోపాయం ఉందా, లేదా? ఎవరు చెయ్యాలి, ఎలా చెయ్యాలి?

ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానాలు పొంద గల మేమో చూద్దాం.

వాళ్లు అమ్మమంటే నిన్నేం జేకారు అనే మిత్రులుమాడా లేక పోలేను. వాళ్ళ సంగలే పరిశీలించి పరిహరించజేయాలి. రైల్వో అమ్మకం రూల్సుకి విరుద్ధం. ఒకడు అమ్మకానికి వచ్చా తంటే మరివాడికి టిక్కెట్టు కావాలా? ఎక్కడి కని తీసుకుంటాడు? సీజకు టిక్కెట్టు తీసు కోవాలి, అంతవరే. అందుకని ఆకడు అసలు లేకందానే అమ్మకుంటాడు. ఒకడు అట్టా చేసి నవ్వు దింకొకడు తీసిపోయాడా! పైగా ఒకడి కొక నియమం, ఇంకొకడి కింకొకటివా! కాదు- ఈ రీతిగా వీళ్లు లోపలి చేశారు. అసలే రైలు వోరు, మధ్య మధ్య ముప్పివాళ్ళ పాటలు, వాటిల్లో నే ఈ వర్తకుల జీవలు. ఇంక మూత్రికు లేమన్నా ప్రతికారా! ఎందుచేకనంటే అంతటి ఘనము అస్తమానం వివటం మునుప్ప! చాలా బాధ. ఇలా వాస్తవ వీడర్పకుడు, కోగిష్టి కాబోలు అను కంటున్నారేమో! ప్రతీవాడూ బాధపడతాడు.

బాలాంటివాడు పైకి బడతాడు. అంతే భేదం, అంతకంటే వేరేమీ లేదు. ఇంతకంటే వేరుగా ఏమి కావాలి ప్రయాణికులకి అసౌకర్యం!

ఇలా శిక్షించటానికేనా ఈరైల్వే విర్వాటు చేసింది? ఇంకా! ఈమధ్య నెవరో కాస్త కోపంగా జనవాక్యంగా అడగటం, దానికి రైల్వే అధీనరు గారు జవాబు చెప్పటం జరిగింది. ఆయన జవాబు బాగానే ఉంది- "మీ రం తా కొనటం మానేస్తే నీ ఒదిలి పోతుంది త్వరగా"నని. ఇంతకంటే ఉత్తమ నివారణోపాయం లేదు. దాని కర్వాలి ఉపాయాలే అందావిధ్దాం. ఇది అంత ముఖ్య సాధ్యం కాదు గదా! మొత్తమ్మీగన రైలులో కూర్చుని అంత అవసరమైతేగాని తనకు (కొన్ని పరిస్థితు లలో వైదములలో కొని ఉంచుకొన్నవి లెంటాం) అని ఎవరిమట్టుకు వారు ప్రతిజ్ఞ చేసుకొండి అనే నేకా కోరుతున్నాను.

అంతవరకు రైల్వేకంటెనెరి మనకి సహాయ పడవచ్చు. మనం కంటెనెరి సహాయపడవచ్చు. ఈ మధ్యనే నొక రైల్వో ప్రయాణించేస్తూ ఉండగా అంతవరకు ఆ పెట్రోల్ అరుద్రాన్న బటానీల వాళ్ళు ఇంకాో మాయమయ్యారు. ఏమిటా అని చూస్తే, ఒకచక్క టెక్నికల్ కర్కర్ ఉన్నాడు. ఆయన చక్కరకు వచ్చాక బాధ ఆరక ఇలా అడి గాను. 'ఏమండీ ఈ పెడర్స్ బాధ ఎలాగ? మీరు పదిలేస్తూ రుకుంటారు. మీకేమైనా మాయా లుంటుందా?' అని. దానితో ఆయన చాలా బాధపడ్డాడు. కాని మంచివాడు. తన కష్టాలు చెప్పాడు. మా సుభాషణ చాలానేపు సాగింది. దాని సారాంశం చర్చిస్తాను.

ఆయన్ని నేనడిగిన సంగతి "డిపెక్ సిక్రెట్" కాని సీమి నింక కాదు. అయినా ఆయన బాధ పడి నన్ను సహాయం చెప్పుకుంటాడు. నేను పట్టియిస్తే తాను తప్పుక ఎక్సెన్ చేస్తాడట. కాని అది అసాధనం, ఎప్పుడీ కాదు.

"నే నొక్కడినే కదా! ఇన్ని పెట్రెలలో ఇంతమందిని ఎలా పట్టుకోను!" అని ఆయన ప్రశ్న. అంతే రైల్వేకంటెనెరి నీవే వ్రాయమని అర్థమైనా మనమూట కంటెనెరి విసారి. ప్రయ త్నిద్దాం. నలుగురైదుగురు పకింగు అధీనరు ఉండేలా చెయ్యాలి. శిక్షించాలి, లేకా చిన్న

శ్రీమదు వచ్చినప్పుడు అయిదునిమిషా లాపి ఆత
డొక్కడైనా సాధించగలడు. ఆ దైము వ్యర్థ
మవుతుందా?

“వాడు నన్ను చూసి కరుగెత్తుకొని పోవ
టంలా? కదాదంటే నా పీక కట్టుకుంటుంది
(వాడుచస్తే)” అని ఒకమాట ఆయన అన్నాడు.
ఎందుకు వాడు ఎక్కారీ? ఎందుకు దూకి
చావాలి? నిజంగా ఇలాంటి వెన్నో ప్రమాదాలు
రైలుకింద ముఖ్యంగా, విచారణ విహీనంగా
ఉన్నాయి. ఇలాటి వాటి విషయంలో కంపె
నీకి ఆనడు బాధ్యత లేదు. కొంతకాలం
అన్ని రైనులలోను టికెట్ చెక్‌గ్
అఫీసును పెంచి ఖర్చుచేస్తే కంపెనీ మనకు
సౌకర్యం కల్పించిన దాతుంది.

ఇకర ఉద్యోగాల కంటే రైల్వేలో ఐతే
మైగా చాలా సంపాదించ వచ్చునని మొదట్లోనే
అనుకొని దిగటం మన వాళ్ళదీ తప్పే. అట్లాంటి
మొహమాటం కద్దకులు నియమవిరుద్ధ మైనది.
రైల్వేఉద్యోగుల శ్రమించకపోలేనే సహాయం
చేసినట్టు. ఇలాటి సహాయం అందరికీ అయితే
నియమవిరుద్ధ పద్ధతి కొంతమందికే. అది కూడా
అక్రమం. దానివల్లగా అదనీరి పెంచటం.

రైల్వేవారు పెట్రెలలో సౌకర్యాలంటే విదేశీ
కాలకుంది తిగుతుంటే చేయవలసిన వాటిమీద
ఆధారపడిన పనులు కనుక స్వరంగా చెప్పులేరు.
అందుకు మనం సహదాం కొంతకాలం. కాని
ఈ భిక్షుకులు, వర్తకులు పెట్టే బాధ భరింప
లేము. కావలసినదే ఏ పెద్ద ప్లేషకులలాగో,
అదై నా ఒకచోట పెట్టుకొని, అమ్మితే కావల
సినవాళ్లు అక్కడికే వస్తారు. అది వర్తకులకు గౌర
వం. ఇక భిక్షకులనుగతి చెప్పలేం. ఏదైనాఅంటే
“గుండెలులేని మొండి” అంటారేమో! కాని
వాళ్ళలాగా ఎన్నోరకాల వాళ్లున్నారు. ఇది
వృత్తిగా చూసింది. ఇది దేశ చౌర్యంగం.
కాలి శక్తి క్షీణక.

ఇంక మనసంగతి - రిండి అనేదానికి కాస్త
అంకు, ఒకతెన్ను ఉండాలి. ఎక్కడవడిలే
అక్కడఎప్పుడువడిలే అప్పుడు తినటం అనభ్యంత.
మనకి వచ్చినన్ని కాఫీచూడట్లా దుకాణాలూ
సర్వత్రా ఉన్నాయి. ఉన్నా మన మెక్కడికి
ఎందుకు చేరినాగాని మన మెనుకవడి ఈవెండర్సు

తిరుగుతుంటే వాళ్ళకోసమా మనం తినటం? మనకు
అట్లాంటిరిండి ఆహార్యం పాడుచేస్తుంది. ఇప్పుడు
కాలక్షేపం అనుకొన్నా, తర్వాత కాలం పాడు
చేసి మూల పడవేస్తుంది నియమరహిత భోజనం.
వివిధవస్తు భక్షణం ఏకకాలంగా చెయ్యటం
వల్ల జీర్ణకోశం పాడయి శక్తిహీనత వస్తుంది.

ఈ మాదిరిగా దుర్మలకాలి తయారు.
ఈ సంగతి ఆలోచించి తెలిసిన వాళ్ళయినా,
ప్రమాణాల్లో నియమాను సారంగా నమయాను
మూలమైన భోజనసామగ్రి ఉపయోగిస్తూ, ఈ
వర్తకులను బహిష్కరిస్తే రైల్వేకి తోడ్పాటు,
మనకి సౌకర్యం - రెండూ సాధించ గలగటం
తక్కువ.

మరి వాళ్ళ బ్రతుకెలాగని విచారించనక్కర
లేదు. వాళ్లు ఊళ్ళో అమ్మివా ఇంతకంటే
సంపాదిస్తారు.

కాని తల్లి గండులు తమ పిల్లలని నిరుద్యోగు
లనుగా తయారుచెయ్యకూడదు. చదువే చెప్పిం
చాలని లేదు. ఏదో ఒక వృత్తి, ఏదో వ్యాపారం
ప్రజాసామాన్యానికి సహాయపడేదేగాని బాధ
కలిగించేది మాత్రం కాకుండా ఉండేది, నేన్నే
ఏర్పాటు చెయ్యాలి. చదివిస్తే సంతోషమే.
నిరుద్యోగ సమస్య గవర్నమెంటు తీర్చలేదు.
మనమే తీర్చుకోగలం. అది యిళ్ళదగ్గర వృత్తి
విద్యలు ఎవరికీ తగినట్లు వాళ్లు సంచుకోవాలే.
ప్రజల వాపుల్నివ్వలను ఆరంభం ఇవ్వాలి. లేక
పోలేనిరాక. ఫలితం మనకి ఏదోరితిగా ప్రతిబం
ధకం తప్పదు.

ఈ మదిరి ఆచరణలవల్ల మనం రైళ్ళలో
చక్కటి ప్రమాణం చెయ్యగలం. కంపెనీ
కూడా తన పని నిర్వర్తించాలి. వాళ్ళని కట్టు
కోకపోయినా తమకు నష్టంలేదని, పట్టుకోటానికీ
యత్నించటం మాత్రం ధనవ్యయకారికార్య
మనీ రైల్వేకంపెనీ లోపలాలోచిస్తూ, ప్రై
వేటు కోసం ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నట్టే మాట్లాడటం
మాత్రం మానకపోలే మన మేం చెయ్యగలం?

ప్రజలని సహాయపడమని కోరటమే సరిపో
తోంది - గవర్నమెంటుకీ, రైల్వే కంపెనీ మొద
లైన వాటికీ.

ప్రజలకు సహాయపడదామనే బుద్ధికూడా
పుట్టితే చాలా సంపాదించవచ్చును.

ఏటికెదురిత

“హిరణ్మయ”

కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం అధికారంలోకి రాగానే స్థితిపరుడైన సుబ్బారావు రస మాగాణి భూములన్నీ ఆమ్మేశాడు. దీనికి కారణం తన విధంగా ఉంచుచున్నాడు. అందువల్ల పెరుమాళ్ల కెరుక అన్నట్లు సుబ్బారావుకి ఆస్తికి మించిన అప్పుంది కాబోలునని కొంతమంది, విదేశీ పెద్దయెత్తున వ్యాపారం సాగిస్తాడని కొంతమంది, యుద్ధం విపాయింపికుక ధరలు పెరిపోతాయని ముందుగానే జాగ్రత్తపడ్డాడని మరికొంతమందీ తను బుద్ధిబలం ఉపయోగించి ఉంచించి కారణం గ్రహించా మనుకున్నారు. కాని వీళ్లంతా వాస్తవానికి యోజనాల దూరంగా ఉన్నాడు. సుబ్బారావు యోచనాపరుడు. ముందుచావుకలవాడు. “ఈరోజు హాయిగా ఉంటే ఇంకా రాని శేషటి చింతెందు” కనే ఉమర్ ఖయ్యాం వాదానికి సుబ్బారావు వరకు విరోధి.

“ఏమోయ్, సుబ్బారావ్. భూములన్నీ అమ్మావు బెందుకు?” అని అడిగాను ఓరోజు సాయంత్రం పార్కులో కనిపిస్తే.

“కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం హయాంగదా ఇది” అన్నాడు.

“అయితే?”

“చూస్తూఉండు తెలుస్తుంది. సుప్రస నేను చేసినపనిని మెచ్చుకొనేరోజు ఎంతోదూరంగా లేదు.”

“ఏమిటిశీ ఆభిప్రాయం?”

“దున్నేవాడిదే భూమి అనే నినాదం విసలేదా?”

“విన్నాను. కాని—”

“ఇవారాకాకపోలే శేత్రేవా అది అనుట్లా? రాకకప్పుడు. రాబోయే మార్పుల గ్రహించి ముందే జాగ్రత్తపడటం బుద్ధిమంతుల లక్షణం. తర్వాత, ఒకకేళ నష్టపరిహారం ఇచ్చినా ఇప్పుటి ధరలు గిట్టవు. ఏమటావ్?” చిరునవ్వుతో

మాకాడు నావైపు. తెలివిగల వనే అనిపించింది నాకు. తలూపాను.

పొలు అమ్మిన దబ్బంతా బ్యాంకుల్లా వేశాడు సుబ్బారావు. “ఏదో ఒక్క బ్యాంకు లానే ఉన్న దబ్బంతా వేస్తే తర్వాత ఏమనుకున్నా ఏంటా?” అన్నాడు. “ఒక మనిషి! ఒకే బ్యాంకు అనే నియమం ఉంటేకాని బ్యాంకులు బాగా అభివృద్ధి పొందవని ప్రస్తావనలు రాకారు గదా, మరి చదువుకున్నవాడివి, నువ్వే ఇలా వేస్తే ఎలా” అని అడిగితే, “అదంతా ధియరీ” అని నవ్వాడు.

ఒకటిన్నర సంవత్సరం గడిచింది. ఓ కుభోదయాన సుబ్బారావు నా బసకి వచ్చాడు. “ఏమిటి సంగతి?” అన్నాను. “తాను చేసిన చెక్కొకటి నా చేతి కిస్తూ, “ఇది కాస్త మార్చి పెట్టాలాయ్” అన్నాడు. నా కాళ్ళర్యం వేసింది.

“అన్ని బ్యాంకుల్లా అకౌంట్లూ, డిపాజిట్లూ ఉన్నవాడివి - నీకు నేను చెక్కు మార్చి పెట్టటం మేమిటి?”

“అన్ని తీసేశాను. ఇప్పుడేమీ లేవు.”

“అ—”

“అలా నోరు తెరుస్తావేమిటి? ఇందులో ఆశ్చర్యపడేందు శేముంది!

“ఎందుకు తీసేశినట్టు?”

“ఇక శ్లేషక్—”

“అయితే—?”

“సుప్రస పేరుకు వదవ్వా ఏమిటి?”

“ఏమిటి నీ భావం?”

“ఇక శ్లేషక్ ఎంత తీవ్రంగా ఉండో తెలుసా? మామూలు బుద్ధిశీలి రావటానికి ప్రభుత్వం తప్పక తీవ్రమైన చర్యలు తీసుకుంటుంది. బ్యాంకు డిపాజిట్లు స్తంభింప చేయరనటానికి ఆధారా లేమిటి!”

“అది అసామాన్య విషయం”

“అసంభవం కాదుగా? దృష్టాంతాలు కావాలా!”

సుబ్బారావు ఆర్థిక కష్టంలో ఏ. ఎ. ప్యానయ్యుడు. ఇహ అతనితో ఏం వాదించేది?

“అయితే అక్కటన్నీ రీసేక వన్న మాట.”

“అహ.”

“మరి డబ్బుతా ఏం చేశావు?”

“బంగారంలాకి మార్చాను.”

“ఇంత ఖరీదు బంగారం కొన్నావా?”

“అవును. కరెన్సీ కాగితాలు ఎప్పుటికైనా ప్రమాదకరమే. బంగారమయితే పడి ఉంటుంది.”

“ఎట్టి నష్టంకాదా?”

“ఎట్టి చూసుకుంటే అనలుకే ఎవరు వస్తుంది.”

సుబ్బారావుని చూస్తే నాకు నిజంగా బాలి చేసింది. ఈ మనిషి కింత తాపత్రయం ఎందుకో?

“బంగారం ప్రాముఖ్యం ఏమిటి?”

“మారకానికి అందరూ ఒప్పుకున్న లోహం కదా.”

“మనం ఒప్పుకుంటేనే కదా దాని కా ప్రాముఖ్యం.”

“ఏమిటి నీ ఉద్దేశం?”

“ముందుముందు బంగారానికి బదులు మరో లోహం దానిస్థానం ఉపయోగించబడవని ఎవరు చెప్పగలరు?”

“నీకు మరిపోయిందా? ఆలా ఎప్పుటికీ జరగదు.”

“ఎందుకు జరగకూడదని నా ప్రశ్న. బంగారంకంటే విలువగల లోహాలు కనిపెట్ట బడుతున్నాయట తెలుసా?”

“వీమైనా - ఆలా ఎందుకు జరుగుతుంది?” గొణిగాడు సుబ్బారావు.

“నువ్వు ముందు లోంగి చూస్తున్నావు. నేను మరి కొంచెం ముందుకు చూస్తున్నాను. అంతే భేదం.”

సుబ్బారావు నావంక అనుమానంగా చూసి ఆన్నాడు: “నేను ముందు ఎప్పుడో జరిగేది ఇప్పుడే అలాచిస్తానని గెలిచేస్తున్నావు - అర్థమయింది. కాని ఓరోజు నువ్వు నన్ను మెచ్చుకోక తప్పదు, చూస్తూఉండు.”

“ముందు చూపుడటం మంచిదే. కాని నువ్వు కాల్కన్నీ మోసగించాలని ప్రయత్నిస్తున్నావు. మోసగించబడుతున్నావేమోనని భయంగా ఉంది.”

“ఈ జబ్బు నీహక్కుదా ఉంది?” నా వంక లేరిపారచూసి అన్నాడు. సుబ్బారావు ఉద్దేశ మేమిటో నా కర్థం కాలేదు. బహుశా కాలం మీద పద్యాలు రాసేవాళ్ళలో ఒకణ్ణిగా భావించాడేమో.

* * *

నేనుండే ఇల్లు ఖాళీచేయవలసి వచ్చింది. ఎక్కడో ఖాళీభాగం ఉందంటే చూట్టానికి వెళ్ళాను. లోపలికి వెళుతుంటే గుమ్మంలో సుబ్బారావు కనిపించాడు.

“ఇక్కడ తారసిల్లావేమిటి కళ్ళ?” అన్నాడు.

“అద్దే పనులు చేసిపోయానికి.”

అద్దే! నాకు తెలివితంతవరమా సుబ్బారావుకి ఒకటే ఇల్లు. ఇది కాదు.

“అలా చూస్తూ వేమిటి? ఈ ఇల్లు కొన్నావు.”

“అలాగా! ఇక్కడేనో ఖాళీ ఉందంటే వచ్చాను. ఇప్పుడుంటున్న ఇల్లు ఖాళీచేయాలి.” అని అతనిగా చూశాను.

“అరే! ఇప్పుడే ఎవరో వచ్చిచేరారు. ఒక్క రోజు ముందు తెలిస్తే బాటించేదే.” అని నొచ్చుకున్నాడు.

“అసలీ ఇద్దెవ్వరు కొన్నావు?”

“ఈ మళ్ళీ. ఈ రోజుల్లో ఇంట్లో ఉంచుకోటా అంత శ్రేయం కాదు. చరాక్షి అన్నప్పుడల్లా మంచి కాదు. పరిస్థితులంత బాగా లేవు. ఈ కమ్యూనిస్టు ఉపద్రవాలా అని చూస్తుంటే అరాచకం ప్రబలుతుండేమోనని అనుమానంగా ఉంది. అంచేత బంగారమంతా విదేశాల్లో కమ్మేసి ఇట్ల కొనేశాను. అద్దెలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి ఆదాయంకూడా పెరుగుతుంది. ఏమంటావా?” అన్నాడు గుక్కలెప్పుడుమాటా.

“భేషగా ఉంది” అన్నాను. అంతకంటే ఏమీ జనదలచుకోలేదు.

ఈ సంఘటన జరిగి కొన్నాళ్ళ కర్తాక ఓ రోజు వర్తకలో చూశాను. ఇట్ల అమ్మకానికి ఉన్నాయని సుబ్బారావు ప్రకటనచేశాడు. బడిగలే అన్నాడు:

"ఈరోజుల్లా ఇట్లు లేకపోవటం ఎంత ఇబ్బందిలో ఆర్థిక ఇళ్ళ స్వంతదాడు కావటం అంతకంటే ఎన్నో రెట్లు బాధాకరం-కారణాలు వేరే చెప్పటం అనవసరం. అంచేత ఎలాగో ఈ ఇళ్ళని వదిలించుకోవాలని చూస్తున్నాను. అధికార ఇళ్ళ ధరలు తగ్గిపోతున్నాయి. ఈ ధరలంతా నిలుస్తాయని నమ్మకంలేదు. సాధ్యమైనంతవరకు నష్టాన్ని తగ్గించుకోవడం ఉత్తమం. మాన్ బిల్డింగ్ సొసైటీలు పెద్దపెద్ద పాశాలు వేస్తున్నాయి. ఆ ఇట్లు రయారయాయంటే నీటిమొహ మెవరు చూస్తారు? ఏమంటా?"

చేసేంతా చేస్తూ ఏమంటావని నన్నడగట మేలదును, కద్దంటే మా న్నావు గ న క నా!" అన్నాడు చిరాకుగా.

"అది కాదు. నేను చేసేది సబబుగా లేదంటా?"

"ఏమో. అయినా నీకంటే నా కెక్కువేం తెలుసు. అధికకాస్త్రంతో వట్టా పొందినవాడి వాడు."

"ఈ ఇళ్ళ నమ్మిన డబ్బుతో ఏదైనా చిన్న బిల్డింగు ఖరీదాచేసి ఉంది."

"అవశ్యం-కాని వీంట్లో ఓచిక్కున్నట్లుంది. బిల్డింగులన్నీ ప్రభుత్వం కారితమం చేస్తుంటే మో. నచ్చుతుందో ఇచ్చినా కాదుమాత్రంగానే ఉంటుంటే మో" అన్నాడు బలవంతాన నవ్వుతుంటూ. ఆలాచిప్తున్న కళ్ళతో నుబ్బారావు గానెత్తు చూశాడు.

* * *

తనడబ్బు ఖేమంగా ఉండే చద్దతు లింకా ఏదోగొన్ని అలాంటి అచరణలో పెట్టాడు నుబ్బారావు. కాని ఏదిథానా సృష్టికలగలేదు. రానురాను అతడిధనం తగ్గిపోయింది. ప్రతి విధావంతానూ అతడికి ధనక్షయంశుభవించింది. ప్రాణం విసిగి చివరికి మిగిలిన డబ్బుతో నుబ్బారావు వదకరాల పొలం కొని స్వయంవ్యవసాయం ప్రారంభించాడు. అలాంటి ఇదివర కత డబ్బుండే. తక్కువ ధర కిమ్ముకున్న పొలాన్నే మళ్ళీ ఎక్కువ ధర యిచ్చి కొన్న నుబ్బారావుని చూస్తూ చాలిపోయింది.

"రోజులు ముందరి కావు. నే నేమని చేసినా లేదనిపిస్తోంది" అన్నాడు నుబ్బారావు.

"ఓ సారి చెప్పు ను. భావకం ఉందా? కాలాన్ని మోసగించాలని ప్రయత్నించావు. మోసగించబడ్డావు." నుబ్బారావు మాట్లాడలేదు.

"కాలంతో చరిత్రలేక పోయావు. మార్పును అన్వేషించలేకపోగా నిష్పించుకోవాలని చూశావు. అంచేత కాలం నీమీదే ముందుగా తన ప్రభావ చూపించింది. నీ ఎకరాలు ఎల్ల కాలమూ నీకే ఉండాలంటే ఎలా?"

"నిజమే. కాలాన్ని ఓడిద్దామని ప్రయత్నించాను. గెలుస్తున్నా ననుకున్నాను. ఓడిపోయే దాకా తెలిసికోలేక పోయాను."

"మార్పు తనుసరించి నువ్వు మారలేక పోయినా మార్పుకు ఎరించటానికి ప్రయత్నించకపోలే అప్పుడే ఈస్టికే వచ్చేవాడివి కాదేమో. తనవ. మనశ్శాంతి అయినా ఉండేది."

బయలుగా నిశ్చలించాడు నుబ్బారావు. అంతకంటే ఏం చేయగలడు!

ది ఇండియన్ బ్యాంక్

లిమిటెడ్

హెడ్ క్వార్టర్స్ : మదరాసు

(Estd :

1907)



బారీచేసి చందావేయబడిన

మూలధనం రూ. 72,00,000

అడిగిన మూలధనం రూ. 53,00,000

రిజర్వ్ ఫండ్ రూ. 62,00,000

అన్నిరకాల బ్యాంకింగ్

వ్యవహారాలూ చేయబడును.

యన్. గోపాల ఆయ్యర్,

కార్యదర్శి.

‘జీజ్ఞాసువు’ స్పష్టంచెయ్యాలి

వి. యస్. అవధాని

‘ఏది జ్ఞానం’ అనేక క్లిష్టకల్పిత “జీజ్ఞాసువు” గారు యిటీవల ‘తెలుగు స్వతంత్ర’లో ఒక వ్యాసంవ్రాశారు. వ్యాసం చాలా బాగున్నది కాని వారు చెప్పదలచుకున్న దేమో స్ఫుటంగా మాత్రం చెప్పేరు కాదు. ఒక క్షణికలా రచయితగా చూడటం కావడమే వారి ఆశయం అయితే ఇంకా ఇతర విషయాలమీద వారు వ్రాయడం బాగుంటుంది.

“పదార్థం అనేది ఎట్లా ఉంటుందో మనకు తెలియదు. తెలుసుకునే అవకాశం లేదు. మనం తెలుసుకునేవన్నీ దాని లక్షణాలే” అని వారు తమ వ్యాసం రెండో పేరాలో అన్నారు. పదార్థ వాదానికి ప్రతిగా ఆధ్యాత్మిక వాదాన్ని మనం తీసుకుంటే, అక్కడనయినా మనకు అన్వేషణ చేపుని లక్షణాలతోనే సాగుతుంది. ఏమత గ్రంథమయినా నరే భగవంతు డిగ్గిరివాడు, ఆయన చేష్టలు ఇలాంటివి అని చెప్పుతుంటేగాని భగవంతుణ్ణి చూపుతుందా? బాబట్టి లక్షణాలను తెలుసుకుంటాంగాని పదార్థాన్ని గాదు- అనే వాదనతో పదార్థ వాదనను త్రోసివేయవలసి ఉంటే అదే వాదనతో ఆధ్యాత్మిక వాదననూ త్రోసివేయాలి.

ఆ వాక్యం తరువాత వారి ఉద్దేశ్యం (ఈ వ్యాసానికి సంబంధించినంతవరకూ) ఏమిటో స్పష్టం కావడం లేదు. “కవ లక్షణాలను మార్పుకోలేని వస్తువంటూవుంటే...” అని అన్నారు. అసలు అలాంటి వస్తువు ఒకటి ఉన్నదా? ఉంటే వారు పదార్థ వాదులకు చూపాలి. మార్పు అంటే ఏమిటి? అంతర్గత చలనం-అలలు అలలుగా-పదార్థానికి ప్రాథమిక లక్షణం. పదార్థంగానిది అసలు ఏదీ లేదు. ఏ అణువును తీసుకున్నా పరికరాల సాయంతో దానిలోని అంతర్గత చలనాన్ని చూడగలం. చలనం అనేది ఒక వ్యాసారం (becoming). ఈ అణువులు ఎలా ఉంటాయో - ఎలాంటి పదా

ర్థంలో ఎలాంటి చలనాన్ని - కలిగి ఉన్నవో - ఆ చలనం వస్తువుయొక్క ఉనికి (being) ఎలా ఉపకరిస్తోందో కాస్తజ్ఞులు జీజ్ఞాసా పథంలో ఏనాడో ఋజువుచేశారు. జ్ఞానావధికి నైస్సు చేసిన - చేస్తున్న మంచిని శ్రీ జీజ్ఞాసువు గారుమాడా ఒప్పుకుంటారు. కాని వారి బాధ ఏమిటోమాత్రం ఆవ్యాసంలో తెలియడంలేదనీ- అంతకన్నవారు సూజీగా కొన్ని ప్రశ్నలను వేస్తే బాగుండేదనీ వట్టి ఒకసారి మనవి చేసుకుంటున్నాను. లేదా నేటి ‘ఫిజిక్స్’లో వారికి అనుభవమీద కరస్పర విరుద్ధంగా లోచిన సూత్రాలేవో, అవి మానవ నమాకానికి ఎంత - ఎందుకు అవకాశం చేస్తున్నవో తెలియచేసినా వాటోటి వారికి కొంతగా జ్ఞానం అంటే ఏమో తెలుస్తుంది.

ఇకవారు ఆరవ పేరాలో బుద్ధిఅంటూ ఆరంభించారు. అది అంతా వారంగీకరిస్తే అదే పేరా చివర వారు చిత్రించిన పరిస్థితు తేర్చడడానికి వారు ఏదవ పేరాలోనన్న సాంఘిక అజ్ఞానమేనా? ఇంకా ఏమన్నా ఉన్నదా?

సాంఘిక అజ్ఞానం వ్యక్తి అజ్ఞానంతో ఆరంభమవుతుంది. మానవుల కలయికయే సంఘం. ఒక సంఘంలోని వ్యక్తి కున్న జ్ఞానం అతని వత్తవడిలో, అంటే సంఘంలో ప్రతిబింబితమై తిరిగి అతని ‘మెన్టెష్షన్’కి ఉపకరించాలి. అంటే సంఘం ఇచ్చిన అనుభవాన్ని వ్యక్తి తనలో ‘యనలైజ్’ చేసుకుని తిరిగి సంఘంలో అదే సంఘటన జరిగినపుడు పూర్వపు టుఫుధవ సిద్ధాంతాన్ని మరివర్తన మొందిస్తాడు. అట్లా ప్రతి వ్యక్తి ప్రవర్తించ గలిగితే సాంఘిక అజ్ఞానం పోతుంది. అలా చెయ్యడానికి వ్యక్తికి కనిపించే నమస్కల యధార్థ స్వరూపం- వాని కారణాల యధార్థ స్వరూపం తెలియాలి. అలా తెలియచేసేదే జ్ఞానం. వ్యక్తులందరూ కరస్పర అంగీకార నమాకార నమస్కలు బద్ధతులలో తమ మంచిని కోరే ప్రవర్తించగలిగితే సాంఘిక అజ్ఞానానికి

అస్కారం లేదు. ఈ సాంఘిక ఆజ్ఞానం పోవాలంటే బద్దార్థవాది లేటి నమస్కరణ నమూనాగా విమర్శించమంటాడు. విమర్శించి వానిలోని చెడును వదలడానికి కావలసిన జ్ఞానాన్ని వ్యక్తి అలవరచుకోవా లంటాడు. అది కత్తవమయితే రాజకీయం కాదా? తెలిసిన దాన్ని సీరిమాతంగా నమ్మి- నమ్మకదానిని ఆచరించడం కత్తవమయితే రాజకీయం కాకపోయిందా? తావత్రయాన్నీ ఆవేదననూ వెలియచ్చడం, ఆకాశం ఎగిరేటట్లు నినాదాలుచేస్తూ తమనుతాముమరచి పోయి గంతులు వేయడమే రాజకీయం అవుతుందా? రాజకీయాలకు సీతీ, తాత్త్వికతా, విలువలూ అవసరం లేదా? కనిపిస్తున్న ప్రశ్నలకు కనిన మందు బద్దార్థవాదం ఇస్తుందని ఈనాటివరకూ జరిగిన, జరుపుతున్న పరిశోధనలు చెపుతున్నవి

భౌతికశాస్త్ర పరిశోధనలు భేష్ నుండి ఈశాస్త్రక వరకూ ఈ కనిపిస్తున్న సృష్టికి ఒక క్రమమగు అన్వయాన్ని కలిగించాలని యత్నించారు. సృష్టిని గురించిన సక్రమమగు అర్థం ఉంటేనేగాని జీవితాన్ని గురించిన సక్రమమగు అర్థం అలవడమూ జీవితాన్ని సరిగ్గా అర్థం చేసుకుంటేనేగాని జీవితానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలను పురుషప్రయత్నంతో పరిష్కరించుకోగల సాహసం వ్యక్తికి అలవడదు. ఆ సాహసం అలవడితేనేగాని వ్యక్తివైకస్యం ఆరంభమయి అతని లోని అసంతకక్రతులు అవగ్గతంగా వికసించి తనకు తానే ఈ సాంఘిక ఆజ్ఞానాన్ని పోగొట్టగలడనే సాంఘిక ప్రవర్తన అలవడదు. బద్దార్థవాదికి ప్రకృతి సూత్రాలే జ్ఞానం, ప్రకృతి నియమవంతమయినదే అయినా చతుర్ముఖ (four dimensional) ప్రవాహం గా ఆనంత్యమయినది. కాబట్టి దాని నియమాల నమూనాయమగు జ్ఞానం కూడా ఆనంత్యమయినవని సిద్ధిస్తుంది.

ఈ జ్ఞానాన్ని అలవరచుకుని తనలోని లోపాలను, తాను నిర్మించిన, నిర్మిస్తున్న వ్యవస్థలలోని లోపాలను తొలగించుకోవడం స్వేచ్ఛావాది యగు బద్దార్థవాదికి స్వేచ్ఛ. అది పరికటి పరిస్థితికన్న ఈ పరిస్థితి ముందైనదనా ఇంక కన్న ఉత్తమస్థితికి పోగలమనే ధీమా బద్దార్థవాదికి ఉంటుంది. ఆ వ్యవస్థే జీజ్ఞాసువు

గా రన్నట్లు వ్యక్తి తనకు గలిగి విశ్వాసాలను ప్రస్తుత అనుభవ పరిస్థితుల దృష్ట్యా మార్పుకుని కొత్తవాటికి తావియ్యగలుగుతాడు. ఇవంతా వ్యక్తియొక్క సంకల్ప శక్తివలన ఆధారపడివున్న సంగతి.

రచయితగారు ఎనిమిదవ పేరా మొదట్లో “సాంఘిక ఆజ్ఞానం వ్యక్తిగతమైనజ్ఞానానికి అంత రాయమని...” అని అన్నారు. అంటే ఈ సాంఘిక జ్ఞానం ఎక్కడినుండి వచ్చినది? వస్తుంది! వ్యక్తుల నమూనాయం సంఘం అయితే ఏనాటికానాడు ఎవరో కొందరు వ్యక్తులు ఆనాటి సాంఘిక పరిస్థితులలో మట్టను ముందుగా గ్రహించి, దాన్ని తమతోటివారికి నిరూపించి, వారితో ఒప్పించి క్రమంగా దాన్నే సాంఘిక జ్ఞానంగా మారుస్తారు. సంఘం వ్యక్తుల కలయిక అని లిఖరల్లుకూడా అంగీకరించారు. కాని వారికి ‘అగ్లానిక్ మాటర్’ కి ‘ఇవార్గానిక్ మాటర్’ కి ఉన్న తేడా తెలియలేదు. అంచేత సంఘం కొన్ని నియమాల నమూనాచిరమౌతుందని, వాటి కనుగుణంగా వ్యక్తి వద్దకోవాలని లిఖరల్లు అంటారు. ఇక్కడ భావం ఒకసారి విప్పడివాక దాని నియమాల నమూనా రింది అది ప్రశ్నగలదన్న సంగతి వారికి మృగజంతువాదేదు. అసంతమగు స్వేచ్ఛ నోవని అతనిగాని అవసరపు భయానికి స్వస్తిచెప్పడాని కేర్పడిన లిఖరల్ విభానం అందించు దశదాకా తన ఓనని సెరవేర్చలేక పోయింది. బద్దార్థవాదికి వ్యక్తుల మొత్తపు ట్టజ్ఞానమే సాంఘిక ఆజ్ఞానం. దాన్ని తొలగించి వ్యక్తిని సాహసపరుణుణ్ణి విజ్ఞానపరుణుణ్ణి చేయడం-దానివ్యాసా వ్యక్తి తనకు తానే సర్వానికి మూలం అని తెలుసుకోగల వ్యయి ర్యాన్నీ విద్యమా గణపడం-దానికి సంబంధించిన కృషిని చేయడం-ఇవే బద్దార్థవాదికి కార్యక్రమాలు ఈ కార్యక్రమాలు ఎంతవరకూ తాత్త్వికమైనవి? ఎంతవరకూ రాజకీయమైనవి? రాజకీయ కార్యక్రమాల నాచరించ గలిగింది ఒక్క పార్టీలే గాబోలు. ఆ పార్టీలకు నాయకులుండి-రేవు పాలకులై-చివరికిధర్మకర్తలయితేనే గాని “ప్రజాస్వామ్యం” సిద్ధించదు గాబోలు.

నేను కత్తవం అంటే అన్ని కాస్తా)

అంతా నడువడానికి ఒక నిర్దిష్టమైన దృక్పథాన్ని ఇవ్వగల కాస్త్రమని ఆర్థా. ఆపని పదార్థ కత్తెం లేక భౌతికవాదం చేస్తోంది. అది తెలియడంలేదని చిత్తానుభూతి యుజువు చేస్తే బాగుంటుంది.

నేటి కాస్త్ర పరిశోధనలు (మానవ) శరీరాన్ని సమాలాంకంగా విశ్లేషించింది (analyse)- మానవునిలో పరస్పర విరుద్ధాలకు గుణాలేవీ వస్తుకలలేవనీ, హేతువు నాధారంగా చేసుకుని ప్రయత్నంచేస్తే వ్యక్తికి వ్యక్తికి మధ్య ఎటువంటి అసవసర కలహంనూ ఉండనవసరంలేదనీ తెలియ చేస్తున్నాయి. ఈ కార్యక్రమానికి ముందుగా వ్యక్తిలో పరస్పరభిన్నమైన ఇన్ స్టింక్ట్స్ కన్న వనే దురభిప్రాయాన్ని తొలగించాలి. అందుకు అతని స్వార్థాన్ని ఆధారంచేసుకుని దాన్ని అతనిగా ప్రాయశఃకంగా అణిగివున్న హేతువాద శక్తి సాయంతో వికాసపంథం చేయాలి. నాలాని కోరిక, నాలాని సుస్కారమూ ఒక తెన్నున పోగలిగినవాడే ప్రజాస్వామ్యం బ్రకం గలుగుతుంది. ప్రజాస్వామ్యం నిజమయింది కావాలంటే దాని కొక తాత్వికత కావాలి. ఆ తాత్వికత పదార్థవాదం మాత్రమే అవుతుంది. పదార్థవాదం మాత్రమే పురుషప్రయత్నానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చి వ్యక్తిని నీలివంతుణ్ణి చేయగలడు. నీలివంతుడు మాత్రమే నీలివంశమున కార్యక్రమాన్ని నడుపగలడు-నీలివంశమున వ్యవస్థలను నడుపగలడు.

ఏ విశ్వాసం మూఢమయిందో- ఏ విశ్వాసం నశ్యమయిందో పదార్థవాదం మాత్రమే బహుళిస్తుంది. విశ్వాసాన్ని వ్యక్తి ప్రశ్నిస్తాడు. తనకు తృప్తికరమగు జనాభా రాకపోలే అనుభవ దృష్టితో పరిశీలిస్తాడు. ఎక్కడలా వేచివున్నా కన అనుమానం తీరక పట్టలే ఇంట్లో చేర్చిస్తాడు. ఆ చర్చ కార్యకారణ శరణిగా ఉంటుంది గాని చర్చకారణ చర్చగా ఉండదు. మనస్సి చేసే ప్రతిభని కొంతమంది చెప్పుకపోయినా వ్యక్తి నుఖం కోసమే ఆయి ఉంటుంది. ఆయి లే అనుఖం తనమంటే ఇకర్ల నుఖానికి అడ్డు

రాకుండా ఉండాలి. తనకు నీలివంశం ఎక్కువ కాలం - ఎక్కువ నుఖాన్ని ఇవ్వగలగాలి.

ఒకచెంబ సాంఘిక అక్షాంశం తొలగాలని మూదిస్తూ మరొకచెంబ ఆ కార్యక్రమం సాగించమని చెప్తున్నవాని రాజకీయాల నుండి దూరమగుతున్నారని విచించడం చిత్తానుభవ లక్షణం కాదు. నుఖానికి ఏది అవసరం అని విచారించడం ముఖ్యమే దీక్షాగానాలు వదలి, ఉద్రేకాలు కాకలు తగ్గించుకుని- అంతర్జాతీయ పరిస్థితులను పరిశీలింది- కాస్త్రీయపరిశోధన లిప్యేడి. శ్లావాన్ని అలవరచుకొని వ్యక్తినిసంఘంతో సమన్వయపరచగల ధీమా కావాలి. దీక్షితుని చెమల నయినా ప్రయోజనాన్ని బట్టి నిర్ణయించాలి కాని తోచి నట్టు విమర్శించి కాదు. విమర్శ కూడా ఒక ఉద్దేశ్యం గలిగి ఉండాలి.

సంఘాన్ని నీలివంశమున రాజకీయముల నల పరచుకొనుచు చెప్పట మూఢ విశ్వాసమా? చిత్తానుభూతిగా దీక్షించే సాంఘిక వ్యవస్థ ఎట్టిది? ఆ వ్యవస్థలో వ్యక్తికి రాజ్యాంగం యంత్రానికి సుబంధం ఏమిటి? ప్రజాస్వామ్యం అనే నివాదమీద ప్రపంచంలో చాలా ఘోరాలు జరిగిన వన్నకుంగలి ఇరవయ్యో శతాబ్దంలోని చిత్తానుభూతికి వేరుగా చెప్ప నవసరం లేదనుకుంటాను.

తాకిరాజ్యాంగం అని వారు చివర పేరాలో ఒకమాట వాడారు. ఈశాదు వీరుచెప్పిన వాయుకుడు హిమాలయాల మీదనుపోయి ఆశ్రమాలు సాపించుకుని జపం చేసుకోమనడం లేదని వారు తెలుసుకొనడం అరోగ్యకరం. కత్తెం, రాజకీయాలు, ప్రజాస్వామ్యం ఇటువంటి మాటలు ఆర్థం తెలియకుండా వాడడం అంత అరోగ్యకరమైన సంగతి కాదు.

తీరక ఉంటే, ఓసిక ఉంటే సమానమే లక్షణంగా గల చిత్తానుభూతి గారు ఆ వాయుకుని క్షేత్రికగ్రామకావ్యాలయ చదివి- అప్పుడు చిత్తానుభూతి అని ఉభయాలనూ, తద్వారా ప్రపంచమున గారి రాగలడు.

మామిడి నంబ్యం 175

తేది 18.11.86 25

మృత శిల

మంగళవారం ఉదయం 11-45 గంటలకు పాకమేడవార్తారానికి ఎదురుగా చిన్న ఆరామం... ఖరీదైన వస్త్రాలు ధరించిన మానవుడి శరీరం పడివుండడం కనిపెట్టేడు బీటు పోలీసు బాన్. ఆ శరీరం ఆకలికి తాళలేక మరణించిన మానవుడినివలె గోచరించింది. బయట పచ్చికనేలపై వికృతంగా పడివుంది

పోలీసు నిర్ధాంకపోయాడు. మధు దేవక గారడీ యేమో అనుగాని కట్టు సులువునన్నాడు. ఆ శరీరం ఒక నిమిషం క్రిందట అక్కడ లేదు. ఆకస్మాత్తుగా పొగమంచుతో తడిసిన పచ్చిక మీద, తుహారప్పక దిశాన ఆకాశంనుంచి వూడి వడ్డాడేమో అన్నట్టు నిద్రావస్థలో ఆగుతూ చూడని తన రిపోర్టులో వ్రాశాడు. ఆవరణదాటి పచ్చికమీదనుంచి వెళ్లి అడవికి భుజంబట్టి నులి పాడు. 'అప్పగింపాటి వెళ్లే వుద్దేశం లేందే, లేదే నడచి వెళ్లు నేస్తం' అన్నాడు.

అప్పుడు గ్రహించాడు తన మాట్లాడునో వుంది ఒక నిర్ణయితోనని. శవాన్ని పురిగొంది, వాడిపోయిన కలుచదొరికిన ముఖాన్నిబట్టి ఆ నిర్భాగ్యుడు నడివయస్కుడని గ్రహించాడు. అతడు ధరించిన వస్త్రాలు విలువైనవి, చక్కగా తయారుచేయబడినవి. దివకుంకా పర్తి స్త్రాస్త్రా. అవిమాత్రం తడవలేదు. ఇది పోలీసు గమనించిన విశేషం. అన్నిటికన్నా ప్రథమంగా అతడిని అక్కడించి ఆశ్చర్యం కలిగించిన విశేషం ఆ కళ అరం ముఖంలో దోర్బితకమాతూర్పు అవ్యక్త వేదనానుభూతి చిహ్నం. వాటిలో దుకంక

బాధ, భయం, నిరాశ కమ్మిరికమై సైద్యవంతుడైన పోలీసువాని గుండెల్నికూడా బేహారైతిం చేశాయి.

పాల్ దొర మృతి పోలీసు కాఖవారి మెడదులో చెయ్యి వెట్టి కలదించి. పరిస్థితులు అనుమానాస్పదాలు. ప్రత్యక్షవిషయాలు భయంకరాలు. ఆ నిర్భాగ్యుడివి ఆకలికి మాడి చనిపోయాడన్న వైద్యాధిప్రాయం కాదనరానిది. కానీ మంగళవారం మే 15 వ తేదీ ఉదయం కోడిగ్రుడ్లు, రొట్టెలు, పట్టువస్త్రాల తొమ్మిది గంటలకు కడుపునిండా తిన్నాడని అతనివంటవాడు చెప్పాడు. తొమ్మిదింటికి కడుపునిండా తిని 11-45వ ఆకలిచేత ప్రాణాలు కోల్పోవడం మానవ మాత్రుడికి మించినది. అంచేత పోలీసువాళ్లు మరిచెడి సూచిరోజులు తిరిగాయి. చివరకు మరొకరికంటే విశేషాన్ని పరిశోధించవలసి వచ్చేవరకూ పాల్ మృతి చిదంబర రహస్యంగానే వున్నది.

పాల్ యింటికిరెవరాలూ వుండే మనశ్శాస్త్ర పేత్ర డాక్టర్ స్టాసింగ్ ఎఫ్. ఆర్. ఎఫ్. తాని నివసించే మేడమీదనుండి హతాత్తుగా అదృశ్యమైపోయాడు. చనిపోయిన పాల్, కనిపించని స్టాసింగ్ మంచి స్నేహితులు. పైరెండు అడ్డుత విశేషాలనూ నమర్చిస్తూ ఒక అధికార క్షత్రం స్టాసింగ్ పరిశోధనాగారంలో లభించింది. దానిలో యిలా వుంది.

"ఇం యెవరై నా చదువుతారో తడవరో నాకు తెలియదు. ఈ పరిసరాల్లో అయిరోజులై

పరిశ్రమిస్తూన్నాడు. కాని నా మట్టుకకల చలనమే లేదు. నాలో శక్తి సళించిపోతూంది. ఇటువంటి సిద్ధి ప్రయత్నం యికముం చెప్పరూ చెప్పబోవద్దని హెచ్చరిస్తూ కొన్ని వాక్యాలు వ్రాయాలని వుంది. అప్పట్వనకాత్తూ నాజేబులో యాచిన్న పుస్తకం దొరికింది.

ఈ ప్రయోగం డా. ఘాసింగు పరిశోధనా గారంటే మంగళవారం మే 16, 1939 ఉదయం పడకొండు గంటలకు ప్రారంభం అయింది. నాలెక్క ప్రకారం యిప్పుడు మే 23, సోమ వారం, సాయంత్రం 4-30 కావాలి. కాని నా పరిసర ప్రపంచాని కంతటికీ మే 16, 11-15 గంటలు మాత్రమే.

ప్రయోగం ప్రారంభించిన 45 నిమిషాల వెనుక నేను నా స్వంతకాలమానంలో పడిపోయాను. బహుశా డా. ఘాసింగు వేరొక కాలమానంలో పడివుండవచ్చు. ఏమంటే మాప్రయోగ విధానం పూర్తి అయి, మేమిద్దరం వివిధకాల పరిమితులలో ప్రవేశించగానే, డా. ఘాసింగు అదృశ్యమై పోయాడు. కాని ప్రయోగంలో ప్రకంచ స్థల పరిమితులకు సంబంధించిన ఒకానొకదోషం వల్ల నేనుమాత్రం అదృశ్యంకాకుండా మిగిలి పోయాను.

ఈవిషయం వైజ్ఞానిక పరిభాషా ప్రయోగం లేకుండా స్పష్టీకరించడం కష్టం. విజ్ఞాన సాగరంలో అమెరికన్ యాచీ నావంటి వాడి కన్న, డా. ఘాసింగు యీ విషయం బాగా చెప్పివుండేవాడు.

చాలాకాలానుండి అతడు వివిధకాల గమనాలలో పరిశోధన జరుపుతూ వచ్చాడు. ఆయన స్కాంక్షం నావలకు ఆకర్షించి తన శక్తి రంగంలో ఆడించేటట్టు, కొన్ని విద్యుత్తరంగాల సహాయంవల్ల జీవరాసుల్ని ఆకర్షించి, కాల పరిమాణాల అంచులమీద ఆడించవచ్చునని అతడు నమ్మాడు. తీపుల్ని వర్తమానంనుండి భూత కాలంలో తీసుకుపోవచ్చునని, భవిష్యత్తుకు వరు గెత్తించవచ్చునని, కాలగమనాన్నే కట్టి పడ నేయవచ్చునని నమ్మడమేకాకుండా, అలాంటి విద్యుద్ బరిగాయని వాదించేవాడు.

ఒకప్పుడు యిద్దరు ఇంగ్లీషు దొరసానులు, ఫ్రాన్సులో విహరిస్తూండగా మాతాత్మగా వర్త

మావావధులకు తిరోగమించి, శతాబ్దాల భూత కాలంలోకి గమించి వర్సిరిను. శతాబ్దంలోనిత వస్త్రాలంకృతులైన జనులతో నాటి వుద్యాన వనాల్లో పరిశ్రమించారని ఉదహరిస్తూ, వారి ఆశ్చర్యజనకమైన ఆనుభూతి పొందినచోటు ఆ సమయంలో వివరిత విద్యు దావేశితమైందని లిఖితపూర్వక సాక్ష్యాలు చూపాడు.

మానవులను వారి సాధారణ జీవిత నిమిష పరంపర క్రమంనుండి మార్చే విధానంలో అతడు కష్టపడి పనిచేశాడు. దానికి కావలసిన పరికరాలుగాని, తదంతరాంతర క్షిప్త విశేషాలు గాని నాకు తెలిసినట్టు నటించలేను. ఆ తరంగా అకు పారిభాషిక కదంబాడా నాకు తెలియదు. కాని కాలరుచంగం ఎక్కి స్వార్తి చెయ్యడం అంటే నాకు మిక్కిలి కుతూహలానందాలు కలిగాయి. ముఖ్యంగా భవిష్యత్తులోకి నొరబడి 1939 వ సంవత్సరపు గర్భంలోని భీభత్సాలు, అనిర్ధారితాలు తెలిసికొందామని ఉబలాట పడ్డాను. కాని నా స్నేహితుడు యిదమిశ్శమని లేపులేడు. వైగా రాజోడు కాలంలో ప్రవేశించడం మరణశిక్ష నుటినని, ప్రకృతకాలంతో సంబంధం తెగగొట్టుకోవడమని, తిరిగి రావడం కష్ట అని చెప్పాడు. అజ్ఞానంవల్ల కష్టాలలో చిక్కుకునే కన్న మానవజాతికి ఆధ్యుదయం కలిగించే సాహసకృత్యాలు నెరవేర్చుదానికి వెనుకాయ్యనని చెప్పాడు. మన ప్రయత్నం సఫలీకృతం కాకపోవడమే కాకుండా నిమ్మరణంగా మన శరీరాలని విద్యుత్తరంగాలకు బలి పెట్టవలసి కష్టమేమో, అంచేత ముందే మరణానికి సిద్ధ పడమని హెచ్చరించాడు. ఇవి విరచిత్కిత విషయం కావడంచేత నేను తక్షణం ఒకప్పుకున్నాను. నేను నిజంగా ప్రాణాలు శోల్పోతే నా మృతికి డా. ఘాసింగ్ ఎంతమాత్రం బాధ్యుడు కాడు.

కాని నేను నిరసించుకోయాన్నాను. వ్రాత త్వరగా ముగించాలి. డా. ఘాసింగ్ స్వగృహం లోని పరిశోధనాగారంలో ఉదయం 11 గంటలకు ప్రయోగం ప్రారంభం అయింది. నేను విద్యుత్తంత్రాలను వట్టకోగానే ఘాసింగ్ స్వీచ్చి నొక్కి విద్యుత్ప్రసారం ప్రారంభం గావించాడు. మాలో శక్తి ప్రవేశిస్తూన్నప్పుడు నూచి

యోక్రంలో ముట్టు వైకగ్రాకడం గమనించాను. నేను ఒక పర్వతాగ్రం నుంచి అభూతం లోకి పురకదానికి నిర్వయించిన మానవుడనేమో, అంతరాళంగా అరక్షణీయంగా అట్లాదుతూ, కఠినశిలావృతమైన మేనిసికలామిదవడి నకాగ్రఖండాలయి పోతున్నానన్న భయం ఆవరించింది. నాకు స్పృహ తప్పిపోయింది. గవిలో పీకటి ప్రవేశించింది.

కళ్ళు విప్పి చూసేసరికి విద్యుత్ప్రాక్రమం నుండి నా చేతులు విడిపడ్డాయి. బల్లమీద గడియారంలా 1-15 అయింది. నా మిత్రుడు అదృశ్యుడైపోయాడు. కుర్చీ నుండి జాగ్రత్తగా లేచివచ్చాడు నేను నీరసంగా పున్నానని, కళ్ళు తెరుసుకున్నాయని గ్రహించి బల్ల పట్టుకున్నాడు. దృష్టి సారించడా మొదట కష్టమైంది. కాని క్రమేపీ చూడగలిగాను. కాల్యలో కత్తి వచ్చింది. కిటికీ వరకూ నడిచి వెళ్ళి బయటికి చూశాడు.

దృశ్యం మరిచిపోతే నవ్వక ఏమీ గోచరించకపోయినా, కొంతసేపటికి అంతా చలనరహితంగా వుందని గ్రహించాను.

అప్పుడు నా హృదయం భయకంపితం అయింది. ఉద్వాసవసంతా ఒక చెట్టుపైక మూడు పక్షులు రెక్కలల్లాగ్ని చలనమేలేకుండా మేఘావృతాకాళంలో దిశ్రకారుడు చిత్రించినట్టు ప్రేలాదుతూన్నాయి.

సలక్షైతయిదు నిమిషాల క్రిందట నేను నివసించిన ప్రదంబ కాలగమనానికి విరుద్ధమైన ధృతిగల అన్యకాలగమనంలో ప్రవేశించానని గ్రహించాను. బల్లపై గడియారం ఆగిపోయింది. నాతో బాటు నా శరీరంమీద వున్న దుస్తులు, చేతి గడియారం మాత్రవకాలానుసారాలు కావడంచేత నా గడియారం నడుస్తూంది. దానిలో 12-5 కావడంచేత నేను నూకనకాలంగా యిరవై నిమిషాలు గడిపి వుంటాను. కలుపులు తెరిచి పున్నాయి. నెమ్మదిగా మెట్టు దిగి క్రిందికి వెళ్లాను. నేను లేచిగా నడుస్తూన్నాను. నా కష్టాలలో మొదటిది వెంటనే నశ్చిదుర్మన్నది.

క్రింది కలుపు గడియార కదలలేక పోయాను. అదృష్టవశాత్తూ కిటికీ కలుపులు తెరిచివుండడం చేత వాటివ్వారా వీధిలో ప్రవేశించాను. వీధిలో కాట్లు, సైకిళ్లు, కుక్కలు, మనుష్యులు అంతా గద్దకట్టిపోయారు. చలనమే లేదు! ఐతే రెక్కలెవలలాడదు. కనురెప్పలు వ్రాలిలేలవు. వర్షం పడడంచేత కదలిక లేక గాజుదారి గుహా గుళ్లవలె కరకుచేరి అంతరాళంగా నిల్చిపోయిన వర్షజలమిదుపులు నా త్రోవ నెదుర్కున్నాయి.

ఇక యెక్కువ వ్రాయలేని నీరసావస్థగా వున్నాను. ఇది వ్రాయడానికే, ఈ భయంకర చలన హీనవ్యూహాల కాయలవంటి కళ్ళ చూడలేక, పరిశోధనాగారానికి తిరిగివచ్చాను. ఆ కదలిక, కదలలేని దృశ్యాన్ని చూడలేను - చూడలేను.

నే నొంటిరి మారవుకను!

ఆరు రోజులై నాకు లిండిలేదు. నే నేదీ లెవలేదు. దుకాణాలలో లెనుబడి పదార్థాలకు నేను నోచుకోలేదు. స్రువప్రాంతపు హనుగ్రావాలవలె పట్నా కాయలూ కఠినవస్తువులు. నేను వాటిని కదవలేదు. నాకు కనిపించే జగత్తంతా ఉక్కుతో తయారైనది. ఇది ఎవరైనా చమత్కారో చదవకోగాని - ఇంకకంటే ఎక్కువ వ్రాయలేను.

మరిగం శరణం గచ్చాది—

(అనువాదం : అంగర వెంకటకృష్ణారావు)





(గతసంచిక తరువాయి)

ఇమ్మడి దేవరాయలు

(శ్రీ. శ. ౧౮౨౨-౧౮౪౬)

ఇమ్మడి దేవరాయలు తన కండ్లి విజయరాయలతో కూడ సామ్రాజ్యాధిపత్యము వహించి శ్రీ. శ. ౧౮౨౨-వ సంవత్సరమునాడే పృథ్వీ పరిపాలన సేయబొడగెను. కాని, యొకానొక దక్షిణ కన్నడమండల కిలాకాసనమున క కాబ్టము ౧౩౪౩ నకు సోయైన కార్వరిశర్మ గ్రీష్మ మాసమున [శ్రీ. శ. ౧౮౨౧ మార్చి] నిమ్మడి దేవరాయల యేలుబడి ప్రారంభమాయెనని చెప్పి యున్నది. కాని, యందు చెప్పినది ఇమ్మడి దేవరాయల రాజ్యారంభకాలము గాదు. వీలనగా నీ కాసనము వ్రాయించివచ్చుడింకను ఇమ్మడి దేవరాయల తాత మొదటి దేవరాయలు పరీక్షపై రాజ్యపాలనము సేయుచుండెను; అతని పెదతండ్రి రామచంద్ర రాయలకుగాని తండ్రి విజయరాయలకుగాని చట్టాభిషేకము గాలేదు. అతడు కాసనములందు తనతండ్రి సింహాసనమును దా నధిష్ఠించిగట్టు చెప్పకొని యుండుటవలన, విజయరాయల యనంతరమే యతడు రాజ్యాభిషిక్తు డాయెనని యెంచుట సమంజసము. ప్రాయశఃపై కాసనమున జెప్పినది ఇమ్మడి దేవరాయలు గురురాజ్య ముండలాధిపత్యము సేయ నారంభించిన కాలమై యుండవచ్చును. అతని చట్టాభిషేకము విజయరాయలు దివంగతుడైన పిమ్మటనె జరిగియుండవలయును.

తన పూర్వకులందరివలెను ఇమ్మడి దేవరాయలు ల హనునీ నల్లకులతో పలుమారు

యుద్ధము సేయవలసి వచ్చెను. విజయరాయలు సింహాసనము నధిష్ఠించిన వెంటనే మొదటి యుద్ధము ప్రారంభమైనది. ఆహమదు ఖాన్ ఖానెఖాతుడు దరయన్పుయు, రాజాజనగుఫీరోజు కాహను వధించి, శ్రీ. శ. ౧౮౨౨ సెప్టెంబరు ౨గి వ లేదినాడు గుల్బర్గా క్షుపై సూర్యుని రాజ్యాభిషేకము గావించుకొనెను; తరువాత ఫీరోజుకాహను రాజ్యకాలమున మొదటి దేవరాయలు బహమనీ రాజ్యముపై నెత్తినచ్చి దేశమున గలిగించిన సామ్రాధిమనకు బ్రతీకారము సేయ నిశ్చయించి తన రాజ్యాభిషేకమునకు పిమ్మట వచ్చిన మొదటి దారోజు (శ్రీ. శ. ౧౮౨౨ డిసెంబరు ౧గి వ లేది) నాడు విజయనగరముపై దండు వెడతెను. కాని యీదండయాత్ర యం జేమిసంభవించెనో, తుదకది యెట్లు ముగిసెనో నిశ్చయించి చెప్పటకు సాధ్యము గాదు. దీనికి ముఖ్య కారణము మహమ్మదీయ చరిత్రకలయందు గాన వచ్చు విపర్యాసము, మహమ్మదీయ చరిత్రకారు లొకరు చెప్పిన దానిని మఱియొకరు చెప్పురు. సిజామ్-ఉద్-దీన్ ఆహమదు, నయ్యదు అలీ లిరి. త్రురును యుద్ధవృత్తాంతము నత్యంత సంగ్రహముగ గొర్తి మాటలలో ముగించి యున్నారు. ఆహమదుకాహు విజయనగరముపై నెత్తిసోయి దేశమును చూటగొని పాడు చేసెనని వారిద్దఱు వైకంఠ్యముగ బలుకుచున్నారు. తరువాత, దేవరాయ లహమదు కాహుకు లొంగి యతనితో సంధి గావించుకొనెనని సిజామ్-ఉద్-దీన్ వ్రాసియున్నను, నయ్యదు అలీ సంధి మాట యెత్తడు. వీరిద్దఱు

చెప్పు వృత్తాంతమున కంటె ఫేర్లు కథనము
 భిన్నమైనది; విపులమైనది; అత్యంత సంఘటన
 లతో నలరారుచున్నది. చదువుల కంత హృద
 యంగమముగ నున్నను చారిత్రికదృష్టితో బరిశీ
 లించిన నది నిర్దుష్టమైనదని యొప్పుకొనుటకు
 వలచుపడదు. సంగ్రహముగ ఫేర్లు చెప్పు వర్త
 మాన మిది : దేవరాయలకు బలసంపన్నులగు
 మిత్రుల నేకులు లుండిరి. గుజరాతు దేశపు నుల్తాను
 అహమదుకా హాకము; మాలవదేశపు నుల్తాను
 మఱి యొక్కఁడు; తెలింగాణము నేలు వెలమరా
 జులొకఁడు. కావున మాళవ గుజరాతు దేశముల
 నుండి శత్రువుల దన రాష్ట్రమును జొరసక యుద్ధ
 పెట్టుట కహమదుకా హాక గొప్పనై న్యము
 నుత్తర పరిహద్దు కడ నిలిపి, మఱియొక సేనతో
 గదలి విజయనగరముపై సూచి చేసెను. ఆ సహ
 చారము దెలియవచ్చి నంకటనె ఇమ్మడి దేవ
 రాయలు తెలింగాణ ప్రభువునకు దనకు బాసట
 యై యుద్ధమునకు రమ్మరి సందేశముంపి విజ బల
 ముల సూచ్యుకొని బహమనీ నుల్తాను నెదుర్చుట
 కొను తుంగభద్రవైపు నడచెను. ఉభయ బల
 ములకు నచటనచట చిల్లిరకయ్యములు సుభ
 విందినవి. ఒకానొక రణక్షేత్రమునం దిరు తెగల
 వారును సరిపోరుచుండగా, నున్నటులుండి తెలిం
 గాణప్రభువు నట్టేట బుట్టి నుండి రాయలను దిగ
 విడిచి విజరాజ్యమునకు బోయెను. రాయల కప
 జయము గలిగినది; ఆత దొంగట విజయనగరము
 నకు బోయి కోటయందు తల దాచుకొనెను.
 అహమదుకా హాకని వెన్నంటిపోయి విజయనగ
 రమును ముట్టడించెను; నిలుపొక దేవరాయలు
 కొన్ని యేండ్లనుండియు నిలువ యుండిన కప్ప
 మును జేర్చింది సుధి చేసికొనెను. ఇంతవట్టు
 ఫేర్లు వివరించిన యుద్ధకథన సారాంశము.
 అతడు చెప్పిన న దం త యు
 వక్యముని యొప్పుకొనుటకు వలచుపడదు. ఫేర్లు
 దేవరాయల మహమ్మదీయ మిత్రవర్గమును
 తోడ్కొన్నను, వా రీ సంగ్రామమున బాల్గా
 న్నట్లు చెప్పులేదు. యుద్ధమాతయు దేవరాయ
 లొక్కనితోడనే జరిగినట్లు వ్రాసియున్నాడు.
 మాళవ గుజరాతు నుల్తానుల ప్రసక్తి లేదు; కాని
 వాస్తవ మిదికాదు. ఇంతవఱకు లభించిన సాక్ష్య
 మును బరిశీలించి చూడగా నవ్వడు తెక్కండ్రు

శత్రువు లేకయై యహమదుకాహాకో బ్రతిఘ
 టించినట్లు తెలియుచున్నది. ఫేర్లు తోడ్కొన్న
 గుజరాతు మాళవ తెలింగాణ ప్రభువులే కాక
 గొంద్వనరాజు మాళవ దేవరాయలకు బ్రావుగ
 నహమదుకాహాకో యుద్ధమునకు గవగను. మిత్రు
 లెవ్వరును లేక యహమదుకా హాంటియై
 విడివడెను. స్థితిగతు లిట్లు ప్రతిపాలయై యుండగా
 ఫేర్లు చెప్పిన ట్లహమదుకాహా దేవరాయలపై
 సంత్రాగ్ధ విజయమును బొంద వలనుపడియుండదు.
 మఱియు, నీ యుద్ధవర్త నయందు ప్రత్యేకత గాన
 రాదు. పాఠపాటనే వాడినాడు ఫేర్లు. అహ
 మనీ విజయనగర సంగ్రామము లన్నిటివలె
 నిదియు విజయనగర రాష్ట్రముపై దురకల
 దాడితో బ్రారంభ మగుచున్నది; రాయల ప్రతి
 ఘటనము; అటువెనుక రాయల యోటమి;
 పిమ్మట తురకలచే విజయనగరపు ముట్టడి; తద
 వాత పరిసరప్రదేశ విప్లవము; రాయల యశ
 క్తత; సుధిసంప్రాప్తకడకు నుల్తానుతో బ్రతిష్ఠా
 భాజకమగు సుధి యొడంబడిక, ఇవి ఫేర్లుచరిత్ర
 యందు వర్ణింపబడి యుండు ప్రతి సంగ్రామ
 వృత్తాంతమునను మామూలుగ గాన వచ్చు
 యుద్ధాంశములు. చరిత్రకచర్చణముగ గానవచ్చు
 నీ యంశములయందు దేని వాస్తవములో నిశ్చ
 యుంప సాధ్యము గాదు; కొన్ని సందర్భాది
 యుండవచ్చును; కాని వీని యాధ్యాత్మమును
 నిరవణులగు సాఫవాంతరములు లభించువఱ
 కును, వీని నంగీకరించుట యుక్తము గాదు.
 ఫేర్లు కథయందలి నత్యావశ్యములను సూచి
 పురోధకు లెట్టభిప్రాయపడినను, సంగ్రామ
 ప్రారంభదశయందు విజయనగర నై న్యము బహ
 మనీ రాజ్యమును జొచ్చి గుల్బర్గా మండలము
 లోని యేకగి దుర్గము పఱును సూచిచేసి
 పోయెననుటకు శంకంబు బులేదు. వెలుగోటి
 వారి మాకావలి యందీ తరపు వెలమరాజులు
 తొరగల్గు బావాని పట్టణములను బట్టుకొని
 రనియు నేకగి దుర్గమును జయించిరియు
 జెప్పియున్నది; తెలింగాణ ప్రభువు ఇమ్మడి దేవ
 రాయలకు వత్తాసిగవచ్చి పోటివట్టు ఫేర్లు
 చెప్పియుండుటచేత పై తోడ్కొనిన వెలమవారి
 విజయము లన్నియు నీసంగ్రామముననే సం
 ప్రాప్తయై యుండవలయును. కాని యటు

శిశువుల విజయనగర సైన్య మరణమును తొందినది; దీనికి గారణము ఫెరిష్తా చెప్పినట్లు యుద్ధమున బరింగాణప్రభులై రాయలను దిగవాడి పెడలిపోవుటయే కావచ్చును. మఱియు గళింగాధిపతి నాల్గవభానుదేవుడు తీరాంధ్రదేశముపై దండెత్తలి కొందరితో రెడ్డిరాజ్యమును స్వాధీనముగా కొనినను. సంకర్ష మిట్లుచూలచడగా నహమదు కాహు నందుచూచుకొని ఫెరిష్తా వదించిన రీతిని రాయసామ్రాజ్యముపై దండయాత్ర సాగించి యుండవచ్చును; కాని విజయనగరమును ముట్టడించి ఇమ్మడి దేవరాయలను సంధికి నొడబడజేసె ననుటయే సంకయాస్పదము. విషయ మింకను మరిశోధనీయము.

చరిత్రకారు లెల్లరును గమనింపక విడిచి పెట్టిన ముఖ్యాంశము నొకదాని నీవట్టున జేర్చినవలసి యున్నది. అహమదుకాహు విజయనగరముతో నింకను యుద్ధము నేయుచుండునప్పుడే తనరాజధానిని గుల్బర్గానుండి బీదరుకు మార్చుకొనినను.* విజయనగరమునకు నమీదమున నుండు గుల్బర్గా నుండి దూరమున నుండు బీదరుకు బహమనీ నుల్తాను దన రాజ

ధానిని మార్చుకొనుటకు గారణము లేకపోలేదు. ప్రాయశః అహమదుకాహు విజయనగర దండయాత్ర, మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు చెప్పునట్లు, జయప్రదముగ ముగిసినట్లు కన్పట్టదు. వితగిరివఱకును దేవరాయల దండయాత్ర సాగినని వెలుగోటివారి వంశావళివలన విచిత్రమగుచున్నది. చరిత్రయందు దుక్తము గాకపోయినను ఈధాటి గుల్బర్గాను దాకియుండవచ్చును; నుల్తాను దన రాజధాని విజయనగర గడిదేశమున కంకనమీదమున నుండుట మేలుగాదని యెంచి దూరమున నుండు బీదరుకు మార్చుకొని యుండవచ్చును. బహమనీ రాజధాని మార్పునకు వాస్తవమైన కారణ మెద్దియైనను, అహమదుకాహున కీ దండయాత్రయందు సుప్రార్థ విజయము జేకుటలేదనుటకు గొంత కాననాధారము గలదు. క్రీ. శ. ౧౪౨౯-౩౦వ సంవత్సరమున వ్రాయించిన యొక దక్షిణకన్నడమండల కాసరమున నిమ్మడి దేవరాయలు దురకయశ్వదళములను నిర్ణించెనని చెప్పియున్నది. ఇందు పేర్కొన్న దురక బహమనీ నుల్తానే కాని యన్యుడు గాడు. క్రీ. శ. ౧౪౨౨ ౧౪౩౦ వ సంవత్సరముల నడుమ విజయనగర బహమనీ రాజ్యముల కొక్కవర్గా

* అహమదుకాహు తన రాజధానిని 'తన రాజ్య ద్వితీయక్షేత్రము రహు మనమున (క్రీ. శ. ౧౪౨౩, ౨౪) గుల్బర్గా నుండి బీదరుకు మార్చెనని బుర్హాన్-ఇ-హు అసీరువందు చెప్పి యున్నది. (ఇండి. ఆంటి. నం. ౨౮. పుట ౨౧౦) రఫి. ఉద్-దీన్ షిరాజీ తన జిజ్ఞాసీ-ఉల్-ములాకను చరిత్రయందు అహమదుకాహు హి. ౮౩౦ వ సంవత్సరమున రాజ్యాభిషిక్తుడాయెననియు, నాయటనే తననూతనరాజధాని యగు మహమ్మదాబాదుబీదరుకు అస్తిభారమువేసెననియు వ్రాసియున్నాడు (ఇండి. ఆంటి. నం. ౨౮. పుట. ౨౧౦). కాని అహమదుకాహు రాజ్యాభిషిక్తుడైనది హి. ౮౨౫ (క్రీ. శ. ౧౪౨౨-౨౩) వ కాని హి. ౮౩౦ వ సంవత్సరమున కాదు; కావున అహమదుకాహు రాజ్యమునను సారాభిచిర సంవత్సరముననే మహమ్మదాబాదు బీదరుకు పునాది వేసినది వాస్తవమైనదో నది జరిగినది హి. ౮౨౫ (క్రీ. శ. ౧౪౨౨-౨౩) వ సంవత్సరమునం దై యుండవలయును. కాని, ఫెరిష్తా హి. ౮౩౦ వ సంవత్సరమునా దహమదు కాహు కెనార్తా నుండి దురలి వచ్చునప్పుడు బీదరుకు పునాది వేసెననియు, హి. ౮౩౬ వ సంవత్సరమున దాని నిర్మాణము సంపూర్ణమాయెననియు వ్రాసియున్నాడు. (బ్రిగ్స్. ఫెరిష్తా. సం. ౨, పుటలు. ౪౧౧, ౪౧౫). నిజామ్-ఉద్-దీన్ అహమదు ఫెరిష్తా వలె నహమదుకాహు కెనార్తా నుండి దురలి వచ్చునప్పుడు అస్తిభారము వేసినట్లు చెప్పినను, నది హి. ౮౩౨ (క్రీ. శ. ౧౪౨౮-౨౯) లో జరిగె ననుచున్నాడు (తల. అక్బ. అంగ్ల అను. సం. ౩. పు. ౫౧-౫౩). ఇట్లు బీదరు నిర్మాణముకు నుంచి లభించిన సాక్ష్యము పొందికలేక యున్నది. కాని బుర్హాన్-ఇ-హు అసీరు కాలానుక్రమణిక ఫెరిష్తా కంటె నిర్వాసపాత్ర చుకుటవలన, క్రీ. శ. ౧౪౨౩ వ సంవత్సరమే వాస్తవముగ బీదరుకు కంఠస్థాపన జేసిన కాలమని తోచుచున్నది.

యమే యుద్ధము జరిగెను. ఇందున కాననోక్త విజయము నహమదుకామల దండయాత్ర యందే ఇమ్మడి దేవరాయలు పొందెను.

రాజ్యప్రారంభ దశలో నిమ్మడిదేవరాయల పెరిగిపోయిన శత్రువు అహమదుకామల అహమదీ యొక్కడే కాదు, గజపతియు వెలమవారును మాటొడ్డి నిలిచిరి. వై నడవారినబడిన దక్షిణ కన్నడమండల కానకమున, మతంగరాజ సింధుర వరకొటి మర్దన మృత్యుర కన్న నరేంద్ర వైవ్యసా. గరిశోద్భవం విజయరాయ కనూ భవ దే: భూవరం అని యిమ్మడి దేవరాయలు బ్రకంసింపబడియున్నాడు. ఇందు చేర్చిన అసమతంగరాజ కళింగ దేశాధిపత్యము గజపతి నాల్మడి భానుదేవుడు; అంధ నరేంద్రుడు రాచకొండ వెలమరాజు ముమ్మడి సింగ భూపాలుడు. రాయలకు వీరితో వైరముగలుగుటకు ముఖ్యకారణము రాజులకెల్ల నహమమైన భూకాండయే. ఈతన్నమై పోయిన కొండవీటిరాజ్యము కొఱకు వీరి కొండోరులతో బోరాటము గల్గినది.

కొండవీటి కడపటి రెడ్డిరాజు రాచవేమన క్రీ. శ. ౧౪౨౪ వ సంవత్సరమున హంకమని ఇద్ద మున కెరయయ్యెను; అంతట కొండవీటిరెడ్డిరాజ్య మంతరించినది. ౬౪కాలమునుండియూ రెడ్డిరాజ్య ముపై గనుకేసియుండిన రాయలు వెంటనే కొండవీటి దేశము వాక్రమించుకొని రాయ సామ్రాజ్యమున గలపుకొనెను. ఇది వెలమవారికిని గజపతికిని కనకట్టినట్లు. నీ. మఱియు రెడ్డ కును గజపతులకును గళింగాధిపత్యముకొఱకు గలిగిన స్పర్ధ తీక్షణతరమై దుస్సహమయెను. ప్రోలయ వేమారెడ్డి కాలమునుండియు రెడ్డి రాజులు కళింగమును గజలింప బ్రయత్నము పలుకుచుండిరి. రానురాను వారి యాటోపము హెచ్చుచు వచ్చినది. కమారగిరెడ్డి పక్షమున గాటయ వేమారెడ్డి రాజమహేంద్రవరమునకు పాలకుడై వచ్చినప్పటినుండియు వారి యుద్ధలి యతిశయమై భరింప శక్యముగాకపోయెను. క్రమ క్రమముగ వారి తూర్పు పరిపాట్లు సింహాద్రిని దాటినది; దక్షిణమధ్యకళింగములకు మీఠినది; చిలకనముద్రమును దాటినది. కాటయ వేమారెడ్డి

నిహారుడైనను నతని సేనాధిపతి దొడ్డయ యజ్ఞాద నిర్వాహకడై రాయల ప్రాత్రువదనీ శత్రు నిర్మూలము గావించి రెడ్డ యధికారమును నిలబెట్టెను; మొదట గజపతి భానుదేవునితో సాధిచేసికొనవలసి వచ్చినను, దరువాత కాటయ వేమని హర్షముగనుసరించి కళింగమును మరల సాధించెను. కాని యతడు చిరకాలము ప్రజా పాలన చేయలేదు. క్రీ. శ ౧౪౨౩ వ సంవత్స రమున నకాడు దివంగతుడాయెను; అతని యనం తరి మతని పుత్రులు వేమనీరభద్రులు గాజ్యాధి పతులైరి. వారింకను రాజ్యమున గుదురుకొనక మునుపే, రాయలు వారికి సహాయముంప శక్యము గాని నమయమందే, వారి యధికారమును గూల ద్రోసి రాజమహేంద్ర రాజ్యమును వైవసము జేసికొనుట మేలు. కాని రెడ్డు సామన్య శత్రులు గారు; బలసంపన్నులు. అజ్ఞాద మృతినందినవేమి? అతని పుత్రు లారితేటిన యోధులు. అందును అల్లయవేముని పరాక్రమము లోకవిఖ్యాతము. కావున రెడ్డిరాజ్యముపై దండెత్తుటకు ముందు వ్యవహారమును బలకఱచుకొని జయోపలభిరి సునిశ్చయము జేసికొనుట తగవు. కావున గజ పతి భానుదేవుడు దాను తలపెట్టిన కార్యమున దనకు దోడ్పడగల మిత్రుని సంపాదించుకొని రాచ కొండ వెలమరాజు ముమ్మడి సింగభూపాలుని సాయ ముపేక్షించెను.

సింగభూపాలు దివ్యుడు రాయలతో మైత్రి వెఱపియుండెను. వెలమ వైవ్యము దేవరాయల పక్షమున నహమదు కామలతో గుల్బర్గ ప్రాంత మున యుద్ధము సేయించుడెను. కాని రాయల తోడి మైత్రి తాత్కాలిక మైనది; స్థిరమైనదికాదు. సర్వాంధ్రదేశమును గజలింప దొంగిలించుచుండు రాయలతో నతనికేపాందు కుదురదు. గజపతితో వెలమవారికి జాట్టరికముగలదు. రాజకీయ వ్యవ హారములలో బాధుత్వము గణ్యము గాక పోయి నను, రెడ్డుకును వెలమవారికిని తరతరములుగ బెరిగి పుచ్చుచుండు వైరము గజపతితో నభ్యమునేయ నతని బురికొల్పుచుండెను; మఱియు మాత్రసరాజ్య సంపాదనేర్పయు నా వైపే యాద్యగడగినది. కావున సింగభూపాలుడు గజపతితో నభ్యమున కేయకొని యుద్ధ సన్నద్ధుడాయెను. ఈ యుద్ధం బడికకు ప్రథమ ఫలము మిత్రద్రోహము. రాయ

అట్లగుచో బహుశా బహుశా సుల్తానుతో యుద్ధము సేయుచుండిన వెలమమూకను సింగ భూపాలుడు దుర్లభిగా నాశ్చర్యపెను. యుద్ధ ముద్ధమున దన్నునిదనాది వెలమవా రేగుటవలన రాయలకు బరాజయము గలిగినది.

తన పక్షమునకు బలమెక్కినది: దీనికి పాలు శత్రుపక్షమునకు బలమయము గలిగిన దనకు జయము గలుగుట ధ్రువము. కావున భాను దేవుడు వేమవీరభద్రుల దాయాదులకు గొందటికి రాజమహేంద్రరాజ్యము నిచ్చెననియోనయాసి వారిని రాజుద్రోహమునకు బురికొల్పెను. వారు వేమవీరభద్రులను ధిక్కరించి రాజ్యము నాక్ర మించుకొనగదగిరి.

తీరాంధ్రదేశముపై భానుదేవుని దండయాత్ర యందు లెండు ఘట్టములు గానవచ్చుచున్నవి. ప్రప్రథమమున నతనికి తీరాంధ్ర మంకటిని జయించు నుద్దేశమున్నట్లగుచున్నది. రాజమహేంద్రవర రెడ్డ వంశంధము నుడిగించుటయే యాశని ప్రధానాభిప్రాయము. తూర్పునుండి గజపతి సేనయు బిచ్చిముముకుండి వెలమదాడును రాజ మహేంద్రవరరాజ్యమును బ్రవేశించినది. ఉభయ పార్శ్వములనుండియు శత్రువు లొస్తున్నట్టి పై కొనుటవలన వేమవీరభద్రులను వారిసోర్వకకృమ గాకపోయెను. దేవరగొండ వెంతుదొర మదయ లింగమ నాయు దల్లియవేమురి నతని శమ్ముని వీరభద్రుని జయించి రాజమహేంద్రదుర్గములను గొనెననియు, వారతనికి పాదాక్రాంతులై రాజ్య మును నిల్పుకొనిరనియు, 'వెలుగోటివారిపంకావళి యందుచెప్పియున్నది. ఈవిజయమంతయునొక్క లింగమ నాయుని పరాక్రమము వల్లనే చేకుటె నని యందున్నను, గజపతి దళముల తోడు లేక వెలమ వారికి రాజమహేంద్రదుర్గములను జయించుటకు సాధ్యమైయుండదు అల్లియ వేము దును వీరభద్రును పాదాక్రాంతులై నది లింగమ నాయునికి గాదు, గజపతిభానుదేవునికి. అతనిప్రపాదమువదలియే వారు తమరాజ్యమునునిల్పుకొన్నది.

రాజమహేంద్రవరరాజ్యముపై పరమైవసిమ్మట తీరాంధ్రమంకటిని జయించ వలయునని భాను

దేవుని కాశపుట్టివది. కొందరిటి రాజ్య ముక్కున్న మైన వెనుక కృష్ణానదికి దక్షిణమందలి యాంధ్ర దేశమంతయు రాయలకు వశమైయుండినది. కాని, యతని యధికార మప్పటికింకను నచట నుద్ధిరముగ నెలకొనలేదు.

బహుశా సైన్యములను నిగ్రహించుటకొఱ కిచ్చుడి దేవరాయలు దన యావచ్చుక్కిని వినియో గించవలసి వచ్చినందున కొందరిటి రాజ్యమున ద న య ధి కార ము ను బల పఱచు కొనుట కవకాశము గలుగలేదు. రాయరాణువ యంతయు దురకలతోడి పోరాటమున దవులు కొని యుండుటవలన దేశసారక్షణకు వలసిన దళముల నచట నిలుపుటకు వలచుచుండకపోయెను. ఈ స్థితిగతులను దెలిసికొని భానుదేవును వెలమ దండుతోగూడ కృష్ణనుదాటెను; విజయనగర సైన్యమొకటి వారి మార్గము నరికట్ట బ్రయత్న మొనర్చెను; గాని యందువలన లాభము గలుగ దాయెను; కృష్ణకడ జరిగిన యుద్ధమున లింగమ నాయుని పరాక్రమముచే నోలువడి యథా యధిలై పారిపోయెను. అంతట భానుదేవుడు కొండ వీటిరాజ్యమును వశపఱచుకొని తన యధి కారుల నచట దేశభరిపాలనకు నియమించెను. కొందరిటిసీమగ్రామ కైఫీకులలో గజపతి దండయాత్ర ప్రస్తావము గలదు. ప్రాథ దేవరాయల దేశము నాక్రమించుకొనుటకు ముందు 'లాంగూల గజపతి జయియతు చేసుకొని కట కము మొరలుకొని ఉదయగిరి దర్శనము ఉన్న గిరిదుర్గ స్థలదుర్గములు ఆక్రమించి కా. ౧౩౪౭ శకము లగాయతు కా. ౧౩౫౩ శకమువఱకు ౧౭ సంవత్సరములు ప్రభుత్వము'జేసెనని యొక దానియందును 'కా. ౧౩౪౦ శకం లగాయతు కా. ౧౩౬౪ శకం వఱకు ౨౪ సంవత్సరములు రాజ్యము జేసె'నని మఱి యొకదానియందును గలదు. లాంగూల గజపతి యెవ్వరో తెలియదు; కా. ౧౩౪౦ ప్రాంతమున గజపతి సింహాసనము నధిష్ఠించి యుండిన రాజు నాల్గవ భానుదేవు డనుటచే 'లాంగూల గజపతి' యతనికి నామాంతరమై యుండవచ్చును.* మఱియు భాను దేవుడు

* 'లాంగూల' గజపతియని యుండవలయును. 'లాంగూల' యనునది ద్రవ్యరూపము. కళింగదేశమున లాంగూల యనునది యొకటి గలదు. ఆ నదీతటమున బుట్టికా దగుట చేతనో, గజ పతి పదమునకు రాక మును నచట రాజ్యమును సేయుచుండినందువల్లనో భానుదేవుని కాపేరు వచ్చి యుండవచ్చును.

పై ఫీరులందు జెప్పినట్లు ౧౨, లేక ౨౫ సంవత్సరముల కాలము కొండ పీటినీమ నేలలేదు. ఆకలి యేలుబడికొండ నుండినదంశయు నైచేడ్లకాలమే.

బహుశచి దండయాత్ర వెనుదిరిగి పోయిన వెంటనే ఇచ్చుడి దేవరాయలు తీరాంధ్రదేశము నుండి గజకలిని వెలమవారికి బాణప్రోలుటకు ప్రయత్నమొనర్చెను. రాయరాజువ యుదయగిరి నుండి బయలు వెడలి తీర దేశముగుండ కూచిచేసి సింహాద్రివర్తంశము వడచెను. ఈ యుద్ధయాత్ర విషయమై మన శేషియు చెలియును. ఇచ్చుడి దేవరాయల సామంతులలో నొకడగు సాంపరాయని తెలుంగ రాయలు శ్రీ. శ. ౧౪౨౮ వ సంవత్సరమున సింహాద్రి వరసింహస్వామి గుడియందు నిలిపిన కాసంమొకటి కలదు. ఇందువలన చరిత్రాంశము లెన్నియు చెలియరాకపోయినను, తెలుంగ రాయ యుదయగిరి రాజ్యమునకు జేరిన పొదిలే సీమకు పాలవడగుటచేత, విజయనగర సైన్య మొకటి శ్రీ. శ. ౧౪౨౮ వ సంవత్సరముననో తక్కువర్షమో ఉదయగిరి నుండి బయలు వెడలి

సింహాచలముదాక నుండు తీరాంధ్రదేశమును జయించెనని చరిత్రకారు లాహించిరి. ఈ యాహా నరియైనదని వైకుంఠాంశులదిన దక్షిణ కన్నడ మండలకాసనము దుజాపు సేయుచున్నది. ఈ కట్టిన స్మరింపదగిన ముఖ్యాంశ మింకొక్కటి కలదు. ఆల్లయవేమ వీరభద్రులు శ్రీ. శ. ౧౪౨౩ న రాజమహేంద్రవర రాజ్యమును పాలించు చుండినట్లు కాససాక్ష్యము వలన చెలియుచున్నది. ౧౪౨౪-౧౪౨౮ సంవత్సరముల మధ్యకాలమున వారి కాసన మొక్కటి యేనియు గానరాదు. కుజుల శ్రీ. శ. ౧౪౨౮ మొదలు ౧౪౪౪ వఱకు వారి కాసనములు వరుగుగ గానవచ్చుచున్నవి. కావున శ్రీ. శ. ౧౪౨౪-౧౪౨౮ ల మధ్య రాజమహేంద్రవరమున రెడ్డ యధికారము దొలగిపోయినదనియు, శ్రీ. శ. ౧౪౨౮ వ సంవత్సరమున విజయనగర సైన్యములు వచ్చి రాజమహేంద్రవర రాజ్యమున వారి యధికారమును మరల ప్రతిష్ఠించె ననియు విశ్వయ వుగుచున్నది.

(సశేషము)



“నాట్యరాణి” చిత్రంలో అభినేత్రి వి. యస్. సరోజ



పరిధర్మమర్మము

బి.యస్.ఆర్.కృష్ణరావు

“అర్హు సౌందర్యంగల ఆదరి తాహు సౌందర్యాన్ని ఆరాధించే భర్తను ఆకర్షించుకోటంగా ఆలర్యం చేస్తుండేమో” అన్న తండ్రి మాటలు ఇంకా ప్రతిధ్వనిస్తూనే వున్నాయి మొకట్రావుకి. పతి మానవ్యుడే! మేధాశక్తి, ఆభిగామ, ఆలోచనలు భిన్నంగా వుండడంచేత, దృష్టికి ఏవత్తువైనా మానవు లాడరహా ఒకే రీతిగా కనబడినప్పుడీ, దానిని తమ మనస్సుగా చిత్రించుకోటాలో తమతమ బుద్ధులనుబట్టి, అభిమానాలనుబట్టి వారివారి ఆభిప్రాయాలు ఏర్పరచుకుంటారు. ఒకరికంటే నవరుగా కనబడతూ వున్నప్పుడు మరొకరిదృష్టికి అట్లాగే కనిపించినప్పుడీ, మనస్సుమాత్రం ఆ పక్షపుగా ఏదో లోక మున్నట్లుగా కట్టబడితే, అది కంటికి కూడా ఇంపుగా కనిపించదు.

మొకట్రావు వాల్తేరు స్త్రీవరుగా దిగాడు. ఇదివరకెప్పుడూ వాల్తేరు విశాఖపట్టణాలు చూడలేదతను. ఇట్లు బయల్దేరి పర్యవేక్షకులవారే స్త్రీవరుగా అప్పుడు విబండిపూటే ఆబండి ఎక్కి అది ఎంతవరకుపోలే అంతవరకు పోవామనుకున్నాడు. ఆ రైలు వాల్తేరువరకు పోతుండన్నాడు. అక్కడివరకూ ఒక టిక్కెట్టు కొనుక్కుని రైల్వోక్కాడు. వెనుకకున్నా దన్నమాటేగాని పరిగ్గా ఎక్కడికి వెళ్ళాలో, ఏ చెయ్యాలో అతనికి తోచలేదు. ఇంట్లోనుంచి బయల్దేరేముందు ఎంత ఆలోచించినా ఒక నిర్ణయానికి రాకపోయేసరికి స్త్రీవరుకు వెళ్ళిపోయేవారే ఆలోచించవచ్చులే అనుకున్నాడు. రైల్వే వాల్తేరుగా దిగాడు. రైలుంతా కాళీ అయింది. ఆడవాళ్ళూ మగవాళ్ళూ ఉత్సాహంగా కొందరు,

నిరుత్సాహంగా కొందరూ దిగారు. ఇంతమంది ఎక్కడుంచి వచ్చారు, ఎక్కడికి పోతున్నారు! అంతా నిజంగా ఈ వూళ్ళో కనుడే వచ్చారా, పనులే వింటుండి వచ్చారు! అడవాళ్ళకూడా ఒంటరిగా రైలుదీరి పడున్నారే, వీళ్ళ కేంద్రం ఇక్కడ! అని ఆలోచిస్తూ నిల్చున్నాడు ప్లాట్ ఫారామీద. జనమంతా వెళ్ళిపోయారు. మళ్ళీ ఈ రియనుబండిగా వెళ్లేవాళ్లు ఆశ్రంగా చోటు దొరుకుతుందో దొరకదో అనే కంగారుతో వదుతులేస్తూ, ఒకరినొకరు కట్టుకుంటూ రైల్వేకి అమ్మయ్యా అని నిట్టూర్పు విడుస్తూ కూర్చుంటున్నారు. వీళ్ళంతా ఈవూళ్ళో తాము వచ్చిన పనులు వూర్తయి వెళ్ళిపోతున్నారా కాదో...మళ్ళీ వీళ్ళంతా వివిధాళ్ళు వెళతారో, వెళ్ళి అక్కడ ఏం చేస్తారో! ఇంతమంది వెళ్ళి వచ్చేవాళ్ళూ తన మాదిరిగా వచ్చినవాళ్లు ఒకటూ కనిపించరు. ఈ అనంత ప్రజానీకంలో అనవసరంగా నిర్లక్షకార్యక్రమం లేకుండా వచ్చినవాళ్ళు ఒకటూ కనబడరు. ఈ వచ్చి వెళ్లెవ్వారై పరిలోనూ నిజంగా కనమాదిరిగా వచ్చినవాళ్ళెవరయినా వూరే, ఏ చెయ్యాలో తోచక తనమాదిరి ప్లాట్ ఫారామీద నిలబడి దిక్కులు చూసేవాళ్లే కదా. కాబట్టి ఇట్లా ఎవరూ వచ్చినవాళ్లు లేరేమో అనుకున్నాడు మొకట్రావు. బండి బ్రేమింది. నిండుచూలాలు పుట్టింటికి వెళుతున్న మాదిరిగా మెల్లిగా బయల్దేరి పోతున్నది రైలు. గ్రేమేరీ ప్లాట్ ఫారం దాటి పోయింది. ఇంక ప్లాట్ ఫారం మీద రైస్సెక్కుకూరీలు, రైల్వేజనివారూ తక్కు ఎవరూ లేరు. ఎంతై మైపుంటుండో నని గడియారం వైపు చూశాడు. తను నిల్చుని దాదాపు గంటసే పయినట్లుగా తెలుసుకున్నాడు. రైలు వచ్చింది.

తెచ్చిపోయింది. వాస్తవంగా జీవించేది కాబట్టి మానవుడు కల్పించిన తాత్కాలికపు జీవకర్త, కదలిక కలిగి కాబట్టి వస్తుకే ప్రాణాధారం లేకపోయినా రైలు కనమని తాను నిర్వహించు తుంది. కాని ప్రాణం వున్న కనుమూత్రం నిర్జీవ ప్రతిమలా, పరిపరిధిధానిగా పోతున్న చునమ్మ అరికట్టే కర్త లేకపోవటంచేత, ఏం చెయ్యటా నికే తోచక అట్లాగే నిల్చున్నాడు.

"బాబూ, బహర్ పోదామా" అన్నాడు రిక్తావాడు.

"బాబూ జీవీ! ఏమన్నా చూడవలసిన ఎంత బుచ్చాయా" అన్నాడు- అని మాత్రా వున్నా కానీ మానసికవ్యధ క్షణమందే మోచని.

"ఇంతలు కాదు బాబయ్యా, మీకేటయినా వస్తున్నయే మోచని" అన్నాడు రిక్తావాడు. "నలే, పోనియ్యి" అని బయటి కొచ్చి రిక్తా ఎక్కాడు. రిక్తావాడు పోతున్నాడు.

"అబ్బీ, ఇంతమంది రైల్వే ఈత్రా కొచ్చారు కదా. వీళ్ళంతా నిజంగా వసుందే వస్తా రంటా వాి" అన్నాడు.

"బాగా అడిగారు బాబయ్యా. వస్తు నేక పోలే ఈ కరుకాలంగా రైల్వేచార్జి చెట్టుమని ఊరికనే వత్తారా బాబయ్యా, అట్టి విలేటో వస్తుంటుందనే వత్తాంటారు. మీ లేవడం దొచ్చారు బాబయ్యా!" అన్నాడు.

ఈమాటకు ఏం చెప్పటానికే తోచలేదు వెంకట్రావుకి. వాడు అడిగిందానికే సమాధానం చెప్పకపోలే ఏమనుకుంటాడో అని—

"అయితే ఆ మొగని దిగి నుంచోండి, బాబయ్యా. కాలేజీపోయే బస్సు అక్కడే నిడు తుంది" అని రిక్తా దించాడు. వాస్తవంగా కాలేజీ కాకపోయినా ఒక నిర్జీవమైన పనిలేదు కనక, అక్కడే దిగి రిక్తావాడికి దప్పిద్ది పం చేసి నిల్చున్నాడు. మరో వదినిమిహల్లా బస్సు వచ్చింది. బస్సెక్కి తూర్పున్నాడు.

అనేకమంది విద్యార్థులూ, విద్యార్థికలూ రకరకాలుగా అలంకరించుమని ఆ బస్సులోకి కాలేజీ పోతున్నాడు. వీళ్ళంతా ఎంత చక్కగా వున్నాడు- ప్రతివిక్యమూ క్రమకోర్చి ఈ బస్సులో కాలేజీ వెళ్ళి చదువుకుంటున్నాడు కదా. ఇంతమంది జనంలామా భగవంతుడు వీళ్ళ

నందన్న ఎట్లా వుట్టిరావోకాని ఒకళ్ళ పాలిక ఒకళ్ళకి వుండదు- ఎక్కడో తప్ప. పాడుగు ముక్కువాట్లా పొట్టిముక్కువాట్లా, కోలముఖం వాట్లా గుండముఖం వాట్లా, పొట్టివాట్లా పాడుగువాట్లా, ఎర్రటివాట్లా నల్లటివాట్లా— రకరకాలమీస వేషాలు నొకరించుకొని పోతుంటే చూట్టారికి ఎంతో ముచ్చటగా వుంది. మానవ జీవితాధ్యాయంగా ఆత్మతానందమయ జీవిత ఘట్టం కాలేజీ జీవితమే. వీటా చిత్రా లేకుండా చేకకట్టా భోంచేసి, వుస్తకాలు లేచుమని ఎం చక్కా కాలేజీ పోతున్నారే. ఈనున్నటి తారు రోడ్డుమీద, ఎగుమదిగుడుగా వున్నా, బస్సులో తుదువు లేకుండా చక్కచన్న కొంతలహ, బాగా కొలహ, చెట్లహ, ఫలవృక్షలహ చూడు కుంటూ, సముద్రపుకారిని పీల్చుకుంటూ స్వర్గ ధామంలో లేలిపోతున్నట్టుగా కాలేజీకి పోయి చదువుకుంటున్నారే. ఎంత అదృష్టవంతులు! తొత్తకోదలి సిగ్గు దొంతర్లలాగ, మామిడిచెట్టు పూత ఎంత అందంగా ఉంది. క్రమంగా సిగ్గు దొంతర్లు ముసిముసవస్త్రాలు విడిచుమూ పోయి, సుసారంలో గల సుఖముఖాలూ, అత్తగారివట్ట వాడిగట్టూ, ఆమనిద్దల ఈనడిపు మాటలూ చవిమాత్రా నిద్రిస్తే కని పెంచుకున్నరీతిగా, చిగురాకు తొగరుగా లేతాకు మృదుత్వంలో ముచ్చటగా గుత్తులు గుత్తులుగా పూకపూసి ఎంతో అందంగా వుండి క్రమంగా పిందలై కాయలై చతువుల కావద్దు రాట్లవేసి కొడు తున్నా, పిల్లలు చెట్టెక్కి కొస్తున్నా, తోటమాలి వలచేసి లాగుకున్నా ఓర్పుకుంటూ వైకవ్యా న్నంతా కోల్పోయి కనహా కర్త వున్నంత వరహా కాయలు కాసి చివరకు ఆప రాని నిర్జీ వంగా మోసుకూ అయిపోతుంది మామిడిచెట్టు చెట్టుపూత దగ్గన్నుందీ అపరాధుడు కాలం వరహా గల పుణామడల కన్నుటిసి పరికిస్తూ, నిక్కబాల్చి పీల్చుకుంటూ వాకరటికరగా పెద్ద త్రాడుపాములా వున్న ఆ నల్లకాయరోడ్డుమీద పిటివన్నింటిని చూడుకుంటూ అనందిస్తూ కాలే జీకి పోవటం ఎంత అదృష్టం అనుకున్నాడు వెంకట్రావు.

కాలేజీ వచ్చింది. జీవనలో అంతా ఒక్కసారిగా దిగి అచ్చాపీనులూని అక్షరాల

కూర్చుబట్టి గడుల్లోకి ఏ అక్షరాని కా అక్షరం పెట్టివట్టుగా ఎవరి హస్తాలూ వాళ్ల పెళ్ళిపోయారు. మళ్ళీ కనొక్కడే మిగిలాడు. అప్పటికి దాదాపు రెండున్న రయింది. మళ్ళీ మనస్సు కవయధార్థ పరిస్థితిలోకి వచ్చేసరికి తనంకా భోజనం చెయ్యలేదనే విషయం గుర్తొచ్చింది. ఈ వేళ పుడు భోజన మొక్కడా వుండదు. ఒకవేళ వున్నా అవహ్యంగా వుంటుంది. అయినాగాని ఇంకా స్నానం చెయ్యలేదు. పోనీ ఇంక టిఫి నయినా తిని కాఫీ తాగి పొట్ట నింపుకుందా మనుకున్నాడు. పక్కనున్న వూటల్లో కూర్చుని సముద్రపు వోరులూ, చల్లగాలిలూ, అలలను లిలకిస్తూ స్వప్నగా టిఫి తిని, కాఫీ త్రాగాడు. రూపాయిన్నర చిల్లు సర్వరు బిల్లుమీదే పెట్టాడు. చిల్లు చెల్లించి మళ్ళీ ఎక్కడికి వెళ్ళాలనే సందిగ్ధా వస్థలో నడి తోచక కాసేపు సముద్రాన్ని చూస్తూ కూర్చుందా మనుకుని సముద్రపు ఒడ్డున ఒక బండ రాతిమీద కూర్చున్నాడు చూస్తూ. ఆ సముద్రపుగాలి అతని శరీరానికి తాకి మధ్య మధ్య వుక్కిరిచిక్కి రవుతూవుండేవాడు. బ్రహ్మాండ మైన ఆలలు సురుగులు కమ్మకుంటూ ఒడ్డు చివర

వరకూ వచ్చి చెల్లాచెదలై పోతున్నాయి. అతని మనస్సుకూ కూడా ఆలోచనా పరంపరలు వెల్లువ వలె వచ్చి ఒకనిశ్చయానికి రాలేక యథామథమై పోయేవి. కొన్ని చోట్ల సముద్రకరంగాలు నుర గలు కమ్మతూ వచ్చి పక్కనున్న బండరాళ్లను ఎదుర్కొని బ్రహ్మాండమైన శబ్దాన్ని చేస్తూ వికావికలై మళ్ళీ సముద్రంలో కలిసిపోయేవి. తమకున్న శక్తిసంతా వినియోగించి ఆలలు ఒక్క సారిగా బండరాళ్ళను ఢీకొంటున్నా, వాటిని రాపాడినా లేకమైనా కదిలించలేక పోతున్నాయి. అంతరాళ్య ప్రబోధించే సదిధిప్రాయపు నలవలన, కఠినాతికఠినమైన అతని మనో గతాభిప్రాయాన్ని మార్చలేక పోతున్నాయి. సముద్రపువోరు అతని అంతరాంతర కల్లోలానికి కగినట్టుగా లయవేస్తున్నది. అట్లా ఎంతసేపు కూర్చున్నాడో అతనికి తెలియదు. ఒక తడవ అటువైపు చూశాడు. కాలేజీ వదిలి నట్టున్నారు. మళ్ళీ విద్యార్థులూ విద్యార్థినులూ అంతా బస్సెక్కి, నడిచి, నైకిళ్ళ మీదా వెళ్ళి పోతున్నారు ఎవనిళ్ళున వాళ్లు. వాస్తవ్లో వుండే వాళ్లు మాత్రం కాలేజీ చుట్టుపట్లనే చల్లగాలికి



తిరుగుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారని మనసాగా. ప్రతి ముఖంలాగా ఆనందమూ, ఉత్సాహమూ వెల్లివిరిసి పోతున్నాయి. అక్కడున్న ప్రతి వ్యక్తి విదో పనిమీద తుంటున్నట్లుగా భావించసాగారు కాని, కాలం వ్యర్థమవుతున్నామని ఏ ఒకటూ అనుకోవటం లేదు. విద్యార్థుల అలజడి అణిగిపోయింది. దూరాన్నుంచి ఒక యువకుడూ, యువతీ వస్తున్నట్లుగా కనపించారు. వాళ్ళవైపు అతని దృష్టిపడింది. తనను చూడవట్లుగానే చక్కనుంచి వెళ్ళిపోయారు కొంతచాటుకు. వాళ్ళ కబుర్లు, వాళ్ళ ఉత్సాహమూ చూస్తే ప్రపంచంతో తమకేమీ సంబంధం లేనట్లుగానే భావించుకోసాగారు. ఆనందజ్వోలికల్లా, ఆస్థితామృత కరంగాలూ లేచిపోతున్నట్లుగా భావిస్తున్నారు. కాలేజీ జీవితాల్లో ప్రతియారూకూ, కలయికలకూ తావున్న దన్నమాట. లేకపోతే ఇంత చోటుండగా, ఇన్ని భవనాలండగా ఆ కొండచాటుకు ఎందుకు పోతారు? పనిపాటలూ, నిర్జీక కార్యక్రమమూ లేని తనమాదిరిగా వారిద్దరూకూడా సంచరించే స్థితి ఎందుకు కలుగుతుంది. చదువుసంధ్యల పేరుతో ఇటువంటి సంఘటనలూకూడా జరుగుతున్నాయన్నమాట. ఆ అమ్మాయి ఏమంత అందంగా వున్నదని వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు. ఆకళ్ళబోడూ, మొనసబోటులేకుండా, చేతులనూ కాళ్ళనూ మెళ్ళోకి విమోలేకుండా, ఎత్తుకుడమల బూట్లు వేసుకుని గువ్వలా వుండి, కొంగలా మెడబెట్టి - ఏమిటి ఎగరేసుకుంటూ? ఎంత ఆనందంగా వుంది. అటువంటి గేడిగొంగ అతనికి అచూపసాంచర్యపరిచా కనిపించిందన్నమాట ఇంతమంది కాలేజీ విద్యార్థుల్లా. అట్టివారు లేకుమని ఈ ఎగుడు దిగుడు కొండలూ గుట్టలూ ఎక్కడూ దిగుతూ, విం భర్మం పట్టింది అతనికి? తనకేం భర్మం, ఇంటి దగ్గరవాళ్ళనందర్నీ వదిలిపెట్టి వేళకు తుదిగారుదిగా వేసి సుఖంగా భోజనంపెట్టే అమ్మను వదిలిపెట్టి, అడిగిన వ్యవస్థా కాస్తా మాస్తా తబ్బిచ్చే నాన్నని వదిలిపెట్టి చిలకదలువల్లా వచ్చిరాని మాటలతో తమ ఇంటికి రాగానే ఎదురొచ్చే దిట్టి చెల్లెల్ని వదిలిపెట్టి, రాత్రంతా నిద్రలేకుండా ఈ వికాసురట్టుల మొచ్చి అన్న

పానాదులూ స్నానసంధ్యలూ లేకుండా ఈ మాటల్లా రూపాయిన్నరూ చెల్లించి యాతిబ్బలు వడ్డం!

కొద్దిసేపయ్యాక వాల్లిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. అతని దగ్గరనుంచే వాల్లిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. మానాభిమానాలు లేవు. ఈ కొండరాళ్ళకు ఆశ్రయించవలసిన గతి కట్టింది.

ఇంకా బాగా సూర్యాస్తమానం కాలేదు. అప్పుటికి సుమారు అయిదున్నరమాత్రమే అయింది కాలేజీ టవర్ క్లాక్ లో. వెంకట్రావు మళ్ళీ తనపరిస్థితులను గురించి ఆలోచించుకుంటున్నాడు. వెనకనుంచి చకచకమని నవ్వు వినపడింది. ఎవరో ఇద్దరు యువతీయువకులు కాలేజీ బాటనే వస్తున్నారు. ఆ అమ్మాయి నా జాతుగా ఎంత బాగుంది! వచ్చి పనువుకొమ్ములా వుంది. నన్నా, నాజాతుగా, కనటాకులా వుంది. అకళ్ళు, ఒకవిధమైన అందం ఉట్టిపడుతూ, చిలిపి తనంగా కొండెగా మిలమిల లాడుతున్నాయి. ఒకవేళచేవక నేర్వే మో ఆనుకున్నాడు వెంకట్రావు. వాల్లిద్దరూ అతని చక్కగానే సుమారు ఓవంద గళాల దూరం వెళ్ళి అక్కడ నముద్రపొద్దున ఇవకలో కూర్చున్నారు చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని. ఆ అమ్మాయి నవ్వుతూ విదో మాట్లాడుతున్నది. వెంకట్రావు చెవులునిక్కబొడుచుకుని విన్నాడు.

“ఇంత భయమయితే ఎట్లా రావది. మనాన్నీ, సంఘాన్నీ ఎదిరించి మనిద్దరం ఎక్కడి కయినా లేచి పోవాలి. ఇది తప్పదు - ఏమంటావ్?”

“నాకు ధైర్యం చాలటంలేదు లలితా. వెద్దల మాట ఎన్నడూ జవదాటి ఎరగను. కాలప్రభావం చేత మనద్దరికీ పొత్తు కుదిరింది. ఇట్లా రహస్యంగానే కలుసుకుందాం గాని ధైర్యం చెయ్యలేదు.”

“ఇదేనా నీ ధైర్యమూ? నన్ను నమ్మించి అప్పుడు అవేకంగా కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పావే. నీ మాటలు విని అరంగరావుని వదిలిపెట్టి నీవెంత చేరాను. సరే, ఆఖరుతడవ అడుగుతున్నా.”

“క్షమించు, లలితా. అంతకుని చెయ్యలేదు.”

“సరే, అయితే నాధారి చేతు చూసుకోక తప్పదు. నీ వెతుకున్నా, గుడ్ బై ” అని నుండు

కుంటూ వెళ్ళిపోయింది. అతను మరోదారిని
కాళ్ళిడుపుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అంత అందగత్తెను ఎవరుపడలేనాళ్ళు
చక్కగా పెళ్ళిచేసుకుంటారు. తనకేకనక తటస్థ
పడలేవువస్తూ పెట్టి పూజించేవాడు. కాని ఏం
లాభం బుద్ధి మంచిది కాదు. ఇదివరకు రంగా
రావుని ప్రేమించిందట. ఇప్పుడు కిక్కిరిస్తూ, రేపు
యింకొకరిని. ఎంత అందగత్తెయిలే ఏం, గుణం
మంచిది కానప్పుడు. భగవంతుడు అంత అంద
గత్తెకు గుణాలుకూడా మంచిది ఆపాదిస్తే ఎంతో
రాణించేది ఆ పిల్లకు శరీరసౌందర్యం వున్నది,
కాని అశ్చర్య సౌందర్యం లేదు. ఎంత ధైర్యంగా
చెప్పింది ఆమాటలన్నీ. ఆ అనాకారిని వెంటపేతు
కుని మాటలుకలకూ లేకుండా తిరిగాడు. ఆ
మొనటివాడు. ఈ అందగత్తెతో వేగలేక విడిగి
వేసానిపోయాడు ఆ రెండవవాడు. ఎంత తార
తమ్యంలేననుద్రంకో ఎక్కడో ఒక పెద్దకెరటం
బయల్దేరింది. నురుగులు కమ్మకుంటూ పొంగు
తూ బ్రహ్మాండకట్టలతో హోరుమంటూ రెండు
నిలువుల ఎత్తున వచ్చి బందరాయిని ఛీకొన్నది.
బందరాయిలో చలనం కలిగింది. ఇందాకటి
అనేది వీరమైత్రయినా కదిలించలేక పోయాాయి.
ఈఅల కొద్దిపాటిమాత్రమయినాకదిలించకలిగింది.

వెంకట్రావు లేచాడు. కాలేజీ దగ్గరికి
ఒచ్చాడు. టవర్ ట్యాంక్ లో అరుగంట లయింది.
అక్కడున్న రిక్షావాదీని సిల్చి. వైషమకు పదమ
న్నాడు. వచ్చేటప్పుడురోడ్డు ఎత్తుగావుంది. పోయే
టప్పుడు చాలా దల్లం రిక్షావాడు గలగలా లాగే
కాడు. వైషమలో అడుగుపెట్టి అమ్మయ్యా
అన్నాడు. ఇంకా టిక్కెట్టు ఇవ్వోదును అర
గంట టైముంది. ఆరగంట సేపూ ముళ్ళమీద
కూర్చున్నట్లే వుంది అతని. టైమైంది. ఆజనాగా
తోనుకుంటూనే టిక్కెట్టు తీసుకుని బయట
వడ్డాడు. మరో పావుగంటలో రైల్వే వడ్డాడు.
అప్పటికి కొంచెం కదుటబడింది మనస్సు. రైలు
పోతున్నది. వైషమ ఒకటొకటే దాటిపో
తున్నాయి. ఎన్ని దాటినా కన వైషమ రావటం
లేదు. మళ్ళీ వీక్షావైషమలో బండికిగింది. ద్రయా
ణికులతో పాటు ఒక చిచ్చగాడు ఎక్కాడు. మళ్ళీ
రైలు బయల్దేరింది. చిచ్చగాడు గొంతెత్తి పాద
సాగాడు.

గుణములే సొగసునీ, ఎంత చెప్పిన గాని,
మది కెక్కలేద వో చిన్న నా పికమా!
కుంకుమా తిలకమ్మో, మోము నిడిసంతవై
అరుణకాంతి వోలే అంద మిచ్చుచునుండే
తీగదేరమ్మలూ, తియనైన మాటలూ
తయైత్రి చూడగనె, తత్తరముపడినాను
తరుకులేరుకులు జూచి, తత్తరముపడుచునే
కలు పోరగా వేసి తయైత్రి చూశాను
మెరపు మరపించేటి, చిరునగవు సొగసులూ
చిన్నారిమగువకే అందమనుకున్నా!
గుణములే సొగసునీ ఎంతచెప్పిన గాని
మది కెక్కలేద వో చిన్న నా పికమా!

చిచ్చగాడు అడుక్కుంటూ వచ్చాడు. పాట
వింటున్నంతసేపూ కన్నయకన్యం చెందాడు వెంక
ట్రావు. చిచ్చగాడి చేతులూ పాపలా పెట్టాడు.
రైలుమధ్య దాటో వున్నా మనస్సు ఇంటివద్దకు
వరుగిత్తింది.

కనపూరి వైషమ వచ్చింది. గజగల రైలుదీరి
జట్కా కట్టించుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు. అత్తా
కొడళ్ళిద్దరూ విచారంగా కూర్చున్నారు వరం
దాలో. అతన్ని చూడగానే ముఖాలు విప్పా
రాయి ఇద్దోకీ. కల్లి కాగిలించుకుని “ఈరెండు
రోజులూ ఎక్కడికి వెళ్ళావురా నా య నా?
కన్న కడుపు నాకన్నకూడా కమల ఎంత విచా
రించిందో, ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి” అన్నది.
ఈ మాటలు విని కన్ద్రమీమా బయటి కొచ్చాడు.
అయినకూడా సునోపపడ్డాడు కొడుకు
వచ్చినందుకు.

“నీజంగా నాకోసంవిచారించావా కమలా?”
అన్నాడు ఆమెకల నిమురుతూ.

‘చెబితే మట్టకు నమ్మతారా నీమితీ’
అన్నది చిన్నగా నవ్వుతూ.

“అబ్బ! నీజంగా మూర్ఖుమనే కమలా.
యథార్థ దృశ్యాలు కొన్ని చూస్తేకాని, నిజా
నిజాలు తెలియవు” అన్నాడు ఆవేళంగా.

“నే నీవరకే చెప్పానుగా-అశ్చర్యసౌందర్యం
గల అదృశ్య బ్రాహ్మసౌందర్యాన్ని ఆరాధించే
భర్తను అర్జించుకోటంలో ఆలస్యం చేయడం
జేమోనని” అన్నాడు తండ్రి, అర్ధవిమోలక
నేత్రాలతో కొడుకుకొడళ్ళపైపు చూస్తూ.

ప్రజాసాహిత్యం

'ఆరుద్ర'

అభ్యుదయ సాహిత్యానికి ప్రజాసాహిత్యానికి గల తేడాని చాలామంది గుర్తించినట్లు లేదు. ఇటీవల రెండూ ఒక్కటేనన్న పొరపాటు అభిప్రాయాన్ని చాలామంది చాలాచోట్ల వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

జానపద సాహిత్యం ప్రజా సాహిత్యానికి మరోపేరు. నేటికి మన జానపద సాహిత్యం బుర్రకథలలోనూ వీధి నాటకాలలోనూ పాటలలోనూ తప్ప మరే ఇతర కళారూపాలలో లేదు. నిరక్షరాస్యత పూర్తిగా నిర్మూలం అయినవాడు గాని జానపద సాహిత్యం విరివిగా అన్ని కళారూపాలలోకి రావడానికి అవకాశాలు లేవు.

నిన్నటిదాకా మన జానపద సాహిత్యంలో అభ్యుదయ సాహిత్యపు పాట్ల చాలాకమ్మవ. బాలసాగర్లు కథ అవసాది కుకలాయకం కాసిండి వింటున్న వాళ్ళలో మంచి సాహిత్యం కలిగించవలసిన పరివర్తన కలిగించవు. ప్రజా సాహిత్యం అయినంతమాత్రాన ఇవి అభ్యుదయ సాహిత్యం కానేవు.

ధూర్జటికవి శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకంలో నుమారుగా అభ్యుదయకరమైన భావాలు కొల్లలుగా ఉన్నాయి. అందరికీ బోధకదని భాషలో ఉండటంమూలాన వీటిని చిన్నచూపు చూడటానికికూడా వీలులేదు.

అభ్యుదయ సాహిత్యం కేవలం క్యాలిట్రీకి సంబంధించిన మాట అని అభ్యుదయ రచయితలు గుర్తించుకోవాలి.

నేడు అచ్చులోవచ్చే సాహిత్యం జనసామాన్యం అందరికీ అందుబాటులో లేదు. ఈ సాహిత్యాన్ని విమర్శిస్తున్నప్పుడు మన రచయితలు "ప్రజలకి అవగాహన కాని భాషలో ఉంది" అనడం అన్యాయం. నేటి పాఠకులు మధ్య తరగతి ప్రజలు. వాళ్ళకి నేటి సజీవభాషలో రాసిన ప్రతిరచనా ఆర్థం అవుతుంది. నేటి విమర్శకులు

తమకు అర్థమయిన రచనలని ఎవరికోసమయితే ఉద్దేశించబడలేదో వాళ్ళకి బోధకదనని నిరసించడం నేటి అచ్చులోని సాహిత్యం విధి ఎంత వరకూ పరిమితమయినదో తెలుసుకొనక పోవడం వల్ల సాధవిస్తున్నది.

నేడు చాలామంది రచయితలు మధ్యతరగతి నుంచే వస్తున్నారు. వీళ్లు తమ విజ్ఞానంతో ఒక ట) త్రే క మ యి న సంస్కారాన్ని సృష్టించుకొంటున్నారు. విదేశీ సంస్కృతి మన విద్యా విధానాలవల్ల కొంతవరకూ మనకు దిగుతుంది అయింది. అది మధ్య తరగతి రచయితల సంస్కారంలో మేలుగా కలిసిపోయింది. ఈ సంస్కారంతో పొందిన అశుభాత్మకలను రచనలలోకి అనువాదం చెయ్యడమే ప్రస్తుత రచనలలో విరివిగా జరుగుతున్నది. వీటిని తీసుకెళ్లి గ్రామీణులకు వినిపిస్తే ఇవి వాళ్ళకు బోధకదక పోలే తప్ప రచయితడి కాదు; గ్రామీణుడిది అంతకన్నా కాదు.

మన రచయితలు అభ్యుదయ సాహిత్యాన్నే కాక ప్రజాసాహిత్యాన్నికూడా సృష్టించడం ప్రారంభిస్తే మంచిదే; గానీ అతరగతియొక్క సంస్కారం తెలియని వాళ్ళని ఆ తరగతి సాహిత్యాన్నిగానీ, అతరగతిమీద సాహిత్యాన్ని గానీ సృష్టించ మనడం భావ్యం కాదు. నిజానికి ప్రయత్నించినా ఏరచయితకీ సాధ్యంకాదు. బాధ్యత గుర్తెరిగిన రచయిత ఆసలు ప్రయత్నించడు.

అవసరాలనుబట్టి ప్రజలు తమకు కావలసిన పాటలూ కథలూ ఎలాగా సృష్టించుకొంటారు. వాళ్ళలో అభ్యుదయకర భావాలను ప్రవేశపెట్టడం రాజకీయ పర్వాల పని. ప్రజా సామాన్యం నూతన చైతన్యంతో అప్పుడప్పుడు మధ్య తరగతి రచయితల సహాయం అవసరమైతే తీసుకొని నిజమైన అభ్యుదయ ప్రజాసాహిత్యాన్ని సృష్టించుకొంటుంది. అంతదాకా మధ్య తరగతి రచయితలు తమ రచనలకి అచ్చులోనే ప్రచారం ఇవ్వ నలచుకొంటే తమ సందేశాన్ని చదువుకొన్న వాళ్ళకి ఉద్దేశించిలే సజీవమైన సాహిత్యం ప్రవర్థమాన మవుతున్నది.

పి మో చ న ం

జగన్మోహన్ రావు.

పంజరం ముందు నిర్మాణము మాత్రా నిలుచున్నాడు కాస్త్రీ. ప్రతికోణా సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి వచ్చిన వెంటనే పంజరం దగ్గరకు వెళ్లేవాడు. "లక్ష్మీ" అని పిలుస్తే, "మంచినీళ్లు కావాలా!" అని అడిగేది. పంజరం లోపలంతా ఉత్సాహంతో లిరిగేది. అతను తలుపు తీయగానే చేతిమీద నిలుచు నేది. భుజాలమీద కెక్కింది. దాని చెక్కలను నిమిశే వాడు. జేబులోనుంచి ఆపిల్ పండు తీసి యిచ్చే వాడు. "లక్ష్మీ" పండులంటున్నంతసేపూ ఆనంద పడేవాడు. అటువంటిది ఆనాడు సాయంత్రం కాస్త్రీని చూసినా కదలిక లేకుండా పంజరంలో ఉండిపోయింది. అతను వలకరించినా మాట్లాడ లేదు. ఆపిల్ పండు చూసినా బయటకు రాలేదు. ఉదయాన ఆఫీసుకు వెళ్తుంటే అతనితో కూ సాగా కబుర్లు చెప్పింది. ఇంతలాకే యిలా మారేవరికి కాస్త్రీకి ఆశ్చర్యం వేసింది. చాలా సేపు ఆలోచించి కారణం తెలుసుకోలేక నిద్ర పోయాడు ఆరాత్రి.

మూడు నెలలకు పూర్వం ఒక కోయవాడి దగ్గర కొన్నాడు ఆ చిలుకని. కాస్త్రీ యిచ్చిన దబ్బుకోసం ఆశపడ్డాడుకాని లేకపోలే ఆ చిలుకని ఆనాడే తనఆనారం చేసుకొనేవాడు కోయ వాడు. కాస్త్రీ ఇంట్లో పిల్లలతో బాటు తానుకూడా దానికి మాటలు నేర్చేవాడు. అతనికి చిలుక రావటం శుభమాచకంగానే తోచింది. అప్పటి నుంచి "లక్ష్మీ" అని పిలుస్తుండేవాడు. అది కూడా కాస్త్రీ దగ్గర చునువుగా ఉండేది. అత నన్న మాటల్లా తడుముకోకుండా లిరిగి ఆనేది. దానికి పెట్టకుండా ఇంట్లో ఎవ్వరూకూడా ఏమీ లికినవారు కాదు. మొదట్లో పంజరం విరగ కొట్టాలనే భయభక్తియంతో ఉండేది. ఒక్క సారి తన ప్రపంచం అంతా చిన్నదైపోయి తన చెక్కలపైగా విప్పనీయక ఊపిరి ఆడకుండాచేసే

వరికి చాలా ఆరాటపడింది. కొంతకాలం ఎవ్వ రేం పెట్టినా లికినది కాదు. క్రమేపీ తన ప్రయ త్నాలన్నీ మానుకుంది. తనని బంధించిన ఊచల తోనే ఆడుకోటం మొదలెట్టింది.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం లక్ష్మీకి మూడునెలల జీవితంలో మృత్యువున అనుభవం కలిగింది. తన జాలివాటినుండి విడదీయబడి సహజ త్వన్ని కోల్పోయి ఒక నూతన వాతావరణంలో కొత్త ఆటలు, మాటలు నేర్చుకొన్న లక్ష్మీకి పునర్జన్మ కలిగిపట్టయింది. ఎక్కడో తన పూర్వపు మాతల ధ్వని వినిపించింది. మరి చిలుకకూడా తనలాగే ఇంకో యింట్లో పంజరంలో ఉడుకుంటున్నదేమో అనుకొని దానిమ్మ గింజల్నించి దృష్టి మరల్చలేదు. ఆ ధ్వని అంత కంతకు దగ్గరకు వస్తోన్నట్లుంది ఆ ధ్వనిలో తా నెరుగనటువంటి శోభ, శ్రావ్యత ఉన్నాయి. తల వైకెత్తి చూసింది. ఇంకోచిలుక కనిపిం చింది. తనవంక జాలిగాను, తీక్షణంగాను చూస్తోంది. దానికేసి కొంతసేపు చూసేవరికి తన అవస్థను మరిచిపోయింది లక్ష్మీ. తన చెక్కలను యజమాని దువ్వెత్తుంటే ఎంతో గర్వపడేది. ఇప్పుడా రెండో చిలుకను చూడ గానే దాని చెక్కలు చాలా అందంగా కనిపిం చాయి. దానిలో ఉన్న యావనం తనలా లేదనిపించింది. విచ్చల నిడిగా గంతులేస్తూ, ముక్తకంఠంతో అది మాస్తోంటే తన దుస్థితి అర్థమయింది. దాని భాష కొత్తగా వుంది. కాని అపారమైన ఆనందం కలిగింది ఆ ఉదయంలోనే. ఆ చిలుకను దగ్గరగా రమ్మని పిలవ టానికి నోరు తెరిచింది. కాని అది అంతకు మించి దగ్గరకు రావటానికి భయపడుతున్నట్లు జంతుగా చూసింది. ఇంక ఊపల్లా కట్టబడిన పంజరం కోయవాడి బాణంకంటే కఠినంగా తన పడింది దానికి. అయినా లక్ష్మీ లిరిగి ప్రాధేయ

వదే నరసి బాలికలని చుట్టూ పరకాయించి చూస్తూ ఉండున వారింది.

“నే నిక్క దున్నట్టు ఎలా తెలిసింది?” అంది లక్ష్మి.

“నీకోసం ఆడవులన్నీ తిరిగాం; మనవాల్నింకా తిరుగుతూనే ఉన్నారు. నన్నే ధనవంతుడి నేవకుడు పట్టుకోటాని కని తరుముకొస్తుంటే తప్పించుకొంటూ యీ వైపువచ్చా.”

“పోనీ నువ్వుకూడా నా దగ్గరకు వచ్చేయ్యరామా?” అంది లక్ష్మి.

“ఇందుకొసమేనా యిన్నాళ్ళూ నీకోసం ఆడవుల్ని, తోటల్ని గాలించింది? నువ్వే తప్పించుకురా” అని ఆవేశంతోను, ఆకుత్రోవోను జవాబు చెప్పింది.

“ఎందుకూ? ఇక్కడ బాగానే వుంది. శ్రమ లేకుండా అన్నీ లెంటూ, భయం లేకుండా నిద్రపోతున్నాను. అబ్బ... ఆ పిల్లలు రాళ్ళు రువ్వటం, ఆ బాణాలు పక్కనించే చూసుకొని పోవటం తలపుకుంటోంటే...! నరే గాని మన వాళ్ళంతా కూడాగా ఉన్నారా?”

“అయి నీ చెల్లెలి పెళ్లి కూడా అయింది. మొగుడితో చిట్టడవిగా పోయింది. ఆ చెట్టు గుంపుగా మనుష్యుడి భయంలేకుండా కొన్నాళ్లు నెలవడతారు.”

లక్ష్మికి పట్టరాని సంతోషం కలిగింది. తన పెళ్లెలు పెళ్లి చేసుకుంది. ఆకుట్లా ఆత్మై, పువ్వుల్లా పువ్వు అడవికి రాతిగా ఉండవ్వటాట తనో? తన ప్రపంచం? మనస్సులా భారం అధికమైంది. ఒక్కసారి తన పూర్వపు మంచరంగుల ప్రపంచం లోకి పోవాలని ఎగరడోయింది. రెక్కలు టప టప కొట్టుకొని పంజరంలా క్రింద పడింది.

తీరనివ్యధతో “నువ్వేనాదగ్గర ఉండరామా?” అని అడిగింది తిరిగి.

“దానినం అలవాటైపోయి, ఎగిరి కూడు రుద్దిస్తోంది నీకు. చూడు, నీకు జ్ఞాపకం లేదా? ఒకరోజు మనం యిద్దరం ఆ తోటలో దానిమ్మ పండ్లు లెంటూంటే, తోటకాపరి కొట్టడోయాడు. అప్పుడు మనం ఎగిరిపోయి కొంతసేపటికి తిరిగి వచ్చి అతడు నిద్రపోతుంటే ఎక్కడ లేస్తాడో అనే భయంతోనే ఆ మండులూని గింజల్ని తినేశాం. తర్వాత ఎప్పుడో దానిమ్మకాయల్ని

కొసి దొడ్లగా ఉండటం చూసి యజమాని నీకుంటాడోనని భయపడిపోయాడతను. అంత భయపడుతున్నా మన గూళ్ళలోకి పోయిన తర్వాత ఎంత హాయిగా ఉండేది? రా, పోదాం. నీ యజమాని నిన్ను చేతిమీద ఎక్కించుకొన్నప్పుడు ఒక్కసారిగా ఎగిరి రా.”

“చూడు, నా యజమాని నన్నెంతో అడరంతో చూస్తున్నాడు. నేను మోసం చెయ్యొచ్చా అతన్ని?”

ఆ మగచిలుకకి కోపం వచ్చింది.

“మనుష్యుల్లా స్నేహంచేసి కూడా వాళ్ళకు లేని నీతిని అలవరచుకొన్నావు. నీ యజమాని నీకు అన్యాయం చేయలేదా? స్వేచ్ఛగా తిరిగే నిన్ను ఎంత కతిమడు కాకపోలే యీ యివక ఊచల్లా బంధిస్తాడు? తన ఆరాదనకోసం నిన్ను బొమ్మలా చేయలేదా? అయినా మనుష్యుడి మీద యిత ప్రేమ ఎలా కలిగిందో నీకు? నీ తోటివారి నుండి విడదీశాడు నిన్ను. నీకు ఆకలి తప్ప మరొకంభ లేదనుకొన్న నీ యజమాని మూర్ఖుడనుకొనా, లేక మానవత్వం కోల్పోయాడనుకొనా? ... అలా చూడు. ప్రకృతంతా నిన్నెలా ఆహ్వానిస్తోందో!”

లక్ష్మికి ఆవేశం కలిగింది. ఇన్నాళ్లు నుండి బానిసత్వంలా పొందిన ఆనందం ఒక్కసారి సీపంగా కనిపించింది.

“ఇక నేను వెళ్లాలి. ఇంట్లో వాళ్లవలెరా చూస్తే నాపాదాలు పోయేవరకూ వెంటాడుతారు. రేపు తిరిగివస్తాను. తప్పించుకొనిరా. లేకపోలే యితటితో మరబాంధవ్యం లేనిపోయినట్లే.”

హృదయభారంతో క్రంగిపోయినా ఆమగ చిలుక బలమైన రెక్కలు విప్పి సుశాయానంగా ఎగిరిపోయింది. చెట్లు ఆకుట్లా కలిసిపోయి కనిపించకపోయినా చక్కటి పాటమాత్రం లక్ష్మికి వినిపిస్తోంది. ఆ పాటంటే లక్ష్మికి చాలా యిష్టంగా ఉండేది యిదివరకు. ఇప్పుడు ఆపాటే మర్చిపోయింది. అకస్మాత్తుగా వింటేటప్పుటికి ఎన్నో రీయని కలపులు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఆ పాట వింటూనే కళ్లు మూసుకుంది.

కాస్త వచ్చిన తర్వాతకూడా కళ్లు తెరవలేదు. ఆ ఒక్కరోజు మాత్రం తనచుట్టూ

ఉన్న కృత్రిమ ప్రపంచాన్ని చూడలేదు. ఇదివరలో తిరిగిన అనేక అడవుల్లో తిరిగి ఎగరటం మొనరించాడు. ఒకప్పుడు దెబ్బలు తగిలి ఏ చెట్టు కొమ్మనో గట్టిగా బట్టుకొని గంటలొడ్డి స్మృతి తప్పిపోయివుంది. తన చెల్లెలున్న అడవిలోనో వెతకటం ప్రారంభించింది. ఎంతో క్రమపడి చివరకు కనుక్కుంది. దూరంగా ఓ దిటూరు కొమ్మపైన నుచుప్పుడి చూపు కోడకుండా తన ప్రియుడితో ఉంది. తను కూడా అంత ఎత్తు ఎగిరి వాళ్ళను కలుసుకోవా లనుకుంది. ఎంతసేపు ఎగిరినా రెక్కలు నొప్పిపెట్టటం తప్ప తన చెల్లెలూ, ఆమె ప్రియుడూ ఎంతో దూరంగా ఉన్నట్టున్నారు. వైకి వెళ్తున్న కొడ్డి కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి; ఆ యాదా ఎక్కువైంది. పృథావ్రమాన అనుకుంది. వాణ్ణిదూ కనని చూడకపోయినా, తా

వైనా వాళ్ళని చూకానన్న తృప్తితో సంతోషించింది. కొంత సేపటికి తెలియకుండానే రెక్కలు కొట్టుకోటం మానేశాయి. ఎంతో వేగంతో పడిపోతోంది. కింద చూస్తే భర్త తాలు, నదులు, అగాధా! అయినా బాణం గుచ్చుకొని గిలగిల కొట్టుకొంటూ పనిపోవటం కన్నా, తిరిగి భుజరంగా ఊపిరి ఆడకుండా బంధించబడేకన్నా, యీ రెక్కడ పడిపోయినా మేలే అనుకుంది. స్వేచ్ఛగా ఎగురుతూ పాతాళాలు పరిశయ్యటం కంటే స్వర్గం లేదనుకుంటూ పడిపోయింది.

కాస్త్రీ మర్నాడు ఉదయం లేచేసరికట్లా సేవనుడు వచ్చి లక్ష్మి పనిపోయిందని చెప్పాడు. లక్ష్మికి సుబంధించినవి కత్తిరించిన రెక్కలు మాత్రం మిగిలాయి. వాటికిమాడా లక్ష్మితోనే స్వస్తి చెప్పాడు.



సోవియట్ రష్యాలో ఇండియాప్రభుత్వపు రాయబారిగా నియమితుడైన డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణగారికి ఢిల్లీ ఆంధ్రసభవారు యిటీవల ఏర్పాటు చేసిన వీడ్కోలు సమావేశంలో పండితనైవేదా ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.

సంగీత చీకత్తు

అవసరాల రామకృష్ణారావు

మాయంటో పెద్ద వాటాలో నల్లతై రూపా
యలకు అడ్డకు వున్న స్కూలు మేష్టరు
గారికి మరోపూర్ణో వస్తే వాటా ఖాళీ చేసి వెళ్లి
పోయాడు. వదిలిపోయిపోయి మాయంటో డిరిజీ
వదుంది. అసలు మా లక్ష్మితో ఎవరూ వద
లేదు. మేష్టరు పెళ్లాం మహాబల్లాలు కాబట్టి
మా అండతో ఎలాగో వెళ్లబుచ్చింది. ఎవరు
దిగుతారో, ఏం గొడవ జరుగుతుందో అని భయ
పడుతూనే వున్నాను. మహా గడుపుకునీ దాని
లాగ లక్ష్మి నా దగ్గర కొచ్చి 'ఏమండీ, యింక
యిల్లా నల్లతై యివ్వడం నాకేం నచ్చలేదు,
వాటాలుచేసి చెరో పాతిక చొప్పునా యిద్దాం'
అంది. నే నేమేనా అంటే నామీద ఎగురుతుం
దని 'అలాగే' అన్నాను. ఆ తరువాత నాలుగు
రోజులకి మా వాటాకి చెరో పక్కనీ సంగీతం
మేష్టరు, వకీలుగారూ వీగేరు.

మా లక్ష్మికి పాట బాగా వచ్చునని ఓ
అసాంభావం. నా పెళ్ళి మాపులకి వెళ్లిననాడు
'అమ్మాయి మా బాగా పాడుతుంది' అంటే
నిజమే అనుకున్నాను. వెళ్లిలో పాడమంటే
సిగ్గవ్వారు. ఆఖరికి ఓనాడు మురిపించుకు, మురి
పించుకుని గొంతుక నవరించుకొని 'ఆహా, ఏమీ
నా భాగ్యము స్వామి కరుణించెన్' అని మొర
తెట్టింది. ఆ ముక్క అయిందో లేదో అక్క
డున్న ఆదాల్టూ మొగాల్టూ అందరూ సూర్యుల
నవ్వేరు. వాళ్ళవృత్తి వున్న బుచ్చుకొని 'అదేమిటి!
సినిమాపాట పాడూ!' అంది. లక్ష్మి అఖయ
మిలాఖే వరుసగా 'భరింపకాలమూ బ్లాకు
మార్క్సిస్టూ, భారతీయులారా, ఓ భారతీయు
లారా!' అని అందమంది. నవ్వు ఆపుకోలేక
సిల్లలు చకచక నవ్వేకారు. లక్ష్మి ఈనవ్వులేమీ
లేక్క చెయ్యకుండా పాట పాసింది. నవ్వు
మాట చేపు డెరుగుతుగాని నాకక్కడ కూర్చో
దం కష్ట ముసింది. ఆ తరువాత ఎవరూ పాడ
మనకుండానే 'బా.బా. బహు పేదలము...'

గంటపేపు పాడింది. మా అక్కయ్య యింక
భరించలేక 'మంగళహారతి పాడేయ్యి, మర
దలా!' అంది. ఇంకా చెప్పాచ్చే దేమిటంటే
మా లక్ష్మి పాడితే కాకి ఆరిచినట్టూ, సిల్లా
దేడిచినట్టూ వుంటుంది. తనపాట బాగులేదని
గాని, యింకోళ్ళపాట బాగుందనిగాని మా లక్ష్మి
దగ్గర అనడానికి నీలులేదు.

అవకాల సంగీతం మేష్టరు, యివకాల వకీలు
గారి భార్య వంకజా చాలా బాగా పాడ
తారు. లక్ష్మి నాదగ్గర కొచ్చి 'యీ వెధవగోల
భరించలేకుండా వున్నా. ఎక్కడోయి అడ్డ
కిచ్చాం. ముప్పాద్దులా గియ్యమని ఏమిటి
గోలా?' అంటే 'పోనిడ్లూ మనకెందుకు? బనా
యిదేం ఛండాలో పాట గనకనా? చక్కగా
పాడుతున్నారు. మనకునూత్రం యిలాంటి అచ్చ
వుం వుండొద్దూ!' - ఇదీ నే నన్నమాట. దాంతో
నర్సయ్య (అదే లక్ష్మినర్సయ్య) నామీద విరుచుకు
వడింది: 'అవును, మీకు వైవాళ్ళపాటలు బాగుం
దవూ! నా పాటంటే మీ కవహ్యంగానీ, మీ కిష్ట
మైలే వాళ్ళూమీరుకలిసి' - అంతటితో నేనుఆపు
చేయించాను. 'లక్ష్మీ, అసలే నీ నోటికి వేరే
లాడ్ సీకకు అక్కర్లేదు. వా న్నవరేనా నింటే
బాగుండదు' అన్నాను.

'అవును, ఎందుకు బాగుంటుంది? వాళ్ళం
దరూ మీ కాస్తబంధువులు. ఆ సంగీతంమేష్టరు
మీకు నారదుడు. వంకజం మీకు పాతల్
నరస్యలి. నేనేగా మాలకాసి!' నిజంగా అబ్బడు
లక్ష్మి చెప్పినమాట అక్షరాలా నిజం! వైకంటే
విడుస్తుంది.

'లక్ష్మీ, నువ్వు మాత్రం బాగా పాడవా!
నిజంగా కోయిలవే!' అన్నాను. లక్ష్మి మరింత
పెద్ద కంఠంతో -

'కోయిల నెందుకొలానూ! ... ఎందుకండీ
యీ ముఖస్తురులు... ఇంకా అందరూ బాగుం
దన్న నా పాట మీకు బాగుండకపోతం నా

పూర్వజన్మ పూజాఫలం. సరిగ్గా అదే సమయానికి "తొలి నే చేసిన పూజాఫలము" అని మా చక్కవాటా ఆయన పాడుతున్నాడు. ఆ మాటలు లక్ష్మీ భరించలేక పోయింది. సరాసరి వెళ్ళి వచ్చడి చేస్తున్న మేష్టారి చెల్లెలు వెంకమ్మమీద వెళ్ళి వదిలి.

"మగాళ్ళకి బుద్ధి లేకపోలే ఆడాళ్ళు చెప్పాడూ? అకసికి మాత్రం అక్క చెల్లెళ్ళు లేరూ? నన్ను వెక్కిరిస్తాడా?... వెంకమ్మ మాత్రం తక్కువదా? చీర నడుంబాకి దోపి-

"ఇల్లిచ్చానని నోటి కొచ్చినట్టు పేలకు అమ్మదూ... వాడిమటుకు వాడు పాడుకుంటూంటే నీకెందుకూ?" అంది.

వాళ్ళిద్దరి చెబులాటా చూసి తీరాల్సిందే గాని చెప్పడానికి వీలులేదు. అవతల ఉంది సంగీతం మేష్టరూ, యివతల ఉంది నేనూ యిద్దరూ వెళ్ళి వాళ్ళను విడదీశాం.

అంతే, ఆనాళనుంచి ఆ విడదనూ మా లక్ష్మీకి మాటలు లేవు. మరోసాడు మా లక్ష్మీ పంకజంలో కూడా గట్టిగా చెబుతాడేమిటి. అనూను వుంటే ఎన్నట్లు దాగుకుంటి?

"ఆ మొగడు మన పెద్దమనిషి కాబట్టి ఆ గయ్యాలిలో కాపురం చేస్తున్నాడు గాని యింకోడై లేనా!..." అనేవారందరూ. పోనీ, యీ చెబులాటలు లేకుండా యింట్లో వాళ్ళను బొమ్మందామా అంటే, ఆనలే ఈ అద్దె దమ్ములతో నేగాని మా జీవితం వెళ్ళడం లేదు. అయినా యీ రోజుల్లో వెళ్ళమంటే మాత్రం అద్దెవాళ్లు కదులుతారు గనుకనా?

అవతల ఆ సంగీతం మేష్టరూ, యివతల యీ స్త్రీదరుగారూ ఏం కూడబలుక్కున్నారో మాకు తెలిదు. ప్రతి ముక్కలోనూ మమ్మల్ని పెట్టి విడిచించడం మొకరెట్టేదు. మా లక్ష్మీ ఓ నాడు మల్లిఖారు తెచ్చింది. నేను మరిచి పోయాను. రాగానే "తెస్తారని ఎంతో సరదా బడ్డాను. ఓ- యీ మొగాళ్ళని నమ్మకూడదు" అంది. ఎక్కడ విందో యీ మాట, పంకజం గట్టిగా "నుగవారి నిలా నమ్మరాదే చెరీ" అని మొదలెట్టింది. లక్ష్మీ ఏం చెయ్యలేక నిద్రుకుంది.

మరోసాడు నేను బైట్ దూర్టీకి వెళు తూంటే మా లక్ష్మీ అడ్డుపడి "వినుండి, అమా

వాన్య రాత్రులు, నాకు భయంగా వుంటుంది. నన్ను విడిచి కదలకండి" అంది. వెంటనే చక్క వాటాలోంచి.

"నన్ను విడచి, కదలకురా" అని పాట!

మరోసాడు నేను "లక్ష్మీ, నువ్వు చాలా చక్కగా వుంటావు నుమా" అన్నాను. వెంటనే చక్కని పంకజం అందుకుంది.

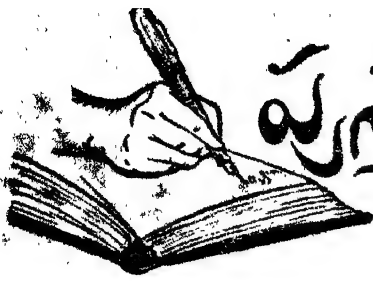
"మాడ చక్కని చిన్నరీ, మా చక్క గదిలో వున్నరీ..."

ఇలాగే మేము పాలు తాగుతే "అరగింపవే, పాలారగింపవే!" అనీ, నేను లక్ష్మీని ఎందుకేనా బ్రతిమాలితే "ఈపమేల లక్ష్మీ, దయమాడవేల నావే" అనీ యిలా ఏ పనిచేస్తే ఆపనిమీద పాట పాడేవారు.

మేము ఎంత మెట్టిగా మాట్లాడుతున్నా విడవడక మానదు, ఏపని చేస్తున్నా కనకడకా మానదు; తరువాత వాళ్ళు పాడకా మానరు. ఎలాగ?

ఇలా కాదని నేను మామేనేజరుదగ్గర నూరు రూపాయలు అప్పు తెచ్చి స్త్రీదరుగారి చేతిలో ఒక ఏతై, సంగీతం మేష్టరుచేతిలో ఒక ఏతై పెట్టి యిల్లు మార్పుకుంటామని వ్రాయించు కున్నాను. ఆ మర్నాడే వాళ్లు యిల్లు మారుతా మన్నారు. ఆరాడు నేనూ మా లక్ష్మీ పొందిన ఆనందం యిలాటంతా కాదు.

అద్దె వాటాలు వోలే పోయాయగాని యీ పెభవ గొడవ యిక వడలేను. వాళ్లు రాత్రే యిల్లు మార్పుకుంటా మన్నారు. తెల్లారింది. సిగరెట్ కాల్పుకోడానికి అగ్గి పెట్టె కనబడలేదు. నాకు విసుగెత్తి "అగ్గి పెట్టె ఎక్కడ పెట్టావు, నేను ఎక్కడని వెతకను?" అన్నాను. వెంటనే చక్కవాటాలోంచి "ఎందూ వెతకుదురా, శ్రీ హరి నిన్ ఎందు..." అని మేష్టరు మొదలెట్టెడు. అయితే వీళ్లు వెళ్లలేమా? నాకు ఒళ్లు మండింది. తిన్నగా కళ్లి "ఏమింపి, నిన్న యిల్లు మారుతామన్నారే, మారలేదే?" అన్నాను గట్టిగా. "అయ్యో మారకేం? స్త్రీదరుగా రింట్లోకి నేనూ, మా యింట్లోకి స్త్రీదరుగారూ మారేం కదండీ." అన్నాడు. నేను తెల్ల మొహం వేశాను. మరుసాడు మావాటాకూడా అద్దెకిచ్చి నేనూ లక్ష్మీ మరోయింట్లోకి మారేం.



పన్నక

సమక్ష



సమీక్షనిమిత్తం పుస్తకాలు పంపేవారు ఒక్కొక్క పుస్తకం
రెండేసి ప్రతులు పంపాలి.

పశువుల దివాణం: (ఉపాకల్పితమైన
వైద్య కథ) మూలం: జార్జి
ఆర్వెల్. అనువాదం: జనమంచి
రామకృష్ణ. వెల: ఒక రూపాయి.
ప్రతులకు: జనమంచి రామకృష్ణ,
కొల్లితాపురం వీధి, రాయపేట,
మద్రాసు-14.

'పశువుల దివాణం' చదవడం పూర్తి చేసిన
తరువాత ఒక ప్రాథమిక జీవజన్మ పాఠకుడిలా
చేతమంటే: ఈ కథాల్లో రాజకీయ సిద్ధాంతాలు
మానవజీవితాన్ని ఎక్కడికి తీసుకువెళ్తున్నాయి?
పశుత్వం కన్న అధిమాధమమైన
స్థితికా? లేక భూలోక స్వర్గానికా? సమాధానం
పాఠకుడి సంస్కృతికి, వ్యక్తి స్వస్థితికి
మైన స్వేచ్ఛాపాత్రను ఆనుసరించి ఉంటుంది.
అయితే మానవసమాజాన్ని నే దావరించినంత
దట్టమైన కంకరవృత్తా మూఢత్వం యిదివరకెన్నడూ లేదు.
ప్రపంచం పొలిమేరల దాకా ప్రాకే ప్రచారసాధనాల
ధర్మమా అని బలవంతమైన వర్గాలవారు ప్రకాశపాత్రాన్ని
మీల భంగా మోసపుచ్చు గలరు. తాము చేసే ప్రతి
మీ ప్రజల క్షేమంకోసమే నని నమ్మించి ఆ ప్రజల
గొంతుకల కోయ్యగలరు. వర్గహిత సమాజాన్ని
స్థాపిస్తామని చేదికలెక్కి అరిచి, తీరా అధికారం
హస్తగతం అయ్యాక, ఆ ప్రజల్ని బానిసల వలె,
గానుగెడ్డల వలె, పశువుల కంటే హింసగా తయారుచేసి
వదల గలరు. క్రామికవర్గ నియంతృత్వం పేరిట,
వ్యక్తి

స్వాతంత్ర్యాన్ని సమూలంగా నాశనం చేసి, తిరుగులేని
నిరంకుశ పరిపాలన సాగించ గలరు. ఏదైనా ఒక
జేకోలా, "క్రామికవర్గ నియంతృత్వం", "వర్గహిత
సమాజం", యిటువంటి గంభీర నివాదాలతో ఎంతో
కొందరు నిరంకుశులు బయలుదేరి విప్లవం సాగించి,
ప్రభుత్వం నెలకొల్పితే, ఆ ప్రభుత్వపు హయాంలో సామాన్యుడి
జీవితం ఎలా ఉంటుంది? ఆ ప్రశ్నకు సమాధానమే
యీ "పశువుల దివాణం" అనే వ్యంగ్యరచన.
రహితాపురం జమీందారుగారి దివాణంలోని
పశువులన్నీ తిగుగుబాటు చేసి, 'పశుస్వామికం'
స్థాపిస్తాయి. మానవులంతా శత్రువులుగా భావించడం
ఆతిముఖ్యమైన ఆదర్శం (మానవుడు పశువుల్ని
దోసిడి చేస్తున్నాడు!). జంతువులంతా నమానం.
క్రమంగా పశువర్గ నియంతృత్వంలో యీ సిద్ధాంతాలన్నీ
ఆచరణలో మంట కలుస్తాయి. వాయుకత్వం కోసం
పోరాటం పొరంభం అవుతుంది. ప్రతి కడుల్ని
అందరినీ నేర్పుగా హతమార్చి నాయకుడైన
పండి తిరుగులేని దొరకనం సాగిస్తుంది.
తన నమ్మిన బంట్లతో కలిసి భోగలాలన జీవితం
గడుపుతుంది. మామూలు పశువులు మాత్రం వెనక
జమీందారు హయాంలోకంటే నికృష్టమైన
బ్రతుకులు గడుపుతాయి.

నేడు సోవియట్ రష్యాలో అమలులో ఉన్నదని
నిమ్మిడివలెన విజ్ఞాన సేవలచే మౌచ్చరిక
చేయబడుతున్న నిరంకుశత్వ స్వరూపానికి
యీకథ ఒక వ్యంగ్యరూప చిత్రణ: వ్యక్తి
స్వాతంత్ర్యవాదీ, కళావేత్త అయిన

ఆర్వత్ నందేకం. ముఖ్యంగాని కలా వైద
గ్యున్ని అనువాదము చేయుగా తెలుగులోకి
తీసుకు రాగలిగాడు. అనువాదం నునాయా
నంగా, జరళంగా సాగింది. ఆర్వత్ వ్రాసిన
యిటీవలి పుస్తకం—“1984”—యిదే రీతిని
తెలుగులోకి యాయన తీసుకు రాగల్గితే
తెలుగులో రాజకీయమైన వ్యంగ్య రచనలకు
దోహదం లభిస్తుంది. కాని, పాఠకులకి ఈ
అనువాదము ఒక్క సంతాయిషీ చెప్పవలసి
ఉంది: యీ “వశువుల దివాణం” అట్టమీదికి
అంత అందవికారమైన బొమ్మ ఎలా సుపా
దించ గలిగాడు!

వజ్రాయుధం : (గేయకావ్య సంపుటి).

రచయిత: సోమసుందర్, ప్రచు
రణ: కళాకేళి, సామర్లకోట.
డిమై పైజు 90 పేజీలు. వెల
ఓక రూపాయి.

ఈ పుస్తకానికి ‘ప్రవేశిక’ వ్రాస్తూ, శ్రీ
‘వ్రాయాగ’ యిలా విపులీకరించారు: “(ఈ)
భావకవుల ‘మౌఖ్య’ సుస్కారాన్ని, ‘అభావ’
కవిత్వాన్ని తిరస్కరించి, గతంలోని ఉత్తమ
కవిత్వానికి దోహదాయకమైన స్వీకరించిన ఆధున్య
వయ రచయితలు వాస్తవ జగత్తును గుర్తించి
తమ కాలాన్ని, ప్రజానీకాన్ని, ప్రజల పురో
గమనాన్ని చిత్రిస్తున్నారు. చీకటిని మృత్యు
పునా ప్రతిఘటించి, కాంతిని జీవితాన్ని ఉపల
బిస్తున్నారు...”

ఏకశ్రవ్యత్వమే “వజ్రాయుధం”. రచ
యితను గురించిన ప్రవేశిక వాక్యాలలో ప్రకాశ
కులు యిలా అన్నారు: “1933 నుంచి 1945
వరకూ పితాపురం రాజా హైస్కూలు, కాకినాడ
కాలేజీ కొంత చదువు చెల్లెతామని ఒప్పు
కున్నాయి. కాని ఈయన కొంత తెలివిమీరి
వాటికే పాఠాలు చెప్పడానికి పూనుకోటం
వల్లా, అంధ విశ్వవిద్యాలయం చదువు నురణ
కానకాన్ని వినిపిస్తుండటం వల్లా, 1945 లో
బైట వడ్డెడు... ప్రజా జీవితం గగ్గంగా

కళ్ళమందు తోచేసరికి తానే ఒక ఉద్యమమని
గ్రహించాడు;... వ్యక్తంగా కవి. నరదాగా
కథకుడు.”

సారీపులాకంగా—

‘సమధర్మం’ అనే గేయంలో:

“ధరణీ చక్రం గిరిగిరి
బలిధ్రమిప్తో దదిగో!
నిమోన్నతముల జగతికి
ఉద్వాసన చదువుతోంది.”

‘మాన ఘోష’ లో:

“అకలి వేస్తోందమ్మా!
అన్నం పెట్టమ్మా!!

స్వర్ణాదులు
సస్యశ్యామల మగు
ఈ జగతిని, దారిద్రమున
ఆకలితో చావలేను!”

‘ఫ్యాక్టరీ’లో:

“అదిగో అది ఫ్యాక్టరీ
ధనమదాంధ అధికారుల
కవికార రహిత గర్వం,
అకృతియై
నిలచిని ఫ్యాక్టరీ!”

ఇంకా “బానిసల దండయాత్ర”లో “ఖు
ద్దార్ ఖుద్దార్ నైజాం పాదుషాహే”, “ఎగ
రెయ్, ఎగరెయ్, ఎగరెజండా! మన ఎగ
జెండా!”, ‘మలయా ప్రభంజనం’లో—“పుడమి
తల్లి పొత్తికడుపు వాచినదే కారణమే! అను
బులై అడవాళ్ళు చిక్కెల్లె లెక్కించే దెందు
కొరకు!”—యిలాటి భావాలు యీ సంపుటి
నిండా సమృద్ధిగా గోదరిస్తాయి.

తెలుగు సాహిత్యంలో ‘ప్రేయసి’కి లభించిన
అత్యున్నతస్థానంలో నేడు పీడిత మానవుడు
నుప్రతిష్ఠితుడైనాడు. రాజకీయవేత్తలు, కవులు,
తదితర కలావేత్తలు పీడిత మానవుని శ్రీయ
స్సుకై నడుం కట్టారు. ఈ వజ్రాయుధం
మూడా అందుకే. కామికవ్యపు నకలవిధ తాద
లకు, వ్యథలకు ఆయుధం యీ ‘వజ్రాయుధం’.

జనవాక్యం

సంపాదకునికి ప్రకటనార్థం పంపించిన లేఖలు యీ క్రిక్ క్రింద ప్రచురితమవుతాయి. లేఖలు క్లుప్తంగా, కాగితానికి ఒక పక్క వ్రాసి పంపాలి.

విజయవాడ రేడియో: వినిపించని గాయకులు

విజయవాడను రేడియో కేంద్రం వచ్చి నువ్వారు సంవత్సరం అయింది. ఈ సంవత్సరం లోనూ అక్కడ సంతనంది తెలుగు విద్యాలకులు పాడివది, ఎవరెవరికి ప్రాగ్రాములు లభించినది నమోదు చెయ్యవలసి ఉంది. ప్రాగ్రాములు లభించని విద్యాలకుల పేర్లు ముందు ఉదహరిద్దాం. ఇంతవరకూ (1) సునంద గంగాధర కాస్త్రి, (2) వారణాసి బ్రహ్మయ్య కాస్త్రి, (3) వారణాసి బలరామయ్య, (4) సునంద కృష్ణబ్రహ్మ కాస్త్రి, (5) వోగిరాల వీరరాఘవ శర్మ, (6) నవకవాది వెంకటప్పయ్య కాస్త్రి, (7) టి. రామానుజయ్యంగారు, (8) మంత్రాల గోపాల కృష్ణమూర్తి, (9) పర్యవేక్షణ వీరయ్య చౌదరి మున్నగు సంగీత విద్యాలకులకున్నా, ఇంకా వారణాసి ఘంటయ్య కాస్త్రి, ఈ. యజ్ఞశారా చౌదరి, ఈ. గోపాలం, ఆట్లూరి వెంకటేశ్వరరావు చౌదరి, కూచిపూట్ల వెంకటేశ్వర్లు మొదలైన వ్యక్తులకుండా వాయిదా వేసి విద్యాలకులకున్నా ప్రాగ్రాములు లభించలేదు.

వీరిందలి ఆశ్చర్యించి, వారివారి యోగ్యతల ప్రకారం ప్రాగ్రాములు యివ్వవలసిఉంది. కాని రేడియోవాడు యివ్వటలేదు. అనలే తెలుగు దేశములో సంగీతము కాస్త సాంప్రదాయముగా

పాడేవారు తక్కువ. ఇంకా యోగ్యత గలవారిని వదలిపెట్టి, తెలుగు దేశములో ఏ విధముగా కాస్త్రియమైన సంగీతము అభివృద్ధి కాగలదో తెలియుట లేదు.

మంత్రాల గోపాలకృష్ణమూర్తి
(సంగీత విద్యాంక)

సమానదృష్టి కావాలి

ఆగష్టు 2 గ వ లేనీ 'తెలుగు న్యకంక్రలో' 'స్వాతంత్ర్య పురాణం' అనే వ్యాసము ఈ క్రి జ. వి. ల. గారు 'మంగలూడు, చాకలూడు, తెలుమూడు' అని వ్రాసి తక్కువ కులాలవారిపై తమకలం లేలి భావాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ తమ పెద్దతనాన్ని దేశానికి చాటుకొన్నారు.

ఆగస్టు కులాలవారిని గౌరవించి, అందరి సమాన దృష్టితో చూడవలెనని దేశసాయకులు, ప్రభుత్వము, ప్రజలు నినాదాలుచేస్తూ పట్టుదలతో తక్కువ కులాలవారిని వైకి తీసుకొని వచ్చి సమాన దృష్టితో చూస్తున్న యీ రోజుల్లో "వాడు, వాడు" అని వ్రాస్తూ, దేశములోని స్థితుల వర్ధం చేసినారే వెనుకబడివున్న క్రి జ. వి. ల. గారిచే వ్రాయబడిన వ్యాసం చదువుకోలే విచారం గలుగుకుంది.

శోయంబత్తూరు

స్పీ. కృష్ణ

తెలుగు స్వతంత్ర విషయసూచిక

సంపుటి 2. సంచిక 7.

శుక్రవారం, సెప్టెంబరు 16, 1949

పుట

అప్పరన (అజంతా చిత్రం)—చిత్రకారుడు : యన్. యన్. ఆలండ్ కర్	...	2
సంపాదకీయం	...	3
జరుగుతున్న జమీందారీ రద్దు— రావెళ్ళ హనుమంతరావు	...	5
కాడు ఆట్టి, కాడు చర్చిత్—మరెవరు?	...	9
కళాక్షేత్రం : “కానభద్ర” చిత్రాల పీఠ- “బృహస్పతి”	...	15
మీదు కట్టిన జీవితం (కథానిక)— సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం	...	17
ఉత్తమాట (గేయం)—సూరంపూడి భాస్కరరావు	...	23
వరచింతన (స్కెచ్)—“పాశక్రి”	...	24
రైలు ప్రయాణాలు రాణించాలంటే— “ననకపనంపన”	...	27
రక్త సంబంధం (కథానిక)— అవసరాల రామకృష్ణారావు	...	29
విజయనగర సామ్రాజ్యము (చరిత్ర)— డాక్టర్ నేలటూరి వేంకటరమణయ్య	...	38
అప్పగింత (నీరీయత్)—ఈరంకి వెంకటరావు	...	38
సందిధానం—“అమృత”	...	44
సంస్థాన ప్రజలు : స్వాతంత్ర్యం— మోపర్తి వెంకటరమణయ్య	...	45
కాలపు... (గేయం)—“భాస్కర”	...	47
జనశాక్యం	...	48





తెలంగాణ విప్లవ పోరాటం
గ్రంథాలయం
కమిషన్ సంఖ్య. నె. 173
తే. 18.11.56

స్వతంత్ర

సంపుటి-2

సంచిక-7

సెప్టెంబరు 16, 1949

ప్రచురణ:

ప్రతి శుక్రవారం

అంకెలూ, ఆవేశాలూ

ఇండియాకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం రాలేదన్న సందేహం యింకా ఎవరి హృదయాంతరాళాలలో నైనా బాధిస్తూంటే, మన పార్లమెంటులో జాతీయ భాషను గురించి, అంకెల గురించి చెబలేగిన దుమారం పరికిస్తే చాలు : సందేహం పటాపంచలవుతుంది. శ్రీ గోపాల స్వామి అయ్యంగారు తయారు చేసిన తీర్మానానికి సుమారు మూడువందల సవరణలు ప్రతిపాదించబడ్డాయి. గంభీర పన్యాసాలు, ప్రాచీన భారతదేశపు ఔన్నత్య సంస్తుతి, హిందీభాష “జాతీయత” కెత్తిన శతసహస్ర నీరాజనాలు, వీటన్నిటిలో ఔత్తరాహుల దేశభక్తి ప్రకటన, స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందనే చైతన్యం భీష్మరూపంలో సభ్యుల ముందు సాక్షాత్కరించాయి. మచ్చుకి శ్రీ ఆర్. వి. ధూలేకర్ కావించిన నినాదం ఉదాహరిస్తే చాలు : “ఏ విధమైన అవరోధమూ, ప్రతివిమర్శా లేకుండా దేవ నాగరలిపితో కూడిన హిందీ జాతీయ భాషగా అంగీకరింప బడాలి. హిందీ అంకెలతో సహా. ఈ విషయంలో నిమగ్నమాత్రం ఆలస్యాన్ని కూడా సహించను,” అన్నా రాయన. ఔత్తరాహుల సుగ్రీవాజ్ఞకు తిరుగు ఉండకూడదని ఆయన తాత్పర్యం.

సరిహద్దులు లేని జాతీయాహంకారం ఎటువంటి వికృతరూపాలు దాల్చుగలదో యీ చర్చ రుజువు చేస్తున్నది. స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది కనుక, బ్రిటిష్ యుగానికి పూర్వపు స్థితికి దేశాన్ని తీసుకువెళ్లాలి: ఎంత వెనక్కి వెలితే అంత మంచిది. వీలయితే మహమ్మదీయ యుగం దాటి, గుప్తవంశ రాజుల స్వర్ణయుగానికి, మౌర్యయుగానికి—యింకా వీలయితే వేదయుగానికి. ఈ మనస్తత్వాన్ని జాతీయ ఔన్నత్యాన్ని పునఃప్రతిష్ఠించడం అనడం అవివేకం. వెలిగి ఆరినది తిరిగి రగిలించవూనడం కాలానికి ఎదురీదడానికి చేసే వ్యర్థప్రయత్నం. ఏది మనకి జాతీయభాష, ఏ అంకెల్ని మనం వాడాలి అన్న సమస్యల చర్చలో నిజంగా జరిగిన సంఘర్షణ గతానికి భవిష్యత్తుకీ మధ్య; సంకుచిత తత్వానికి విశాల దృక్పథానికి మధ్య. చలనానికి జడత్వానికి మధ్య. అరబ్బీ అంకెలు, ఇండియా అంకెలు, అంతర్జాతీయస్వరూపంలో ఉన్న ఇండియా అంకెలు—ఏ విధంగా వాటిని వర్ణించినా హిందీ వాదులకు నచ్చలేదు. కేవలం ఇంగిత జ్ఞానంతో ఆలోచిస్తే, అంతర్జాతీయంగా చలామణిలో ఉన్న అంకెల్నే మనమూ ఉపయోగించడం వివేకవంతం. ఓకనా

డవి భారతీయులే కనిపెట్టారంటే మరి
మంచిది : యింక ఆభ్యంతరం దేనికి ?
కాని హిందీవాడులు ఆభ్యంతరం
చెప్పారు. తక్కిన సాధక బాధకాలతో
వారికి నిమిత్తం లేదు. వారి పట్టుదల
స్థగ్గాలి. దేశం అంతా వారి ఆజ్ఞ శిరసా
వహించిహిందీమార్కుఅంకెలే వాడాలి.

హిందీవాడుల “జాతీయత” సంగు
చితమైన వాళ్ల హృదయంలో జనించి
అంతకన్నా సంగుచితమైన మేధస్సులో
యింకిపోతున్నది. హిందీఅంకెలు కావా
లన్నవారి వాదన యిది : గుజరాతీ,
గురుముఖీ భాషల్లోని అంకెలూ, హిందీ
అంకెలూ యిండుమిండు ఒకే ఆకా
రంలో ఉంటాయి. కాబట్టి అశేష జనా
నికి అందుబాటులో ఉంటాయి. అయితే
ఇండుమిండు యిండియాలోని అన్ని
భాషలవారికీ అంతర్జాతీయ సంఖ్యలు
వాడుకలో తెలుసనే విషయం విస్మ
రింపబడింది: అన్ని రకాల అంకెలకీ
“సున్నా” సంజ్ఞ ఒకటే; పోగా మొదటి
మూడు అంకెలూ రెండు రకాలకీ
ఒకటే. ఇక పోగా తక్కిన ఆరు అంకె
ల్లోనూ లేదా వస్తుంది. అంచేత,
ఇండియా హిందీ అంకెల్నే స్వీకరిస్తే,
విదేశీయులుగాని, హిందీ అంకెలు రాని
తక్కిన స్వదేశీయులు గాని, నేర్చుకో
వలసింది ఆరు అంకెలే వని, హిందీవాడు
లంటారు. విదేశాలతో మన ఉత్తరప్రత్యు
త్తరాలలో, తక్కిన వ్యవహారాలలో
ఇండియా ప్రభుత్వం హిందీ అంకెలు
వాడితే, విదేశాలవారు ఆ అంకెల్ని
కష్టపడి నేర్చుకోవాలని నేట్ గోవింద
దాసుగారి వాంఛ. వర్తక వాణిజ్య
లలో యీ అంకెలు ఎటువంటి ప్రతిష్ఠం

భన తీసుకురాగలవో శ్రీ దాసుగారు
ఉహించ దలుచుకోలేదు. మనకి కావల
సిన భారీయంత్రాలు, ఎలక్ట్రికల్ సామా
నులు, శాస్త్రీయపరికరాలు - వీటన్నిటి
పైనా గోవిందదాసుగారి సంతృప్తి
కోసం విదేశీ ఉత్పత్తిదానులు హిందీ
అంకెలు వాడను. విదేశీ ఆయుధ కర్మా
గారాలవాళ్లు మనం యిచ్చే హిందీ
అంకెల కొలతల ప్రకారం సరుకు
తయారుచేసి అందిస్తారనుకోవడం వసి
తనం. అంతేకాదు, యింకా ఎన్నో
సంవత్సరాలదాకా మన “దేవనాగర”
అధికవ్యవస్థ స్వయం సమృద్ధం కాదు.
రాజ్యాంగపరిషత్తు సభ్యులీవిషయంలో
ఉద్రేకాలకు లోనుకాక, ప్రముఖవిద్యా
వేత్తలు, వైజ్ఞానికులు మొదలైవారిని
ఆహ్వానించి, వారి సలహాలప్రకారం
నడుచుకోవలసి ఉంటుంది అంతేకాని,
బలవంతంగా యీ అంకెలు ప్రజలమీద
బుద్ధదానికి ప్రయత్నిస్తే, ఆభ్యుదయ
కాముకులంతా ప్రతిఘటించి తీరుతారు.
హిందీ భాషా ప్రాంతాలతో తక్కిన
ప్రాంతాలు సహకరించడం అవసరమై
నప్పుడు, తక్కిన ప్రపంచంతో ఇండియా
సహకరించడంకూడా అవసరం. ఇండియా
కోసం ప్రపంచం తన పద్ధతులు
మార్చుకోదు.

మనందేశాన్ని ప్రాచీనసంస్కృతి పాలి
మేరలకి తరలించడానికి ప్రయత్నించడ
మాలేక తక్కినప్రపంచంతోపాటు ముం
డదుగు వెయ్యడమా? ఇండియా భవి
ష్యత్తు నిర్మించడానికి నడుం కట్టిన నేటి
రాజ్యాంగపరిషత్తు సభ్యుల వైఖరి గమ
నిస్తే వీరేనా మన నవయుగ నిర్మాత
లని నిస్సహ చందక మానలేము.

జరుగుతున్న జమిందారీ రద్దు

రావెళ్ల హనుమంతరావు

మన రాజధానిలో గల జమిందారీ ఎస్టేట్లలోకి 7 వ తారీఖున రాష్ట్ర ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకున్నది.

ప్రభుత్వం ఎస్టేట్లను స్వాధీనం చేసుకునేందుకు కవలించిన మార్గంగా - తయారు చేసిన చట్టంలో అనేక లోపాలున్నాయి. అయినప్పటికీ తరతరాలుగా ప్రజాసామాన్యాన్ని పీల్చి పెప్పిచేస్తూండే జమిందారీ వర్గానికి వ్యతిరేకంగా పనిచేసే వారిని ప్రారంభమైంది.

ఎస్టేట్ల స్వాధీనం

జమిందారీ రద్దు చట్టంలోనున్న (3-బి) సెక్షను ప్రకారం ప్రభుత్వం చే స్వాధీనం చేసుకోబడిన యీ 3-బి ఎస్టేట్లలోనూ ఉన్న పోరు బోకులు, సామాజిక భూములు, బంజరుభూములు, వడ్చీక భూములు, లంకభూములు, అడవులు, గనులు, ఖనిజములు, క్వారీలు, నదులు, నీటి సౌకర్యాలు, చెరువులు, వ్యవసాయం చేయడానికి తగిన తదితర నీటి వనరులు, చేరల పరిశ్రమలు, వడవల చేవులు, మొదలైనవన్నీ వివిధమయిన లావాదేవీలతో నిమిత్తంలేకుండా ప్రభుత్వానికి సంక్రమించుతాయి.

ఈవిధంగా బిల్లును తయారుచేయటం, చేసిన బిల్లును (కొంత ఆలస్యంగానైనా) తదితర రాష్ట్రాలన్నిటికంటే ముందుగానే ఆచరణలోకి తీసుకరావటం, ఎవరెన్ని విధాలుగా ఆటంకాలు కల్పించడానికి ప్రయత్నించినప్పటికీ చలించకపోవడం - యిందుకు ఉదాహరణగా మంత్రి వర్గాన్ని, ముఖ్యంగా రెవెన్యూమంత్రిగారిని అభినందించవలసి ఉంది.

పట్టా విడుదలలు

జమిందారీ ఎస్టేట్ల గ్రామాలలో 'కాయితీ' పట్టా ఇవ్వడంవలన రైతులకు

ఎంత అనర్హతకరమో అందరికీ తెలిసిన విషయమే. రైతావరీ ప్రాంతాలయం దున్నట్టు జమిందారీ గ్రామాలలో విరైతు కారైతుకు, ఏభూమి భూమికి విడదీసి పట్టాలుండవు. పట్టాలు చీలదీసి లేకపోవటంవలన జమిందారీ ఉద్యోగులు రైతుల్ని విచరీకంగా బాధించుతారు. నమ్మదూరులు, తాళేదాట్లు మొదలైన జమిందారు ఉద్యోగులు యీలా పాల్చి ఆధారం చేసుకొని రైతుల్ని విచరీకంగా బాధించుకుంటారు. శిస్తు వసూలు చేసేటప్పుడు రకీములు ఇవ్వరు, ఇచ్చినా సరిగా అందులో లెక్క వ్రాయరు.

చాలి ఉద్యోగులు వసూలు చేసిన శిస్తు సామ్రాజా జమిందారీ బొక్కలలోకి వెళ్లుదు. రకీములు యివ్వకుండాగా వసూలు చేసిన ధనమంతా ఉద్యోగుల జేబుల్లో పడుతుంది. జమిందార్ల ఆఫీసుకు వెళ్లే కాగితంలో మాత్రం ఫలానా పట్టా తాలూకు భూమిమీద యిన్ని వందల రూపాయల శిస్తు వసూలు కావలసివుందని వ్రాసి పంపుతారు. అజాపజా వుందని ఎస్టేట్లు కాగితాల్లో ఇవి యే మాడు-అయిదు నూవత్సరాలలో, పడివుంటాయి. తరవాత బయట కొస్తాయి. వెంటనే ప్రారంభ మవుతుంది. పాత బకాయాలన్నీ పూర్తిగా వసూలు చేయమనే ఆర్డర్లు చాలీ అవుతాయి. ఈ నమయంలో జమిందారీ ఉద్యోగులు చేసే అన్యాయాలు వర్ణించలేము. ఒక పట్టా భూమిమీద వంద రూపాయల బాకీ వేలివుండవకుండాం. ఆ పట్టాక్రింద ఉన్న భూమి పదిమంది రైతుల క్రింద వుంటుంది. ఇక నమ్మదాట్లు, తాళేదాట్లు, కరణం వగైరా ఉద్యోగులు బయలుదేరుతారు. రైతువద్ద కెక్కి-ఎమంటావు! ఇదిగో యీ పట్టా మీద యింత బాకీ వుంది. ఈ పట్టా క్రింద నీ భూమి ఇంతవుంది. కనుక నీవంటు యింత బాకీ పడుతుంది. నువ్వు పారిపో, యేళ్లయ్యో.

చెల్లించుకోవలసి వుంటుంది. ఎవ్వ డిస్తావు? బాకీ ఎవ్వడు చెల్లుగట్టుతావు?—అంటారు.

ఏరై యాసాయలు బాకీచెల్లించాలనే పనికి రైతు హాదలిపోతాడు. శిస్తు ఇవ్వకనే చెల్లించానంటాడు. అయితే రకీదులు చూపమని శేకలు. ఇట్లంతా వెదకినా రకీదులు కనుపించవు. ఆ రోజున మీరు రకీదు యివ్వలేదు బావా అంటే వమ్మరు. చివరకి ఏ మూలనో రెండు రకీదులు దొరికితే వాటిలో పూర్తిగా శిస్తు చెల్లించినట్లు వుండదు. అందులో కొంతనే వ్రాసివుంటుంది. ఇక రైతుకు గత్యంతరం వుండదు. జమీందారీ ఉద్యోగుల చేతుల్లో పడే యిరవయ్యో పెట్టి సాగనంపవలసి వుంటుంది. అందులో నగం జమీందారుకి వెళుతుంది, నగం ఉద్యోగులకు వెళుతుంది. మొత్తంమీద పట్టాదార్ల దగ్గర జమీందారు ఖజానాలోకి వెళ్లవలసిన బాకీకి రెండు మూడు రెట్లు వసూలు చేస్తారు. అందులో జమీందారు వంతు పోగా మిగిలినదాన్ని ఉద్యోగులు ఆసుధిస్తారు. ఈ విధంగా జాయింటు పట్టా లుండటంవలన, పాతబకాయాల పేరుతో రైతులు విపరీతంగా దోచుకోబడుతున్నారు.

గవర్నమెంటు గ్రామాల్లో యిలాగ ఉండదు. ఏరైతు కారైతును, ఏ భూమి కాభూమికి వేరు వేరుగా పట్టా లుంటాయి. దీనివలన ఒకరు చెల్లించవలసిన శిస్తు బాకీ మరొకరిదగ్గర వసూలు చేయటానికి వీలుపడదు. పాతబకాయ లుండవు. ఎంత శిస్తు కట్టవలసింది, రైతు ఎంత చెల్లించింది, ఎప్పటి కప్పుడు రెక్కలు తయారుచేయబడతాయి. గవర్నమెంటు శిస్తు వసూలు చేసే జనపరి - పీఠపరి మాసాలలో రైతు చెల్లించగా మిగిలిపోయిన యావత్తు శిస్తునూ గవర్నమెంటు అధికారులు మార్చి మాసంలో వసూలు చేసి శస్త్రీలు పూర్తిగా కట్టించుకుంటారు.

ఇప్పుడు ప్రభుత్వం ఎన్నట్లును స్వాధీనం చేసుకోవటంవలనమాడా ఇదే జరుగుతుంది. శిస్తు కాలంలోనే రైతులకు స్వంతంగా పట్టా లివ్వబడతాయి. దీనివలన రైతు కెంతో మేలు చేపూరుతుంది.

అధిక శిస్తులు

జమీందారీ వర్గం యేర్పాటుచేయబడిన తరువాత శిస్తులు ఎక్కువ చేయటం విషయంలో

మాడా రైతులకు చాలాఅస్వాస్థ్యాలు జరిగాయి. దిటిపునాళ్లు, అంతకు ముందున్న మహమ్మదీయులు వారి ప్రభుత్వం నక్రమంగా సాగేందుకు ప్రజలనుండి శిస్తు గూఢలూ ధనం వసూలు చేసి ప్రభుత్వానికి ఇచ్చేందుకు ఈ దళారీ వర్గాన్ని యేర్పాటు చేసుకున్నారు.

మొట్టమొదట్లో దళారీవర్గం ఆమలుగాకి వచ్చినప్పుడు వీరు రైతులనుండి వసూలుచేసే శిస్తులు ఒకభాగం తడుక్రింద వుంచుకొని మిగిలిన మూడు భాగాలు ప్రభుత్వానికి కట్టాలని నిర్ణయించుకున్నారు. మొదట్లో అవిధంగానే జరిగింది. కాని రానురాను ఈపద్ధతిని జమీందార్లు తారుమారు చేశారు. తాము ప్రభుత్వానికి చెల్లించవలసిన “పేష్కరు” లో ఏమీ పెడుకుదల లేదు. రైతులదగ్గర వసూలుచేసే శిస్తు మాత్రం రెట్లకురెట్లు పెంచివేశారు.

ఈవిధంగా శిస్తును పెంపుదల గావించడం వలన ప్రభుత్వానికి వచ్చిన లాభం రాలిదమ్మిడి మాడా లేదు. ప్రజలకు - ముఖ్యంగా రైతులకు మాత్రం విపరీతంగా నష్టం వచ్చేసి. జమీందార్లు శిస్తుకు పెంచినపుడల్లా రైతు లెంతో ఆందోళన చేసేవారు. ప్రభుత్వానికి విన్నవమూలు - విజ్ఞప్తులు - మహజర్లు పంపుకునేవారు. అయినప్పటికీ రైతులకు లాభం వుండేదికాదు. ప్రభుత్వం రైతుల మొరకు పెడవెరిసిపెట్టి జమీందార్ల తరపునే పని చేసేది. కన ఉద్యోగులను, బాలీను సిబ్బందిని పంపి జమీందార్ల కండగా నిలబడేది. ప్రభుత్వం ఇతూన్న చేయూత నాధారం చేసుకొని జమీందారులు రైతులవద్దనుండి వసూలుచేసే శిస్తు నధికం చేసేవారు. ఈవిధంగా యీనాటివరకు పెంపుదల చేయబడిన శిస్తు వసూలుగావించబడుతూనేవుంది. ఈవిట్లు ఆచరణలోకి రావటంవలన అధికశిస్తు పోతుంది. గవర్నమెంటు శిస్తుతోబాటుగానే ఈశిస్తుగూడా కట్టించబడుతుంది.

ఈవిట్లు మొత్తంమీద అన్ని టికం రె ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయం ఇదే. ఇంకవరమా ప్రభుత్వానికి, రైతులమా మధ్య ఈ దళారు లుండటంవలన రైతుల కెన్నో కష్ట నష్టాలు సంభించాయి. దేశాన్ని పరిపాలించే ప్రభుత్వానికి, ఎన్నట్లు గ్రామాల్లో ఉండే రైతు

అలా మధ్య సంబంధ బాంధవ్యాలు తక్కువై పోయాయి. ఎట్టేటు గ్రామాల్లో ఉండే ప్రజల కనుమూలంగా వీరై నా పని చేయవలసి వచ్చి నప్పుడు ప్రభుత్వం ఆ బాధ్యత తనవికాదని తప్పించుకునేది. ప్రజలకు వ్యతిరేకంగానూ జమీందార్ల కనుమూలంగానూ పని చేయవలసి వచ్చినప్పుడు మాత్రం ప్రభుత్వంవారి సిబ్బంది అంతా జమీందార్ల తరపున పనిచేసేది.

ఈ విధంగా రైతు యితరవరకూ పడరాని బాధలు పడ్డాడు. ఈనాటితో మధ్యవారికి స్వస్తి తెప్పడకు జరిగింది. ఇక ప్రభుత్వం వుంది, రైతు లున్నారు. మధ్య మరొకరు లేరు. ప్రభుత్వం చేసేదేమిటో రైతులకు ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తుంది. దానివలన లాభమో, నష్టమో వారికి తేలిగ్గా పోధపడుతుంది. ప్రభుత్వం చేసే పనులబట్టి, వారి వలన తమకు సంభవించే లాభ నష్టాలనుబట్టి రైతులు తమ కార్యక్రమాన్ని, కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించుకుంటారు.

స్వంత కమతాలు

ఈ బిల్లు ఆచరణలో పెట్టటం వలన రైతుకు వచ్చే నష్ట-కష్ట లేమిటో పరిశీలించుదాం. ఇందులో స్వంత కమతాలకు సంబంధించినది ముఖ్యవిషయం. 12 వ సెక్షను చి 1-2-3 క్లాజుల క్రింద జమీందార్లకు కూడా కొన్ని భూములకు రైత్వారీ పట్టా లివ్వవచ్చుననివుంది. ఈ మూడు క్లాజులూ యేర్పాటు చేయటంవలన 1908 నాటి "ఎట్టేటు లాండు యాక్టు"లో అంగీకరింపబడిన భూముల కంటే ఆధికంగా జమీందారుల స్వంత కమతాలకు పట్టాలివ్వటం జరుగుతుంది.

1908 లో ఎట్టేటు లాండు యాక్టు తయారు చేయినపుడు అంతకుముందు పన్నెండు సంవత్సరాల నుండి జమీందారు పార్లెక్లతోనూ, వ్యవసాయ పరికరాలతోనూ స్వంతంగా వ్యవసాయం చేయించుకుంటూండే, ఆ విధంగా ప్రభుత్వం రికార్డులలో నమోదు చేయించుకొని ఉండే ఆ భూములకు జమీందార్ల స్వంత భూములుగానే నిర్ణయించి పట్టా లివ్వబడతా

యని ప్రకటించటం వలన, జమీందార్లు ముందే మేల్కొనడం వలన ఆనాడే వారికి వేలకొలిది యొకరాలు నునాయాసంగా సంప్రాప్తమయ్యాయి. తిరిగి ఈనాడు 12 సెక్షను చి 1-2-3 క్లాజుల వలన కూడా అంతకంటే అధికంగా స్వంత భూములు యేర్పడుతున్నాయి. 12-చి-1 క్లాజు ప్రకారం జమీందారు వార వత్వం వలన గాని, విల్లు రూపకంగా గాని సంక్రమించిన భూమిని ఆలా నగ్రమించిన తేదీ నుండో లేక 1939 జూలై 1 నుండో సొంత మనుష్యుల ద్వారా వ్యవసాయం చేయించుకుంటూ ఉండిన యెడల ఆ భూమి విషయంలో జమీందారుకు రైత్వారీ పట్టా యివ్వడం జరుగుతుంది. 12-చి-2: జమీందారు కొనుక్కొని గాని, పట్టా పుచ్చుకొని గాని, దఖలు పొందిగాని ఉన్న పొలాల విషయంలో 1945 జూలై నుండి ఆయన సొంతంగా సాగు చేసుకుంటూన్న యెడల ఆ భూములకు కూడా జమీందారుకే పట్టా యివ్వబడుతుంది. అయితే రెంటు బాకీ క్రింద కొనుక్కొన్న భూములకు మాత్రం ఇది వర్తించదు.

12-చి-3: రైతులు విడుదల పెట్టిన పొలాలనూ, ఎన్నడూ రైతుల స్వాధీనంలో లేని పొలాలనూ 1939 జూలై నుండి జమీందారు సేవ్యం చేయించుకుంటూన్న యెడల ఆ భూములకు కూడా జమీందారుకే పట్టా ఇవ్వబడుతుంది.

ఈ మూడు క్లాజులు రైతులకు ఎంతో ఆకాంక్షగాన్ని గల్గించాయి. ఆసలీ మూడు క్లాజులు మొట్టమొదటగా బిల్లు ప్రకటించినపుడు, ఆసలీ బ్లీలో చర్చించినపుడు లేకే లేవు. బిల్లును "సెలెక్టు కమిటీ" వద్దకు పంపిన తరువాతనే ఇది చేర్చబడ్డాయి. ఇలా చేర్చటం వలన రైతు కెంతో శక్తం గల్గింది. జమీందారీ వర్గం యేర్పాటు చేయబడిన తరువాత వారు రైతులను ఎన్నో విధాలుగా బాధించారు. ఆచూకటలైన రైతుల నుండి ఎన్నో వేల యొకరాల భూములను స్వాధీనం చేసుకున్నారు. భూమి అంజరుగానూ పరిగెగానూ ఉన్నపుడు దాన్ని విదో విధంగా

రైతు కిక్కుటం, రైతు కష్టపడి దాన్ని కాగ జేసి వంట వండగల స్థితిలోకి తీసుకవచ్చే వరకే జమీందారు వస్తు కట్టి దాన్ని కాశేయటం ఇలాంటి విన్నో జరిగాయి.

ఇన్నివిధాలుగా రైతుల్ని బాధించి తీసుకున్న భూములన్నిటిని ఈ క్లాజులవల్ల జమీందార్ల స్వంత భూములుగానే నిర్ణయించి పట్టా లివ్వటం జరుగుతుంది. రెంటుబాకీక్రింద స్వాధీనం చేసుకొన్న భూములకు ఇది వర్తించదని బిల్లులో వున్నప్పటికీ తెలివగల జమీందార్లు రెంటుక్రింద స్వాధీనం చేసుకున్నట్టుగా వి భూమిని చూపించరు. రైతు ఏదోవిధంగా బాకీపడి, ఆ బాకీ తీర్చలేకపోవటంవల్లనే అన్నీ స్వాధీనం చేసి నట్టుగా రైక్కలలో వుంటుంది. అంతే కాదు. జమీందారులు అనేకమంది రైతులను భూములనుండి తరిమివేసినప్పుడు వారిచేత భూములను తమ ఇష్టప్రకారమే పదలివేస్తూన్నా మన్నట్టుకూడా వ్రాయించుకుంటారు. ఈ ఉప కమనం మాటలవలన రైతులకు ఏవిధం గానూ మేలు జరగదు. ఈమూడు క్లాజులు రైతులకు ఎంతోనష్టాన్ని, ఆకాభంగాన్ని కల్గించు తున్నాయి.

లంక భూములు

ఈ బిల్లులోని 11-వ సెక్షనులో - 1939 చాలై నుండి ఎడతెగకుండాగా ప్రభుత్వం ఎట్టేటును స్వాధీనం చేసుకునేవరకు తమ ఆక్రమణలోగాని తమ పూర్వీకుల ఆక్రమణలోగాని ఉన్న భూము లు సాగు చేస్తూన్నయెడల అలాంటి లంకభూము లన్నిటికీ ఆయా రైతులకు రైత్యాదీ పట్టా లివ్వబడునని వున్నది.

ఇదికూడా చాలా అన్యాయమైన క్లాజు. లంకభూములనేది కాక్వశంకా వుండేది కావునదులకు వరద ప్రవాహం సంభవించినపుడు అది ఆ ప్రవాహానికి గురై కొట్టుకపోతూంటుంది. తిరిగి ఎక్కడో, ఎక్కడనో బయటపడతాయి. అందు చేత, అవి కాక్వశం కానప్పుడు ఈపది సంవత్సరాలనుండి వాటిని పరుసగా సాగుచేసినయెడలనే రైతులకు పట్టా లిస్తూ వుండడంకూడా నీతి

కాదు. ఇక్కడ మరొక విషయాన్నికూడా పరిశీలించవలసివుంది. 1946లో కాంగ్రెసు మంత్రివర్గాలు అధికారంలోకి వచ్చిన తరువాత ఇలాంటి బిల్లులు తయారు చేయబడతాయని అనేకమంది పెద్దలు ప్రకటించడం జరిగింది. ఈ ప్రకటనలు చూసిన జమీందారులు ముందే ప్రారంభించారు. ఇలాంటి లంక భూముల్లో ఉన్న రైతుల నందరినీ ఆ భూములనుండి తరిమి వేయడానికి చీవ్రంగా ప్రయత్నించారు. తమ మనోభీష్టాన్ని నెరవేర్చుకున్నారు ఇందుకు వ్యతిరేకించి రైతులా భూములనుండి తొలగి పోమని పట్టబట్టిలే జమీందార్లు తమ కనుకూలంగా ప్రభుత్వబలాన్ని తెచ్చుకొని రైతుల్ని లంకభూములనుండి తరిమివేశారు. రెండు మూడు సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన ఈ సంఘటనల ఇంకనూ అందరికీ జ్ఞప్తి వుంటున్నావే ఉన్నాయి. ఇప్పుడీ బిల్లు ప్రకారం ఆ లంకభూములకు రయితులకు పట్టా లివ్వడం జరగదు. ఈ విధంగా రైతులను బలవంశంగానూ, నిర్బంధంగానూ, నిరంకుశం గానూ బయటకు పంపించి వేసినభూములన్నిటికీ తిరిగి ఆయా రైతులకే పట్టా లివ్వడం న్యాయం. అంతేకాదు. జమీందార్లకు వేలాది యెకరాల స్వంతభూములకు కలుగజేసి వారికి పట్టా లిచ్చే దానికంటే, అలాంటి భూములన్నిటిని ప్రభుత్వమే స్వాధీనం చేసుకొని వాటిని పేదరైతులకు- వ్యవసాయ హాలీలకు సాగు కిచ్చి నట్లయితే బిల్లు ఇంకెంతగానో సాధ్యవంగానూ, బలంగానూ, ప్రజా సుహృదంగానూ ఉండేది.



కాదు అట్టి, కాదు చర్చిల్-మరెవరు?

బ్రిటిష్ లేబరుపార్టీ ఎన్నికల్లో ఆధిపత్యం నిజయం పొంది, అట్టి నాయకత్వం కింద స్థాపించిన ప్రభుత్వానికి వచ్చే సంవత్సరం జూలై నాటికి అయిదు సంవత్సరాలు పూర్తి అవుతాయి. 19.1 ఈ పార్లమెంటు ఆమోదించిన చట్ట ప్రకారం, కనీసం అయిదు సంవత్సరాల కొకసారి ఇంగ్లండులో జనరల్ ఎన్నికలు జరగాలి: అంటే, వచ్చే ఎన్నికలు 1930 జూలై మాసంలో జరగాలి. ప్రస్తుత పరిస్థితులను చూస్తే, అంత వరకూ ఆగకుండా, యిలావులే ఎన్నికలు రావచ్చు. రానున్న వసంతకుతునాటికి ఎన్నికలలో పాల్గొనడానికి సిద్ధంగా ఉండమని, యీ మధ్యనే చర్చిల్ తన కన్వెన్షియన్ పార్టీ నభ్యుల కొక పార్టీనికే చేశాడు.

ముఖ్యంగా నేడు ఇంగ్లండు నెదుర్కొన్న చాలా కరువు సమస్య, లేబరు ప్రభుత్వం సమర్థితుడు దృష్టిలో ఉంచుకుని ప్రవేశపెడుతున్న సంస్కరణలపై కన్వెన్షియన్ వర్గాలవారు సాక్షులను వ్యతిరేక ప్రచారం, విటికారణంగా జనరల్ ఎలక్షన్లు అక్కడ త్వరలోనే రావచ్చు. ఏది యెలావున్నా, అట్టి తరువాత శత్రు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి ప్రధానమంత్రి ఎవరవుతారు? ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం, నేడు బ్రిటిష్ చేశాన్ని ఎదుర్కొన్న ఆర్థికసమస్య ముప్పుందు ఏరూపాల్ని దాటుతుంటే, దానిపై ఆధారపడిఉంటుంది. అప్పుడే అక్కడ ఎన్నికలకు ముందుండే సంగంభం అంతా ప్రారంభమైంది. ఎన్నికల ప్రచారంలోను, అటు తరువాత, తమ పార్టీకి నాయకత్వం వహించి సామర్థ్యం కోసం నడవగల నాయకుడెవరో త్వరగా తెలుసుకోవాలని లేబరు, కన్వెన్షియన్ పార్టీ నభ్యులు అప్పుడే ఆచనాలు చేస్తున్నారు. నాయకత్వంలో వీలైన మార్పులు రావలసిన అవసరం ఉంటే, అమార్పులు వీనుకు రావడానికి చెయ్యవలసిన ఏర్పాట్లకి యింకెంతో డువు లేవని వారి భావన.

ఈ పరిస్థితిలో అందరి దృష్టి ప్రస్తుత నాయకులపై పులిరుగుతుంది. నేడక్కడ ప్రభుత్వ పక్ష నాయకుడు అట్టి; ప్రతిపక్ష పక్ష నాయకుడు చర్చిల్. మరీ అంతగాకుకీ పెళ్లకుండా, మామూలుగా అలాగిస్తే, వీళ్లే సమతమ పార్టీలకి నాయకత్వం వహిస్తారని సమాజంగా ఎవరికైనా తోస్తుంది. ప్రధానమంత్రి అట్టి ఎంతో ఉత్సాహంతో కార్యభారం నిర్వహిస్తున్నాడు. అతని వయస్సుకూడా 66 సంవత్సరాలు— అంటే, రాజకీయంగా అది నడిమివయస్సు అనిపించుకుంటుంది. ఇంక ప్రకాశరణా? అతని సామాన్య ప్రజల ఊహానికి తోడ్పడే అనేక సంస్కరణలు జరిగాయి. వాగా చర్చిల్ విషయం. ఇతని పార్టీ యీమధ్య స్థాపించిన ఘనకార్యం ఏదీలేదు, నిజమే. కాని, బ్రిటిష్ ప్రజలకు ఆతడంటే విచిత్రమైన గౌరవాభిమానాలున్నాయి. అయినప్పటికీ, యీ యిద్దరే వాళ్ల పార్టీలకు ముప్పుందుకూడా నాయకులుగా ఉంటారని నిర్బంధేహంగా చెప్పడానికి వీలులేదు.

అట్టి నాయకత్వానికి వచ్చిన గాటేమిటి? ఏమీలేదు. కాని, రానున్న ఎలక్షన్లలో పోటీ అతి తీవ్రంగా ఉంటుంది “అభిజ్ఞ వర్గాల” వారంతా అంగీకరించారు. వాళ్ల వాళ్ల బహుభాషలు ఘోరమైన పరీక్షకి గురికావలసిఉంటుంది. అట్టి సమర్థుడైన ప్రధానమంత్రి అవుచ్చు: కాని, బ్రిటిష్ ప్రజానీకాన్ని అందరినీ మాడకట్టుకుని, వాళ్లందరి చేతా సామ్యవాదానికి ఓటు వేయించేటట్టి శక్తి కలనూడా అంటే సందేహమే. మొకటి విషయం అతడంత వక్త కాదు. పేలొడ్డి ప్రజల్ని ఉపన్యాసాల ద్వారా సమ్మోహితం చేసే శక్తి అతడిలో లేదు. తీవ్రమైన యుద్ధాపహరుకం వలె ప్రచారం సాగించడానికి నైతం అతలే ఉపయోగకారి కాదు. సామ్యవాద ప్రచారానికి వచ్చే ఎన్నికల్లో దిట్టమైన చేతులు కావాలి. ఇవన్నీ ఆలోచించి, అట్టి తన శత్రువుని, లేబరు

పార్టీ నాయకత్వం యింకెవరైనా అందచేస్తా
దని అంచనాలు చేస్తున్నారు.

కన్సర్వేటివ్ పార్టీలో వివిధంగా చూసినా
చర్చిల్ని మించిన నాయకుడు యింకెవరూ లేరు.
అయితే, ఎంతటివాడైనా, చర్చిల్ కి వృద్ధాప్యం
వచ్చేసింది. ఆరోగ్యం కూడా అంత బాగా
లేదు. నూటికి నూరుపాళ్లూ సామ్రాజ్యవాది.
ప్రజలకన్న గౌరవించి అభిమానిస్తారు గాని,
అతని రాజకీయవిధానాన్ని ఆమోదిస్తా ప్రజానికి
అవకాశం లేదు. కన్సర్వేటివ్ పార్టీలోనే,
చర్చిల్ అభివృద్ధినిరోధక భావాలకి తట్టుకోలేని
వాళ్లు ఎందరో ఉన్నారు.

అయితే- అట్లీ కాక, చర్చిల్ కాక, యింకె
వరు? లేబర్ పార్టీలో ముగ్గురు మహారథు
లున్నారు—వార్లే హార్బర్ట్ మోరిసన్, సర్
స్టాఫర్డ్ క్రేప్స్, ఆమోస్ బెవన్. ముగ్గురూ తమ
తమ మార్గాల్లో మహానేతలు; రాజకీయ
రంగంలో విశేషమైన ప్రఖ్యాతి కలవాళ్లు; పార్ల
మెంటు లేబరుపార్టీలో వీళ్ళని సమర్థించే జలీయ
మైన వర్గాలున్నాయి. కన్సర్వేటివ్ పార్టీలో
ఏంథోనీ యాడెన్, రిచర్డ్ అస్టెన్ బట్లర్—
ఈ యిద్దరూ ముఖ్యులు. ఈ అయిదుగురి గురించి
కొంత తెలుసుకోవడం అవసరం.

హార్బర్ట్ స్టానీ మోరిసన్

జననం 1888 లో. బీద కుటుంబం. కల్లి
కలవారి యిళ్లల్లో పనిచేసే పరిశ్రామిక; తండ్రి
పోలీస్ మన్. ఈ దంపతుల ఏడుగురు సంతా
నంలో మోరిసన్ ఒకడు. చిన్నతనంలోనే ఒక
కన్న పోయింది. అతను తర్వాత, హెన్రీ
గుమస్తా, బెరిఫోర్ ఆవరేటర్- ఈ రకమైన
ఉద్యోగాలెన్నో చేశాడు. లండన్ నగరపు
జిల్లల్లో క్రామికవర్గంలో లేబర్ పార్టీ ప్రచారం
చెయ్యడంతో అతని రాజకీయ జీవితం ప్రారంభం
అయింది. లండన్ లేబర్ పార్టీ సెక్రటరీగా,
జాతీయ లేబర్ పార్టీ అధ్యక్షుడుగా, పార్ల
మెంటు ప్రతినిధిగా అనేక పదవులు చాక
చక్కంతో నిర్వహించాడు. గతచిన యుద్ధం
లోకాల్లో హోం సెక్రటరీగా ఉండేవాడు. నేడు
లేబరు ప్రభుత్వంలో 'హార్డ్ ప్రెసిడెంట్ అఫ్ ది
కాన్సిల్'. స్థిక ప్రజ్ఞకు మోతించే ముఖం, ఒక్కటే

అయినా నిశితమైన దృష్టి గల కన్ను. విర్వహ
కొంచెం లేని ఉండే తట్టు- చూడగానే ఎదుటి
వారిలో విశ్వాసం అంటరించ చేస్తాడు.
స్నేహంగా ఉంటే తప్పకుండా తోడ్పడతాడు;



కాని బెల్లలాట తెచ్చుకుంటే చీకేస్తాడు
కాబోలు— అనిపిస్తుంది చూడగానే. తట్టు
దలలో చర్చిల్ కి విమాత్రమూ లేనివాడు. కాని,
వి విషయమైనా సూటిగా, స్పష్టంగా చెప్పే
స్తాడు. అతడి భావలో చర్చిల్ భావంలో వలె
జొంకలెరుగుట్టు గాని, పొండికల్ల బ్రకర్స్ గాని
ఉండవు. అతడిలో దాంచికం
చుచ్చుకైనా కనబడదు. సర్వజ్ఞ
ఉత్సాహంతో, భవిష్యత్తుపట్ల అచంచలమైన
విశ్వాసంతో ప్రవర్తిస్తాడు. అందరూ కలిసి
సంఘీభావంతో సమష్టి శ్రేయస్సుకోసం కృషి
చేస్తే, మానవులు సాధించలేని దేమున్నది! అని
ప్రశ్నిస్తాడు. ప్రకాశికం మధ్యనుండి కృషిచేసిన
వాడు: అతడూ వాళ్లలో ఒక భాగమే. బాహ్య
జీవితంలో కటువుగా ఉన్నట్టు తోచుతాడు.
అత్తుదత్తుడు మంతుబట్టు పడుతున్నాడా అని
పిస్తుంది, అకడు సాగించే పోరాటాలు చూస్తే.
కాని, అనేక సంవత్సరాల రాజకీయమధ్యం
పల్ల నేర్చుకున్న గుణపాతం అది. ప్రజా ఉచ్య
మల్లో పాల్గొని, ప్రజాహితానికి విజయం

చేపాల్పాటంటే, అన్ని వేళలా మెత్తకనం యిది రాజు తెలుసుకున్నాడు.

లేబర్ పార్టీలాని మరీ ఆ తి నా దు ల కు పార్టీ మారినన్ కళ్లంలాంటివాడు. చర్చిల్ని అన్ని వేళలా ప్రతిఘటించడం ఆతని ఉత్తమ అదర్బాలలో ఒకటి. అన్నిటిని మించి ఆతడు నిష్కల్మషమైన ప్రజాస్వామిక సామ్యవాది. నేడు బ్రిటన్ లోని రాజకీయ పరిస్థితుల్ని సూక్ష్మంగా పరిశీలించేవారు వచ్చే ఎన్నికల్లో కూడా లేబర్ పార్టీకి విజయం తప్పదనే నిర్ణయిస్తున్నారు. ఈ జోష్యుమే ఫలిత, వివిధంగా చూసినా పార్టీ మారినన్ ప్రధాని అవడానికి ఎక్కువ అవకాశం ఉన్నాయి.

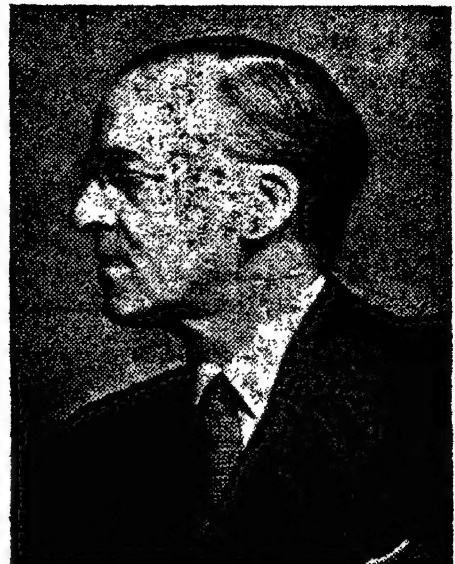
సర్ రిచర్డ్ స్టాఫర్డ్ క్రిస్పి

జననం 1889 లో. లార్డ్ పార్లమెంట్ కి ఆధిర్యపాడుకు. మింఛెస్టర్ లో, లండన్ యూనివర్సిటీలో విద్యాభ్యాసం. 1913 లో బారిష్టర్ వట్టా పొంది న్యాయవాదవృత్తి స్వీకరించాడు. 1931 నుండి పార్లమెంటు మెంబరు. 1930-31 లేబరు మంత్రివర్గంలో సాలిసిటర్-జనరల్ గా ఉండేవాడు. మొన్నటి యుద్ధ కాలపు చర్చిల్ మంత్రివర్గంలో అనేక ఉద్యోగాలు నిర్వహించాడు. ప్రస్తుతం ఆర్థికమంత్రి.

లేబరు పార్టీ అనుసరించే ఆర్థిక సూత్రాలకి ఒక స్వరూపం యిచ్చి, ప్రతికూల తీవ్రమైన విమర్శలన్ని నక్షమంగా ఎదుర్కొని గలిగిన వాడు సర్ స్టాఫర్డ్ క్రిస్పి. అంతేకాదు, లేబర్ పార్టీ ఆర్థిక విధానానికి శైలికంగా బొన్న త్వం యివ్వగలిగాడు. ఆ శైలికి విలువలే గావించినవాడు, యీవాడు బ్రిటిష్ పౌరులను త్యాగం చెయ్యమనే అతడి విజ్ఞప్తులకు అర్థం ఉండకపోవును. "బ్రిటన్ ను ఎదుర్కొంటున్న నేటి విపత్తులలో, అందరి క్రియస్సూ మనస్సుగా ఉంచుకుని ప్రతివ్యక్తి కొంత త్యాగం చెయ్యడం అవసరం." అదీ ఆతని హెచ్చరిక. అంతే కాదు; ఆచరణలో ఆ ప్రబోధించే త్యాగాన్ని తను చేసి చూపిస్తున్నాడు. అటువంటి ప్రవర్తన ప్రజాహృదయాల్ని కదిలించక తప్పదు. ఆతని సందేశం మహత్తరమైనది. దాని శైలికి పొలింబలం ఉండి ఎవరూ తప్పించుకోలేదు. ఈనాడు బ్రిటిష్ మంత్రివర్గంలో అందరికన్నా సమర్థుడు

ఎవరంటే క్రిస్పి అని సమాధానం ఆత్రయత్వంగా అందరికోసం వస్తుంది. కాన్సిక వర్గాలలో యికడీ వలకుబడి ఆవారం.

కొంతకాలం క్రిందట క్రిస్పికు పార్లమెంటు



ప్రవర్తన తెలియదనే ప్రచారం ఒకటి ఉండేది. యుద్ధకాలంలో చర్చిల్ యిచ్చి "లిడర్ ఆఫ్ ది హౌస్" గా నియమించినపుడు, ఆ పనియంత్రంగా యితడు అన్నివర్గాల కోపానికి గురయ్యేవాడు. పార్లమెంటులో అనుసరించ వలసిన చిన్న చిన్న మార్గాలను, సంప్రదాయాలూ తెలియక పోవడమే అందుకు కారణం. కాని నేడు ఆ పరిస్థితులన్నీ మారాయి. ఇటువంటి విషయాలకి అతీతమైన వలకుబడి నిర్మించుకో గలిగాడు. పార్లమెంటులో ఏదైనా చెప్పడానికి అతడు నిల్చుంటే, ప్రతిపక్షాల వర్గంవారు వైతం కృద్ధాభివ్యక్తులతో వింటారు. నలుమూలలనుండి రాజకీయకణ్ణులూలు తెలలేని ముంచెత్తడానికి నిర్ధంగా ఉన్న ఘడియల్ కూడా క్రిస్పి ప్రకాశకంగా, చిత్రకుద్ధితో నిలబడి క్రిష్ట ప్రవక్త వలె తన సందేశం అంద చేస్తాడు. ఆ ఆత్మోన్నత్యం ముందు ప్రతికూలు నిర్దేశాలై కారుకుంటారు.

అనూచాసంగా కతాబాల నుండి బ్రిటిష్ జాతి కృమకక్షణకు, నియమబద్ధ జీవితానికి పేరు వడివది. వాటికన్నిటికీ చిహ్నంగా నేడు క్రి

గోచరిస్తాడు. కాని ఆనారోగ్యం ఎప్పుడూ అతన్ని బట్టి పీడిస్తూంటుంది. కాకానారి. నక్క సుఖప్రధానమైన జీవితం గడుపుతాడు. ప్రస్తుతం ఇంగ్లండు నెదుర్కొంటున్న చాలామంది నకున్య పరిష్కరించే భారం యికని భుజస్కంధాలపై వడింది. ఆ పరిష్కార ఫలితాలపై క్రిస్తు రాజ కీయ భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉంటుందనడం నక్క దూరం కాదు.

అమూరిన్ బెవన్

జనవరి 1897 లా. కండి శేలబొగ్గు గనిలో కార్మికుడు. ఎలిమెంటరీ స్కూలు తర వాత వదలూడో విటనే చదువుకు న్నవై చెప్ప వలసి వచ్చింది. వెంటనే శేలబొగ్గు గనుల్లో కార్మికుడుగా చేరాడు. శేలబొగ్గు గనుల కార్మి కుల యూనియన్ లో రాజకీయ జీవితం ప్రారం భం. కార్మికుల తరపున 1929 నుండి పార్ల మెంటులో మెంబరు. 1945 నుండి ఆరోగ్య కాఖామంత్రి.

నేటి బ్రిటిష్ మంత్రివర్గం ఆందరిలో! బహుశా యితడే చిన్న; ఆందరిలో! తెలివైన వాడు నిస్సంకయంగా యితడే. ప్రతికక్షుల ప్రచారాలకి యిత డిచ్చే సమాధానాలు గొడ్డలి పెట్టువలె ఉంటాయి. రాజకీయ రంగంలో ఎంత “గొప్ప” వ్యక్తితోనైనా కయ్యారికి డీకొనడానికి యాషన్యాత్రిమైనా జుకడు. రాజకీయాలలోని ముక్కటి దేవతలా ఎదురు వచ్చినా, ధైర్యంగా పోరాడతాడు. జేల్సుకట్టా కార్మిక కుటుంబాల నుండి వచ్చినవాడు: వాళ్ల ఉపత్యాగ స గాంభీర్యమూ, కార్యపాధన దీక్ష యితనికి సహజంగా ఆలవడ్డాయి. భారీ మనిషి. చురుకుపాలు ఎక్కువ. జలపాతం వలె ఉపన్య సింఛగలడు. ఇతడు రగిల్చిన వివాదాలతాలూకు విపురులు యికా రాజకీయ రంగంలో ఆక్క డక్కడ గోచరిస్తాయి.

బెవన్ ఆరోగ్యకాఖా మంత్రి అయిన తర వాత దేశంలోని డాక్టర్లతో పెద్ద యుద్ధానికి దిగాడు. ఇంకటితో యికని పని సరి అనీ, యా సమన్యతో అట్టుకుక్కి పెట్టిపోతాడనీ అంతా తోన్యం చెప్పారు. కాని, చివరికి యితడే నెగ్గాడు. లేబరు పార్టీవారి రెండు అత్యంత ముఖ్యమైన, కష్టమైన ప్రణాళికలు ఆచరణ

లోకి తీసుకువచ్చాడు. ఒకటి జేరియ ఆరోగ్య చట్టం; రెండోది గృహనిర్మాణ ప్రణాళిక. సుందెల్లో! చొచ్చుకుపోయే హాన్యం యికడి సామ్మ-ఆ విషయం ప్రతికక్షులకి లాగా అను



భవం అయింది. “సనవంతుల వేలిలోనే ప్రభుత్వం ఉండాలని నచ్చచెప్పడానికి పనికివచ్చే కారణాలు కన్పల్వేటివ్ పార్టీవాళ్లు వెతుక్కుంటున్నారు” అన్నాడొకసారి. ఉపన్యాసాలవల్ల ఆశేషప్రజని ఉద్రిక్తరరదగలడు. వాగ్వివాదాల్లో ఘటితుడు.

ప్రతికక్షులు ఎక్కువవుతున్నకొద్దీ రానించ గల చిత్రమైన ప్రతిభ బెవన్ లో ఉంది. పరి పాలనా దక్షతలోనూడా అద్వితీయుడు. లేబర్ పార్టీ వర్గాలలో అల్లారు ముద్దుబిడ్డలాంటి వాడు. పార్టీ నాయకత్వపు కేరీటం ఒకనాడు యితడిని పరిచడం నిస్సందేహం. ఆ సుతే, ఆ ముహూర్తం ఎర్రబొడ్డుతో అనే విషయంలో మాత్రమే భేదాభిప్రాయాలు లున్నాయి. అనుకున్నదాని కంటే జ్వరగానే రావచ్చు. ఆధునిక సామ్మ వాద యుగంలో బెవన్ ఒక అసాధారణవ్యక్తి: ఆ యి లే, యా క్షణాన హార్వర్డ్ మారి నన్, క్రిస్తు, యా అతిరథుల్ని అతిక్రమించి నాయకత్వం యికనికి సుక్రమిస్తుందా అన్నదే సందేహాస్పదం.

రాబర్ట్ వీంథోనీ యీడెన్

జననం 1897లో. తండ్రి సర్ విలియం యీడెన్. విద్యాభ్యాసం యీటన్, ఆక్స్ఫర్డ్ విద్యాలయాల్లో. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంలో



సైన్యంలో చేరాడు. 1926 లో విదేశాంగ మంత్రి పార్లమెంటు ప్రయివేటు సెక్రటరీగా పనిచేశాడు. అప్పటినుండి 1945 వరకూ అనేక మంత్రి పదాలలో అనేక రకాల హోదాలు నిర్వహించాడు. గడచిన యుద్ధకాలంలో 1940 నుండి 1945 వరకూ బ్రిటిష్ విదేశాంగ మంత్రిగా పనిచేశాడు.

కన్సర్వేటివ్ పార్టీకి చర్చిల్ మకుటంలేని రాజు అనుకుంటే, యీడెన్ ని యువ రాజు అనవచ్చు. నిరైత విగ్రహం, పొదుగ్గా ఆకర్షణీయంగా ఉంటాడు. ప్రజాసామాన్యానికి విమోచనమూ చెందడు. యీడెన్ "గొప్పవారి యింటిబిడ్డ" గడచిన ఆరువందల సంవత్సరాల నుండి యీడెన్ పూర్వీకులు పాలకవర్గంలో సంబంధం కలవాళ్లు; అంతమాత్రాన, ప్రతిభ లోపించినవాడని కాని, పెద్ద కుటుంబానికి చెందినవాడు కాబట్టి కుటుంబదీపల్లమాత్రమే రాజకీయాల్లో ఉన్నతస్థానం సంపాదించాడని కాని అనుకోవడం.

కారేజీలలో అతి చురుగ్గా పరిశీలు సెగ్గాడు; రాజకీయాల్లో సర్ అస్టిన్ చాంబర్లెన్ దగ్గర శిష్యుడికం చేశాడు; కన్సర్వేటివ్ పార్టీలో సుసాయనంగా నాయకత్వానికి రాగల్గాడు.

మంచివ్యవహార. ఇంకేం కావాలి? కన్సర్వేటివ్ పార్టీయేకనక సెగ్గితే, యితని నాయకత్వానికి అవరోధం ఏమిటి? లేదనే అనిపిస్తుంది. వ్యక్తిగత జీవితమా? అదర్హప్రాయమైనది. చిన్నప్పడు ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న భార్యతో సుఖమయ జీవితం గడుపుతున్నాడు. తీరిక చేకర్లా మొక్కల్ని పెంచడం సరసా. సోమర్ సెట్ సూసువ్, రాబర్ట్ లూయీ స్టీవెన్ సన్ - అతని ఆభిమాన రచయితలు. వీటన్నిటికీ తోడు సమ్మోహనకరమైన ఆకారం. చూడడానికి అందమైన సినిమా నటుడివలె గోచరిస్తాడు. ఇంక యితన్ని తోసి పుచ్చినాయకత్వం గుఱాపనేవారు కన్సర్వేటివ్ పార్టీలో ఎవరున్నారు?

అయినా, కన్సర్వేటివ్ పార్టీలోని యువకవర్గానికి యీని నాయకత్వంమీద అంత విశ్వాసం లేదు. సైన్యం సేనానాయకుణ్ణి నియమించుకుని యుద్ధంలోకి ప్రవేశించాక, ఆఖరు ఘడియలో సేనాని కత్తి దాచేసుకుంటూ, ప్రత్యర్థి వాదనలోనూడా కొంత నిజం ఉందని అంగీరిస్తే! యీడెన్ అలాంటి నాయకుడని వాళ్ళ భయం.

లేబర్ పార్టీవాళ్లు యితన్ని "యువరాజు" అని పిలుస్తారు. యీడెన్ ని చూస్తే వాళ్ళకి ఒక కథ జ్ఞాపకం వస్తుంది. పారీస్ నగరపు వీధుల్లో పెద్ద ప్రజాసమూహం ఒకటి ఆగ్రహంతో ముందుకి నడుస్తోంటే, ఆఖరున చిక్కమొహం వేసుకుని ఒకతను నడుస్తున్నాడట. ఈ గుంపు వెనకాల నువ్వెందుకు నడుస్తున్నావని ఎవరో ప్రశ్నిస్తే "కప్పుడు మరి, నేను ఆ గుంపుకి నాయకుణ్ణి" అని సమాధానం చెప్పాడట. యీడెన్ ఆ వ్యక్తివలె గోచరిస్తాడని లేబర్ పార్టీ వారు హాస్యం చేస్తారు.

అయినా, అతడి కుటుంబదీ తక్కువ చెయ్యలేము. వాక్పాశుర్యంలో నిట్ట. లేబరు పార్టీ పరిశ్రమల్ని జారీయంచేసే విధానాన్ని ఖండిస్తూ, ఒకసారి యిలా అన్నాడు: "సామాన్య మానవుడు తనదీ అంటూ ఒక యిల్లు, ఒక పెరడు ఉండడం ఎక్కువ వాంఛిస్తాడా, లేక జాతీయరైల్వేలలో పథ్నాలుగుకోట్ల పాళ్ళలో ఒకపాలు తనదని సంతోషిస్తాడా?" ఏది యెలా ఉన్నా, చర్చిల్ వక్రవ యితడు అంతగా రాణించ

లేడు. చర్చిలో ప్రధాని పదవి నిరాకరిస్తేనే యికవి ప్రస్తావన వస్తుంది.

రిచర్డ్ ఆస్టన్ బట్లర్

జననం 1902. ఇండియాలో. (తండ్రి సర్ మాంటెనూ బట్లర్ ఆఫ్ఫ్టో యిక్కడ



వి.సి.యస్. ఉద్యోగిగా ఉండేవాడు.) విద్యాభ్యాసం కేంద్రీయంగా. 1929 నుండి పార్లమెంటు సభ్యుడు. 1932 నుండి 1935 వరకూ కన్సర్వేటివ్ మంత్రివర్గాలలో అనేక పదవులు నిర్వహించాడు. 1935 నుండి 37 వరకూ ఇండియా అఫ్ఫైర్స్ అండర్ సెక్రటరీగా ఉండేవాడు.

బట్లర్ కలలు కంటూన్న సమాజంలో కార్మికుడు, యజమాని, పెట్టుబడిదారుడు, తత్వవేత్త, మేధావి - అందరూ ఒకే సాధ్యాభ్యుత్సాహాలలో నభ్యులు. సమస్తీ తేమమే అందరికీ ఆదర్శం. "విద్యాభ్యాసాత్మకమైన సమాజం కావాలి. అందరూ ప్రభుత్వపు సత్తెత్తుల్లో జీవించడం కాదు" అంటాడు తన సిద్ధాంతాలను సమర్థించడానికి కొన్ని వ్యావసాయిక, పారిశ్రామిక ప్రణాళికలు తయారుచేశాడు. ఆ ప్రణాళికలు విచిత్రంగా ఉన్నాయి. వ్యవసాయం, పరిశ్రమలూ కాలియించేవి విధానాన్ని ఒకపక్క భాడిస్తూ, యింకొకపక్క అదే సూత్రాలపై ప్రణాళికలు తయారుచేశాడు. అది చూసి, లేబరు పార్టీ వారు

తమ సిద్ధాంతాలకే కన్సర్వేటివు రంగు తూసి బట్టరు ప్రదర్శిస్తున్నాడని ప్రచారం సాగించారు.

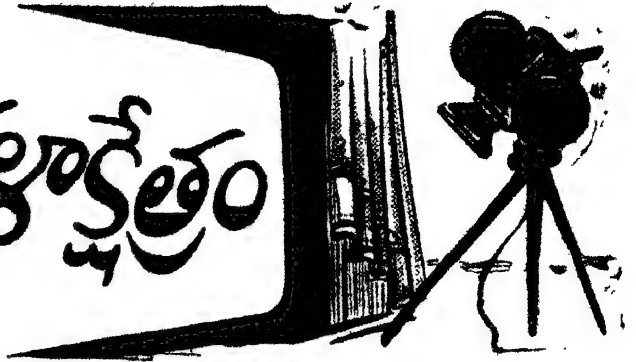
కన్సర్వేటివ్ వర్గాల్లో కొందరికి యీ బట్లర్ ప్రణాళికలు నచ్చలేదు. అయినా కేవలం మేధాకత్తివల్ల యితడు పార్టీలో పెద్ద సంచలనం కలిగిస్తున్నాడు. కాళానుగుణంగా మారక తప్పదని, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యానికి, ప్రభుత్వ యాజమాన్యానికి సమన్వయం కుదర్చాలని యితని వాదన. పార్టీ సభ్యులలో సహాకసులకు యిది నచ్చదు. ఏవిధమైన అడ్డంకులూ లేని వ్యాపారసౌకర్యాలు, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం, ప్రభుత్వం జోక్యం కలిగించుకొనక రోషదం - యిది సహాకసులు వాంఛించేవి.

కన్సర్వేటివ్ పార్టీలో బట్లర్ ఏకాకి. అతన్ని సమర్థించే అనుదరవర్గం లేదు. కాగ్రత్తగా తయారుచేసిన ఉపన్యాసం తీసుకొచ్చి, పార్టీ మొంటులో చదివేస్తాడు. ఆ చదవడం కేవలం నిమ్మనుక్కర్నవలె పురోహితుడుడుంకరం చదువుతున్నట్టు ఉంటుంది. రాజకీయంగా యితడిలో రిటర్నిక్, చాలబర్లెస్, బోనర్ లా - పిళ్ల ఛాయలు గోచరిస్తాయి. ఇటువంటివాళ్ళు ప్రజానీకానికి దూరంగా ఉంటారు. ప్రజలకి పిళ్లంటే ఆభిమానమూ ఉండదు, ద్వేషమూ ఉండదు. ఒక్కొక్కప్పుడు అదే కారణంవల్ల పిళ్లకే వదలి సుక్రమిస్తూ ఉంటుంది.

ఈ అయిదు పేరులే నేడు తరుచుగా చర్చల్లో వివస్తవున్నాయి. కొద్దిమాసాల్లో జరగనున్న జనరల్ ఎలక్షన్ సురంధం అప్పుడే అరంభం అయింది. రాజకీయవేత్తలు - పిన్నలూ, పెద్దలూ - అందరూ అప్పుడే పూహలు పన్నుతున్నారు, మతాలు సిగ్గుపడుతున్నారు, తెరవెనక తతంగాలు వదిలిపెట్టారు. పైకి ప్రకాశంకంగా వీటికి సుబంధం లేనివారివలె నటించినా, లోలో వల రాజకీయ చదరంగంలో రకరకాల యెత్తులు వదుతూనే ఉన్నాయి. ఈ పార్టీలో గెలుపు యెవరిది? ఏ పార్టీని విజయలక్ష్మి సరిస్తుంది? అనే ప్రశ్నలకు కాలమే సమాధానం చెప్పాలి. కాని, ప్రధానమంత్రి వదలి యీ అయిదుగురి గానే ఎవరో ఒకరికి సుక్రమిస్తుంది కాని, వీరందరినీ దాటి పోదనీమాత్రం చెప్పుకోవచ్చు.



కళాక్షేత్రం



‘జానపద’ చిత్రాల పీఠ

చాలా ఏళ్ల క్రితం కొత్తగా ముక్కుబు
అవగాహన చేసుకుంటున్న నా మిత్రు
దొకడికి ధర్మ చుడేమా కలిగింది: “జన సామా
న్యం (అప్పట్లో) నాదియూ స్టంట్లు చిత్రాలు
ఎకబడి చూస్తున్నారదా, అదే నిజమైన
ప్రజాకళ అనుకోవద్దా? వాటిని అల్ప భాషాకు
తైర మనవంటి మేధావులు తిట్టటం ప్రజాసామా
న్యానికి వారి అభిరుచులను ద్రోహం కాదా!”

ఈ ప్రశ్నకు నాకు అప్పట్లో నోచిన సమా
ధానం: “మేధావులు ప్రజాసామాన్యాన్ని అభి
మానించవచ్చు గాని వారి దారిద్ర్యాన్ని
కన్నుల అభిరుచులనూ అభిమానించ వనరం
లేదు. ప్రజాసామాన్యం జీవితంలో అవసరమైన
మార్పులు తెచ్చే దెవరు? వారిని అభిమానించే
మేధావులే.”

ఇవాళకూడా ప్రజాసామాన్యం ప్రకటించే
తక్కువ తరగతి అభిరుచులు సమస్యగానే
ఉన్నాయి. వాళ్లిప్పుడు ‘నాదియూ’ స్టంట్లు
చిత్రాలు చూడటం లేదుగాని ‘జానపద’
కుటి చిత్రాలు చూస్తున్నారు. ప్రజల అభిరుచి
అలాగేనే సమాధానంలో ప్రవేశపెడవలసిందే.

కళాభిరుచి అలాగా, ఇతర విషయాలలో
లాగే వ్యక్తిత్వభేదం, సమూహాలవైభవం ఉన్నాయి.
ఈ తారతమ్యం అర్థం చేసుకోకపోతే వెనక
నా మిత్రుడికి వచ్చినట్లే అనేకమంది! అనేక
ధర్మచుడేమాలు కలిగి, తప్పుడు సిద్ధాంతాలు
ప్రచారంలోకి వస్తూ-ఇప్పుడు వస్తున్నాయి
కూడానూ. ఇటువంటి సిద్ధాంతాలు మచ్చుకు
ఒకటి, రెండు మంచి చేస్తాయి.

ప్రజలకు నచ్చటమే ఆభ్యుదయ కళకు గీటు
రాయిగా పెట్టుకోవటం గురించి ఇంకకుమందే
చెప్పాను. ఇంకో సిద్ధాంత మేమిటంటే, మధ్య
తరగతివాళ్ళ అభిరుచులు మంచి కనక, ఆ
అభిరుచులకు ఏదోవిధంగా ప్రజాసామాన్యానికి
ఊటగట్టి అదే ప్రజాభిరుచి చేయాలని. మరో
సిద్ధాంత మేమిటంటే ప్రజాసామాన్యానికిరూడా
కళలా అని!

ఇటువంటి సిద్ధాంతాలు ప్రసాదించేవాళ్ళు
గ్రహించని విషయ మేమిటంటే, ప్రజా
సామాన్యానికి కళలతో అవసరం ఉండటమే
కాక, కళలను ఆస్వాదించే శక్తి కూడా ఉన్నదని.
వారికి లేని శక్తి ఏమిటంటే, “శిల్పం కోసం”
శిల్పాన్ని, “పాండిత్యం కోసం” పాండిత్యాన్ని
ఆరాధించటం. మధ్యతరగతి వాళ్ల అభిరుచులలో
ఈ రెండు అంశాలూ తప్పిస్తే అవే ప్రజా
సామాన్యం యొక్క అభిరుచులు కూడానూ.
ఈ వ్యత్యాసం ఉన్నంత మాత్రంచేత ప్రజలకు
కళలవసరం లేదనిగాని అవగాహన కావనిగాని
భావించ వనరం లేదు. శిల్పనైపుణ్యాన్ని,
పాండితీ ప్రకర్షనూ చూసి ఆనందించటమే
కళల యొక్క పరమార్థాన్ని గుర్తించటమని
మధ్య తరగతివారు నంత్తున్న చెందవనరం
అంతకన్నా లేదు.

అయితే ఈ మాట అనుమన్నంత మాత్రంచేత
‘నాదియూ’, ‘జానపద’ చిత్రాల సమస్య
లేలదు. ఈ చిత్రాలను జనసామాన్యం ఎందుకు
విరగబడి చూస్తున్నాడు? శిల్పం గాని, పాండి
త్యం గాని లేకపోవటం మించి ఏటిలో ఇంకో

మైనా ఉందా? లేదు! వీటిని కళాపితామహుల ప్రజలు చూడటం కూడా లేదు. నిత్యజీవితం దుర్భరమైన ప్రజల తనచుట్టూ ఉన్న సాంఘిక వాతావరణాన్ని మరచివేసి ఈ ఆధునికతలను అశరణులొచ్చుతున్నది. దీన్ని “ఎస్కేపిజం” అంటున్నారు. కాని ఇందులో “ఎస్కేపిజం” కన్న కూడా విశేషమైన అంశం ఒకటి ఉంది. అదేమిటంటే, వ్యక్తి ప్రేరణలను కృత్రిమతనంతో పటం. ఇది అచ్చగా ప్రజాసామాన్యం యొక్క సాత్తు కాదు. ప్రబంధాలలోని వచ్చి శృంగారం అపూర్వంగా పరిచేవారంతా కవితా క్రియ త్వంతో ప్రేరేపించబడ్డవాళ్లే నడుకో నవనరం లేదు. అనేకమంది మేధావులు ఈ విధంగా వ్యక్తిగతమైన ఆనందాన్ని పొందుతారుగనక వాళ్లలో నిజమైన కళాపితామహుల లేనట్లుంటుందా కప్పే.

“ఎస్కేపిజం” కూడా వ్యక్తిగత ప్రేరణే. దాన్ని మధ్య తరగతి వాళ్లు కూడా ఆవలం చిస్తారు. అయితే కళలద్వారా “ఎస్కేపిజం” వాంఛించినప్పుడు మధ్య తరగతివాళ్లు తిన్నానికి భంగం రాకుండా చూస్తారు. సామాన్య ప్రజలకు అది అవసరంలేదు.

యధృం జరుగుతున్న కాలంలో “అర్నివిక్ అండ్ ఓర్బులేన్” అనే నాటకం అమెరికాలోనూ, ఇంగ్లండులోనూ కూడా అతి విజయవంతంగా నడిచింది. ఆ నాటకంలో ఒక పిచ్చి వాళ్ళు కుటుంబం ఉంటుంది. వాళ్ళలో ఇద్దరు మనుషులైన స్త్రీలు ఎంతో కష్టాన్ని చీకడగా ఆనందాన్ని కోల్పోయిన ముసలి వాళ్లను చేరదీసి వాళ్ళ చేతి ఎంతో భక్తిశ్రద్ధలతో వారికి రహస్యంగా ఉత్తరక్రిమలు చేస్తూ ఉంటారు. ఈ నాటకంలో శిల్పనమృద్ధి కేమిలోనూ లేదుగాని కళాప్రయోజనం మృగ్యం. అయినా ప్రజలు—అన్ని తరగతుల వాళ్లూ—ఈ నాటకం చూడటానికి వేలం వెళ్లగా ఎగబడ్డారు. యధృకాల జీవితం గురించి మరిచిపోవటానికి హత్యలు చేసేవాళ్లను చూసి నవ్వుటానికి ఈ నాటకం మంచి అవకాశం ఇచ్చింది.

ఈనాటి ప్రస్తుతం ‘కానవడ’ చిత్రాలుకూడా చేస్తున్నాయి. ఈ చిత్రాలను మధ్యతరగతి మేధావులు నిరసించలేకుండా ఉన్నారంటే వారందరూ ‘ఎస్కేపిజం’ కోరిక వాళ్లని భావించరాదు.

అందులో చాలామంది ఈ చిత్రాలలో శిల్ప సౌష్ఠ్యవంటివి తప్పక ఆనందించగలరు. అందువల్ల, విశావాచా, లేలే దేమంటే, కొందరు ప్రాజ్ఞలు ‘కానవడ’ చిత్రాలనూ, వాటిని చూసే ఆనందాన్నిక ప్రజలనూ తిట్టటానికి నిజమైన కారణం కళాభిమానం కాదు, ప్రజాభిమానమూ కాదు.

కాని ఈ ‘కానవడ’ చిత్రాలకు విరుద్ధంగా తీవ్రమైన ప్రచారం జరిగి వీటిని నిర్మూలించ వలసిన అవసరం ఉంది. ఇది ప్రజాజీవితాన్ని విధ్వంసం చేసే యధృకాలం కాదు, ప్రజాజీవితం నిర్మాణం కావలసిన కాలం; ప్రజలు తమ జీవిత నమస్థల నుంచి పరారీ కావలసిన కాలం కాదు, వాటిని దృఢంగా ఎదుర్కోవలసిన కాలం. మైత్రీ కంగా తాగుడు ఎటువంటిదో తుచ్చమైన ఈ ‘కానవడ’ చిత్రాలూ అటువంటివే. వీటి ద్వారా సాంఘిక ప్రయోజనం సాధ్యమవుతుందని ఎంత మతిమాలిన ప్రభుత్వం కూడా అనలేదు. అయినా ఆనందాన్నిక ప్రజలు తాత్కాలికానందం కోసరం ఈ చిత్రాలమీద ఆతులేని డబ్బు ఖర్చు చేస్తున్నారు. కాని ప్రభుత్వాన్ని నిషేధించమంటే ఈ చిత్రాలను నిషేధించదు. చిత్రనిర్మాణం ఒక పరిశ్రమ. పరిశ్రమలంటే మన ప్రభుత్వానికి భక్తి విశ్వాసాలు కాస్తీ పెట్టుబడిదార్లు లాభాలు అతి పరిశ్రమైనవి. ప్రజాజీవితం కన్న కూడా పెట్టుబడిదార్లు లాభాలు ఆకర్షక పరిశ్రమైనవి. ప్రభుత్వం గీసిన నియమాల నిరసించి ఉండి చిత్రనిర్మాతలు లాభాలకోసరం ఎంత పనికిమాలిన చిత్రాలైనా తీయవచ్చు.

నన్నడిగితే చిత్రాలలో “మూకు” కన్న కూడా “ఎస్కేపిజం” చాలా ప్రమాదకరమైందని. “ఎస్కేపిజం” కోసరం కాకపోతే “మూకు”లో తప్పేమీ లేదు. వీనినూ చిత్రాలు చూసే వాళ్లంతా నిన్ననే కళ్లుతొరిచిన పసిపాపలు కాదు.

చిత్రనిర్మాతల లాభకాంక్షకూ కళాప్రయోజనానికీ ఉన్నది కేవల బాదరాయణ సంబంధం. ప్రజలలో ఉండే వైకన్యాన్ని అణచిపెట్టి వారి మాధ్యాన్ని బలపరిచే కళలను కళాభిమానులైన మేధావులు తీవ్రంగా నిరసించవలసి ఉన్నది. ఈ పని పరికలుకూడా దీక్షగా సాగించాలి. “బృహస్పతి”

మీదుకట్టిన జీవితం

సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం

భర్త పిలుపు వివరంతోనే రివ్యూన పరిగెత్తు
కొచ్చింది సరోజ పమిల సద్గుణంబూ.

“కాఫీ తయారైందా సరోజా?”

‘అం చాలానేమైంది. నే నెప్పుడో తాగే
కాదుకూడా. ఇంక ఆలస్యంగా వచ్చాకే!’

‘మా కాలేజీలో ఇవ్వాల ఒక మీటింగు
జరిగింది. అందుకే ఈ ఆలస్యం’ అంటూ లేచి
వేప విశర్జక ప్రారంభించాడు. సరోజ అవలికి
వెళ్ళింది.

గూడకట్టు, చొక్కా కనిపించుకొని రెండు
సోఫామీద కూర్చునే సరికి సరోజ ఒక బ్రేకా
టీ పాక్, కప్పు, సాసర్ తీసుకొనివచ్చి ఎదు
రుగా వుండే స్టూలుమీద పెట్టింది.

“మధ్యకూడా కాస్త లీమో సరోజా”
అంటూ వాసర్లో కాస్త కాఫీపోసి ఇవ్వ
బోయాడు మధుసూదన్.

‘వాకు వద్దు బాబూ, తాగండి. ఇప్పుటి
కెన్నికూట్టు తాగినో లెఖలేదు.’ అంటూ
సరోజ చాచించింది.

మధుసూదన్ కాఫీ తాగుతున్నాడు. కిటి
కీలోనుంచి, వీనికాకాశంలో మెల్లిగా నానాళి
చేసే సాధ్యకాలపు ముప్పు తెరలను నిదారించి
చూస్తోంది సరోజ.

“భ్రమర జాబు రాసింది” అంటూ కప్పు,
సాసరు స్టూల్మీద పెట్టాడు మధుసూదన్.
చప్పున ఆకలి వైపు చూపు మల్లించింది సరోజ.
అమె బంగారు వన్నె ముఖాలో అదృశ్య రేఖ
లుదయించాయి. సూచిపోట్టవంటి సరోజ
చూపులుమాసి ఆకను నిర్ధానకపోయాడు.

“నిమిటి సరోజా—”

“వివీ లేమా” లేని నవ్వు తెచ్చుకుంటూ

“జాబు వచ్చిందనకపోలే జాబులోని సంగతు

లేమిటో చెప్పరామా” అంటూ చిన్న కూని
రాగం తీసింది.

“ఇందుకేనా అంకశోపం” అన్నాడు మధు
సూదన్ ఒక నవ్వు నవ్వుతూ.

“ఈపాలు లేవు, తాపాలూ లేవు?”

“ఈసారి మనిద్దరికీ అహ్వానం.”

“ఎక్కడికి?”

‘లిరువాన్కూరుకు.”

‘చేసికీ?’

‘దేకేకేమిటి. సరదాగా ఒక నమ్మర్ ట్రీప్.’

‘దాని కేమీ పసిలేదు, పాటాలేదు. దమ్ము
తగలేయ్యమంటే నడుము కట్టుకొని ముందుకు
దూకుతుంది. ఈ మాదిరి రైళ్ళకు దమ్ము తగ
లేయ్యకపోలే ఏ వీర పిల్లలకో యిస్తే, పాపం
లక్షణంగా చదువుకొని వృద్ధికి రారు.’

‘ఆ దానభర్మా లెట్టాకూ జరుగుతూనే
వున్నాయిగా. ఆపన్నీ వన కెందుకు? రమ్మని
పిల్చిందికాలటి పెట్టుకున్నాం గాని.’

“మీమా దానిలో సగంపిచ్చి వుంది.”

“పోసి ఆట్లానే అమో, ప్రమాదమేముంది.”

“ఎప్పుడు వెళ్ళాలట?”

‘మా కాలేజీ మూసివేతకాగానే.”

కాఫీ బ్రేకావలికి లీమకు వెళ్ళింది సరోజ.
భ్రమర రాశిన జాబు మళ్ళీ చదువుకున్నాడు
మధుసూదన్. ఇంకలో స్నానంచేసి తెల్లవీర
కట్టుకొని గదిలోకి వచ్చింది సరోజ.

“మరి ఏం నిశ్చయం చేసుకున్నారు?” అని
అద్దం ఎదుట నిల్చులి లెలకం విద్దుకుంటూ
సరోజ భర్తని ప్రశ్నించింది.

“మన ఇద్దర్నీ తప్పక రమ్మని పడే పడే
ప్రార్థిస్తూ రాసింది. తక్షణమే జవాబురాయడం
కూడా మంచిది.”

“అయితే వెళ్తా రన్న మాట.”

“మమ్మో!”

“ఏమో నాకు ఇష్టంగా లేదు.”

“ఏం సరోజా! ముగ్ధురం కలిగి నర్తాగా వెళ్లాం. తిరువాన్కూరు చాలా అందంగా వుంటుంది. తప్పక చూడకండి. ఇటువంటి అవకాశం లెప్పుడూ రావు.” సరోజ భుజంమీద చెయ్యి మోపి అన్నాడు మధుసూదన్.

“ఈసారికి నన్ను వదలండి. నేను మా అమ్మ దగ్గరికి పోవాలి. చాలా రోజులైంది మా అమ్మను చూసి.”

“ఓన్! ఇంలేనా. రోజురోజుకు మరీ బుట్టి అమ్మయి నోరున్నా వేం సరోజా” అన్నాడు చిరునవ్వుతో. సరోజను దగ్గరికి తీసుకొని, ముని వళ్ళలో గడ్డం వైకెత్తి చాలా మృదువుగా. అనురాగం ఒలికిస్తూ అన్నాడు-

“మాడు సరోజా. మీ అమ్మగారింటికి తర్వాత వెళ్లుదువుగానిలే. ఈసారి శ్రమరతో వెళ్లాం.”

“ఈసారికి మన్నించమని రాయండి దానికి.”

“అది మర్యాదగా వుండదు సరోజా. ఏదో మోదటినుంచీ మనకుండే స్నేహితులొద్దీ రమ్మని రాసింది. మనం పోకపోలే పాపం చాలా చిన్న బుచ్చుకుంటుంది.”

“ఫరవాలేదు. నేను చెప్పానని రాయండి. పుట్టింటికి వెళ్ళి చాలా రోజులైంది. అందుచేత తనలో రావడానికి వీల్లేదని రాయండి” అన్నది సరోజ, చాలజడకు రిచ్చుకు కట్టుకుంటూ.

“నామాట విను సరోజా” అన్నాడు మధు సూదన్ ప్రార్థనా పూర్వకంగా.

“దానికంటే మీ పాడు నా కెక్కువగా వుండే. కండకు లేని దురద బచ్చలి కెందుకు” అని కొంచెం చురుగ్గా అన్నది సరోజ.

ఆ వార్త వివడంతోబే సంకోచం కట్టలేక పోతుం దనుకున్నాడు మధుసూదన్. సరోజ అటువంటి మొండికవామి లిస్తుందని ఆశడు కలలో కూడా తలచలేదు. తీసుకొని వెళ్ళక పోలే శ్రమర ఏమనుకుంటుందో? ఏమీ పాలు పోక తలపంచుకొని కాలి బొటనకేటో నేలను రాస్తూ నుర్చున్నాడు. సరోజ కావలికి వెళ్ళి తోలు తెచ్చుకొని అద్దం ఎదుట నిల్చుని

అదేమో చూసుకుంటోంది.

“మరొకమారు రాగా అలాంటిది చెయ్యి సరోజా. నాకోసమైనా రారామా?”

“నే నవ్వులై నా, ఏ విషయంలోనైనా మీకు రెండురకాలుగా చెప్పానా? నేను చెప్పి నట్లే రాయండి. పోనీ, నాకోసం మా పుట్టింటికి ఈ నెలవుల్లా వెళ్లాం రండి. ఎప్పుడు ఇద్దరమూ వెళ్ళామన్నా మీరు నాతో రాకుం. ఈసారి ఇద్దరం ఆవనరమైన చనిమీద మా పుట్టింటికి చేతున్నామని రాయండి” అని దృఢ నిశ్చయంతో చెప్పింది.

“అయితే రావన్నమాట.”

“అమాట నా నోట వలికించా లనా? న న్నెందు కింకగా బలవంతపెట్టారు. మీ కిష్టమైన చోటికి మీరు వెళ్ళానంటే నా కిష్టమైన చోటికి నేను వెళ్ళకూడదా? రోజుగించుకోవద్దు. బాగా అలాంటిది చెప్పండి” అని కొంచెం దీవంగా అంది సరోజ.

“లేదు సరోజా. అభిప్రాయం అడుగు తున్నాను అంతే.”

“మీరు ఆట వెళ్ళండి. నేను ఇటు వెళ్ళాను. ఇందులో మనకి జగవులెందుకు చెప్పండి.”

* * *

“ఎవ్వ డొచ్చావు రవి?” అని చిరునవ్వుతో కలుసుకోడానికి వరండాలోకి వెళ్ళింది సరోజ.

“ఇవ్వడే, ఏ గంటల బండికి. ఏడీ, మధ్యాహ్నం ఎక్కడ?”

“నువ్వొచ్చిన బండికే వెళ్ళారు?”

“ఎక్కడికి?”

“శ్రమరకు కలుసుకోడానికి” అన్నది సరోజ నిర్లక్ష్యంగా. రవి కళ్ళలోకి చూస్తూ. ఇద్దరూ లోపలికి వచ్చారు.

“ఇల్లంతా ఏమిటి ఇలా వుంది?”

“మూటామట్టే నర్దకుంటున్నా. నేను పుట్టింటికి క్రయాణమాతున్నాను ఇవ్వాలే.”

“మంచి ముహూర్తానే వచ్చానో. ముందుగా ఉత్తరం రాసినా బాగుండేది. ఏదో నాలుగు రోజులు నడదాగా గడుపుదామని వచ్చాను సరోజా.”

‘చాలా సంకోచంగా వుంది. మత్స్య భావం వుంచుకొని వచ్చావు. అదే బడికేలు. నా క్రయాణం కూడా ముగిసిపోయింది. నాలుగు రోజులు రా’

వెళ్తాను. ఇప్పుడు మంచుకుపోయిందేమిటి? నువ్వు వెళ్ళకు. వరేనా?" అన్నది చిరునవ్వుతో. వరే నన్నట్టు కల ఊపాడు రవి.

"అయితే మధూ ఎప్పుడు జొస్తాడు?"

"ఏమో, ఆ ప్రాగ్రాం ఎప్పుడు జోకుందో, ఎప్పుడు జొస్తారో నాకు చెప్తారా ఏమిటి?"

"అంక పెద్ద ప్రాగ్రాం ఏమిటో?"

"ఇద్దరూ లెరువాన్సురు వెళ్తారట, నమ్మకం లేదు."

"నీన్ను రమ్మనలేదా భ్రమర గాని. మధు గాని?"

"ఎవరో పెండ్లికి పోతూ, పిల్లని చంక పెట్టుకు పోయాగుట. అలా నుంటుంది నేను వెళ్ళటం."

"లేకును వెళ్ళనన్నాదా?"

"నేనే రానని చెప్పాను- రాత్రంతా నిద్ర లేడుగా నీకు?"

"అవు" నన్నాడు రవి.

"నరే. వెళ్ళి పడుకో ఆ మంచంమీద. నేను వెళ్లి భోజనం తయారుచేస్తా-మరిచి పోయా. కాఫీ అదీ ఆయిందా రవీ?"

"అయింది" అంటూ మంచంపై వాలాడు రవి.

11 గంటలకి భోజనానికి కూర్చున్నారు.

"నీరుడుకూడా ఎక్కడికో వెళ్లారుగదూ నీకు?"

"అ, ఏటా నీళ్ళ దొక ఆలవాటే. ఒక్క సారైనా నమ్మకం మా పుట్టింటికి వెళ్లమంటే రానేరారు."

"అయితే సరోజా, ఖర్చంతా ఎవరు భరిస్తారు?"

"అదే. దానికే? తండ్రి కొట్టికొడుకు. తాను ఏకైక పుత్రిక. ఇవన్నీ దానికే లెఖలోనా వస్తే!"

"కాని ప్రతి సంవత్సరం ఇలాగే ప్రయాణాలు సాగిస్తూంటే తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకుంటున్నారు. అదే చిత్రం."

"చెప్పానుగా, ఏకైక పుత్రికలు కోరినట్టు జరిపించుకుంటారు."

"నీల్లిద్దరేనా, ఇంకెవరైనా తోడు వెళ్తున్నారా?"

"తోడెందుకూ, చిన్న పాపలా ఏమిటి ఇద్దరూ?"

"ఒక్క మాట అడుగుతా, కాని కోపిసిందుకో మండా జవా చిస్తావా సరోజా? మన మండే చనువు కారణంగా అడగడానికి ధైర్యం వచ్చింది."

"అడుగు రవీ. నా శ్రేయ కోసం లేదు."

"ఈ ప్రకారం మధూ భ్రమరతో తిరగడం చానుంటుందా?"

"మన ఇద్దరి అభిప్రాయాలు ఒకేలా నున్నాయి రవీ."

గడియారం అరగంట కొట్టింది.

"పోనీ, మధూని మందలించలేకపోయావా?"

"అమాత్రం తెలివితేటలు ధైర్యం నాకుంటే నుఖపడేదాన్నే."

"అధైర్యంతో ఏం చేస్తావు సరోజా. మధూ తో గట్టిగా చెప్పు ఈసారి."

"లాభం లేదు రవీ. ఆయన నామాట వినరు. ఆయన దోష ఆయనదే." అంటూ కంచం ముందునుంచి లేచింది సరోజ.

వారంబోజాలపాలు రవీ సరోజ అతిథిగా వుండి వెళ్లాడు. సరోజ పుట్టింటికి వెళ్లింది.

* * *

సౌందర్య ఖనియైన కేరళదేశ వర్షటనం ముగించుకొని మధు భ్రమర లిద్దరూ భరతమాత పవిత్ర పాదపద్మమైన కన్యాకుమారి అగ్రం చేరుకున్నారు. భగవత్ సృష్టిగాని సౌందర్యమంతా మూర్తీ భవించిన మూడు సముద్రాల సరిధిని తిలకించారు. గభీర ప్రకాంత వాతావరణ సౌఖ్యానుభవం ఏకొద్ది మందికోగాని లభించదు. మధు భ్రమర లిద్దరికీ అటువంటి అమూల్య సౌఖ్యం లభించింది.

నాటిసాయంకాలం నముద్రతీరంలో చిన్న చిన్న రాతి గుట్టలపై స్నేహితులిద్దరూ కూర్చుని మూడు దిక్కుల ఆనందముగా ఆవరించిన నము ద్రాన్ని చూస్తున్నారు. అక్కడ సూర్యాస్తమయం, చంద్రోదయం రెండూ ఒకేమారు సంభవిస్తాయి. ఆ అస్తమాన దృశ్యాన్ని తిలకించవలెననే ఉద్దేశ్యంతో దేశదేశాలనుంచి ఎందరెందరో వస్తారు. ఒకవైపు అస్తమయరవి ప్రభు నముద్ర తరంగాలకు తమ బంగారు చాయతో

అలంకరించి, తన్మయత్వంలో వాటిని నాట్యం చేయిస్తున్నాయి. మరొకవైపు భూర్జచంద్రోదయ బాల కేరణాశ్రి సముద్ర తరంగాలను స్పృశించి చక్కిరింపలు పెడుతూంటే వెన్నెలతో మెరిసే ముఖాలద్వారా తమ సంతోషాన్ని వెలియిస్తున్నాయిగా ఒక్కొక్కరినో చెలియలికట్టవైపు ఆ తరంగాలు సమస్తున్నాయి. దక్షిణ దిశనుండి వీళ్ళ మెల్లని మందమారుతున్నేహిను లిద్దరికీ నిద్రమత్తు కలుగ చేస్తూంది. పరిసరాలన్నీ నిర్మామయంగా వున్నవి. నముద్రపు హోరుమాత్రం వినికిస్తుంది.

ఒక్కొక్కరికీ ఆల వచ్చి భ్రమర పాదాలను స్పృశించి సోతుంటే, ఆ శీతల స్పర్శవల్ల భ్రమర తరీరమంతా గగుర్పాటు చెందుతుంది.

“ఎంత ప్రకాంతంగా వుంది మధు ఈ వనిత్ర స్థం!”

“అవును భ్రమరా. ఇక్కడ కూర్చుంటే మరొక సంగతి మనసుకు పట్టదు. ఈ ప్రకృతిలో లేనమైపోతాము.”

“నామటుకు నాకు ఇక్కడినుండి వెళ్లిపోవాలని లేదు మధు.”

“నిజమే. కాని కొత్తచేళం. వ్రేగా ఇదొక చిన్న పల్లెటూరు. కొంతకాలానికి ఈజీవితంపైన కూడా వినుగుపుడుతుంది—నీది సరిపోతుందా? పట్నవాసాలలో నవనాగరిక జీవితాని కల వాటు పడినదానిని.”

“మనసుకు ఉత్సాహాన్నీ, ఆనందాన్నీ ప్రసాదించే వస్తువు కావాలిగాని పట్నవాసమైనా పల్లెటూరైనా జీవితానికి ఒకటి మధు.”

“నీకు ఆనందాన్ని ఇవ్వని వస్తు వేమూది భ్రమరా? భగవానుని లేదు. నీకు, నీ మాటకు అంతకుముందే ఎదురు లేదు.”

“నిజమే కాని అందువల్ల ఆనాకృప్తి వృద్ధి చెందటం తప్ప మరేమీ లేదు.”

“బహుశా నీ ఆనాకృప్తికి కారణం ఒంటరి తన మేమో.”

పున్నమ చంద్రుని చూసి సంతోషం పట్టలేక ఉన్నాని ఉద్రూత లాగే నముద్రాన్ని చూస్తోంది భ్రమర. అట్లంత దూరాన ఒక చేప ఎగిరి మళ్ళీ నీటిలో పడింది.

“భ్రమరా!” తిరిగి చూచింది.

“నీ వివాహ ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నట్టు విన్నాను. నిజమేనా?”

“నిజమే. కాని.....” భారంగా గాలి పీల్చింది.

“ఏమిటి భ్రమరా?”

“ఆ ప్రయత్నాలకు నేనే అడ్డపడుతున్నాను మధు!”

“కారణం” అన్నాడు మధు కొద్దిపాటి ఆంజోశనతో.

“మాకాన్న ఆ ప్రిపాస్తులకు మంచి అందరూ నన్ను పెండ్లాడటానికి సిద్ధపడుతున్నారు.”

“అది ఒక కారణం కావచ్చు. కాని కేవలం అందుకొరకేనని చెప్పడానికి వీలవుతుందా?”

“ఒకవేళ కాకపోయినప్పటికీ నాకు నచ్చిన పురుష దీంతవరకు దొరకలేదు.”

“నీ కల్పింపు” లేమంటారు భ్రమరా?”

“రవిని పెండ్లాడ మంటారు.”

“మన రవిశే, చాలా మంచిది భ్రమరా. కాలేజీలో అడుగుపెట్టి నవ్వటమంటే ఎం. ఎ. ప్యాసయేరకు మన నలుగురం ఒకటిగానే వుంటూవచ్చాం నానూ, సరోజకూ మిరిద్దరూ చేరి ముడిచేకారు కదా. ఇప్పుడు మావంతు.” అని చాలా ఉత్సాహంతో అన్నాడు మధు.

“నా కిష్టంలేదు మధు.”

“చాలా పొరపడు తున్నావు భ్రమరా. నువ్వంటే రవి కెంత యిష్టమో నేను చెప్పులేను. మిరిద్దరూ భార్యాభర్తలైతే మంచి ఆనందించాలని నేనూ సరోజా చాలా కోరుతున్నాము.”

భ్రమర కళ్లు నముద్రపు బలలమీద తిరుగాడుతున్నాయి. ఊహంగా భ్రమర దృష్టికి కళ్ళనీళ్ళు తెరగట్టాయి. కానీపు కంటికి మన నుకూ ఏమీ గోచరించలేదు.

“ఏమంటావు భ్రమరా?” అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు మధు, నముద్రతరంగాలవలెనే నొక్కులు నొక్కులుగా వూడే ఆమె తల వెంట్రుకలను చూస్తూ.

భ్రమర బుగ్గలమీదినుంచి కళ్ళనీళ్ళు జలజల రాలి దీరమీద పడ్డాయి. భ్రమర తల వంచుకుంది. ఆ దృశ్యం చూచి మధు దద్దరిల్లిపోయాడు.

“భ్రమరా ఏమిటది?”

అశ్రుల తెరను చీల్చుకొని, ఆమె అనురాగ దృక్పథాలు మధుమిదికి ప్రబలించాయి.

“క్షమించు భ్రమరా, తెలియక అనవసరంగా విన్న దుఃఖంబచేశాను” అన్నాడు మధు మంద స్వరంతో.

“మధూ, సువర్ణహూడా ఊవిధంగా మాట్లాడు తున్నావా? నా హృదయాన్ని గవి ఆకర్షించ లేదు, ఆకర్షించలేదు.”

“మరి ఎంతకాలం ఊవిధంగా జీవిస్తావు భ్రమరా? మనసు సేదోవిధంగా సమాధానపరచు కోవాలి. లేకపోలే ప్రపంచంలో జీవించడమే కష్టం.”

“మధూ, నువ్వెన్నిమాటలు చెప్పినా నా మనసు సమాధానపడదు. నన్ను ఆకర్షించిన వస్తువు నా దైనపుడుగాని, నాకీ ప్రపంచంలో మఖం లేదు.”

“పోనీ ఆ వస్తువేదో చెప్పరాదా?”

సముద్రం వెనకటికన్న మరింతగా ఉప్పొంగింది. అలలహోరు కాస్తయింది. చంద్రుడు తన చల్లని కిరణాలతో స్నేహితుల ముఖాలను కరిగించివేస్తున్నాడు. భ్రమరకు గుండె దడ కాస్తయింది. ఉప్పొంగిన సముద్రాన్ని చూస్తూ కంపితస్వరంతో “ఆ వస్తువు నువ్వే మధూ” అన్నది. పెద్ద అలవచ్చి విధు భోవలెని తడి పిడి.

“భ్రమరా?”

ఇద్దరి చూపులు కలుచుకున్నాయి. భ్రమర కళ్ళలో అనురాగం వెలుగుతూంది. మధు నిర్విణ్ణుడైనాడు.

“నీ కోర్కె ఎంత విపరీతంగా వుంది!”

“నీ ఉద్దేశం నాకు మొదటనే తెలుసు మధూ. నీమనసు గాయపరచకుండా వుండాలని ఇంకకాలమంటే దొరుకున్నాడు.”

“భ్రమరా, ఇది సాధ్యమే అసాధ్యమే అదే నా ఆలోచించావా?”

“మానవులు సాధించలేని కార్యమేదో చెప్పు ఈ ప్రపంచంలో.”

క్షణంసేపు నిశ్శబ్దం. అప్పటికే రాత్రి 3 గంటలైంది. గాలి విపరీత మవుతూంది.

“మనస్సుకు దా నిష్టం వచ్చినట్లు చెప్పనిస్తే కష్టమేగాని మఖంలేదు భ్రమరా.”

మూరాల కన్యాకుమారి అలయంలో గంటల నిసాదం వన్నవన్నగా వినిపిస్తూంది.

“మధూ, నీ మాటలు నాకు తల కెక్కివు. వినాడో నేను ఈ నిశ్చయాని కొచ్చాను. నా ముఖదుఃఖాలు, ప్రాణం- అన్నీ నీ చేతిలోనే వున్నాయి. నేను వివాహం చేసుకుంటే నన్ను తప్ప మరొక పురుషుణ్ణి చేసుకోను. ఇందుకు నువ్వు అంగీకరించక పోలే—” భ్రమర మొహం ఉద్రేకంతో ఎర్రగా కంపించింది, గొంతు కంపిస్తూంది.

“భ్రమరా, ఏమిటి నీ పిచ్చి?”

“ఆ, నాకు పిచ్చే వట్టింది. సాంశంగా ఓపికతో కాసేపు భరించు నా పిచ్చిని. నువ్వు అంగీకరించకపోలే ఈ క్షణమే ఈ దుష్ప్రత్యేక్షలలో సముద్రుని ఒడిలో కాశ్యపంగా నిద్రిస్తాను.”

“భ్రమరా, నా పరిస్థితి గమనించే ఈ శకధం తీసుకున్నావా?”

“అ, నీ పరిస్థితిని గమనించాను. నీ కంటే నాకే బాగా తెలుసు నీపరిస్థితి. సరోజ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. ఎందుకని మనతో రాలేదో కూడా తెలుసు” అన్నది భ్రమర.

మధు కట్టాల సాగరంలో పడిపోయాడు. ఇద్దరూ లేచి కన్యాకుమారి అలయం వైపు నడిచారు. గుడిలో భూజ జరుగుతుంది. ఎరించిన భర్త లభించక పోవడంచేత కాశ్యపంగా కన్యగా వుండిపోయిన బ్రహ్మకనుందరి ఈ కన్యాకుమారి. ఇద్దరూ వెళ్ళి ఆ దేవికి నమస్కారం చేశారు. మధు తన భర్త కావాలని, బ్రహ్మకనుందరిగా ఆకణ్ణే వరించానని, తన కోర్కె నీడేర్పడని కన్యాకుమారి దేవిని భ్రమర మరీమరీ వేడుకుంది.

నాల్గోజాల తర్వాత స్నేహితు లిద్దరూ మద్రాసుకు వచ్చారు. రెండు మూడు రోజుల తర్వాత భ్రమర మధుని సాగనంపింది. భ్రమర అసాదాకాశంలో విహరిస్తూంది. మధు కట్టాల సాగరంలో మునిగి లేలుతున్నాడు. ఇది కర్తవ్యతామూఢుడై కొట్టుకుంటున్నాడు. భ్రమరను పెండ్లాడిలే సరోజకు ద్రోహం చేసినవాడేతాడు. పెండ్లాడకపోలే భ్రమర ప్రాణాన్ని బలిగొన్నవాడేతాడు. ఈ అయిదారు రోజుల నుంచీ బైకి సంతోషంగా వున్నా మధు మనస్సు చాలా బాధపడుతూనే వుంది. ఒక్కొక్కసారి

బాధానివారణకు మరణమే మార్గమనుకుంటాడు. కాని చచ్చి పిం పాధిస్తాడు! రైలుబండిలో పోయేది అతడి శరీరమే. మనస్సు అంధ కారణంగా ఎక్కడో విహరిస్తోంది! రైలు చాలా వేగంగా పరుగుడుతోంది.

రాత్రి 12 గంటలైంది. అప్పుడే చంద్రా ప్రభుయం కూడా అయింది. అంతా గాఢాంధ కారం. రైలు ఒక్కొక్కటి వేగవంతమైన వేతుకుపోతుంది. ఉన్నట్టుండి భూమ్యాకాశాలు బ్రష్టలయేటంత శబ్దం. రైలుపెట్రెలన్నీ బోర్ల గింకలై నాయి. క్షణంగా కొన్ని వందల ప్రాకారాలు ఎగిరిపోయినాయి.

మర్నాడు పొద్దున వార్తాపత్రికల్లో రాత్రి ప్యానెంజరు గూడ్సుబాడితో ఢీకొన్నట్టు, మద తాదిగా చనిపోయినట్టు వార్త వచ్చింది. మరు నటి రోజు పత్రికల్లో చనిపోయినవారి పేర్లను ప్రచురించారు.

భ్రమరా, సరోజ రిద్దరూ మధుసూదన్ పేరు అందులో చూశారు.

భ్రమర జీవచ్ఛవంగా బ్రతుకుతూంది. ఆమెకల్లి దండ్రులకు భ్రమర శతభాలు విని తెలియవు. ఆమెలో విపరీతమైన మాయకు స్నేహితుని మరణమే కారణమని వారు అనుకున్నారు. పెండ్లి ఈ దుఃఖాన్ని బాధితులని భ్రమరను పెండ్లి చేసుకోమని తల్లిదండ్రులు బలవంత పెట్టారాదు. భ్రమర వివాహ విముఖురాలని వారితో బాగా గ్రహించలేదు. ఇట్టుండగా ఒకనాడు భ్రమరకి శతరు వచ్చింది. గోపల రవి సరోజల వివాహ వ్యవస్థ పత్రిక, వివాహానికి రమ్మన్న ప్రాధేయ వదుతూ ఉత్తరము వున్నాయి. భ్రమర కిదొక అత్రార్థ సృష్టివైదిశ్రంగానే కనిపించింది. కొన్ని రోజులవరకూ సమ్మతించిపోయింది. రవి సరోజల ప్రవర్తన భ్రమరకు పట్టరాని దుఃఖాన్ని కలిగించింది ఆకాశోగ్ధ మనే మిషమీద రాతనని, వివాహమైన పెంటనే వారిద్దరికీ శవ ఇంటిలో నిండు చేస్తారని, దంపతు రిద్దరు ఆ నిండుకు తప్పక రావలసిందని భ్రమర తిరుగు కాటు రాసింది.

నిండు ముగిసింది. దంపతులతో భ్రమర తోట లో కల్లింది.

“భ్రమరా, నీవరిగ్గితి విమిటో చాలా విచిత్రంగా వుంది” అన్నది సరోజ

“ఏం విచిత్రం కనిపించింది సరోజా?” అని సత్వతూ అన్నది భ్రమర.

“తల్లివ్యాచర్యం ఎంతకాలం! ఈకారణంగా నీ తల్లిదండ్రులెంత క్రూరహింసానాలో గడు నించావా!” అన్నది సరోజ.

“నువ్వు వివాహం చేసుకుంటేగాని వారికి నుఖంలేదు. ఆ విధంగానైనా నీ తల్లిదండ్రుల ఋణం తీర్చుకో భ్రమరా. నీకు అన్నివిధాలా సరియైన పనులు కిద్దంగా వున్నాను.” అన్నాడు రవి.

“రవి, ఎవరో ఒక ప్రభుమణ్ణి కట్టుకొని నుసారం చేస్తూ, గిద్దల్ని కంఘాడాలునే ఆక వాకు లేనేలేదు ఆ ఆక నాకులే విరాడో నా వివాహం జరిగివుండే!” అన్నది భ్రమర, గారికి మొహమీదపడి రాసుకునే ముగుసులను వైకి నోస్తూ.

“హానీ నీకనచ్చిన పురుషు డెవరో చెప్పరాదు, ఆమెన్నే ఇచ్చి నీకు పెండ్లిచేస్తాను.” అన్నది సరోజ కొంటేగా సత్వతూ.

“అటువంటి వాళ్లెవ్వరూ లేరు సరోజా.”

“ఎక బ్రహ్మచర్యమేనా గతి?”

“అది చాలా అనర్థంగా తోస్తూదా నీకు సరోజా?”

“లేకుగాని, పెండ్లిచేసుకోకుండా ఏం చేద్దామని, నీ ఉద్దేశ్యం?”

“స్వగతే వుండి వేళనేవ చేస్తాను”

“ఏం పిచ్చి పట్టిందే భ్రమరా నీకు?”

“నన్ను ఆమాట ఆననివాళ్లే లేరు సరోజా” అన్నది భ్రమర సత్వతూ

“భ్రమరా-నేనొకటి ఆమగుతాను, మృత యా విప్పి చెప్తావా?” అన్నాడు రవి. కల ఊపింది భ్రమర.

“నీలో ఈమాయ రావడానికి మధుసూదన్ నా కారణం!” అన్నాడు రవి. భ్రమర కళ్లలో నీళ్లు తిరిగివచ్చాయి. ఆమె సహ భావం చెప్పలేదు.

ఉత్తమాట

సూరంపూడి భాస్కరరావు

ఉత్తమాట! వెన్నెల, నెల,
 ప్రశ్నితరాల కన్నులవల,
 చిరుమెత్తల తెలిపానువులవల కల,
 ఆకాశపు కుదిసిదల నీలిమ కళకళ!
 లోకంలో జీవించే లోభికి
 ఒక ప్రియురాలా!
 ఆకలితో శోషిల్లే ప్రాణికి
 ఒక చిరునవ్వా!
 మందారం మకరందం దాచిందా! విరిసిన
 మందారం ఉత్సాహం చూపిందా!
 మంచుముద్ద చంద్రుడు ఇకరల
 మంచుమీద జీవించిన నివృత్తును!
 మధ్యాహ్నపు మణిదీపపు వేడిమి
 మన లోకపు రుచి మారిన నత్యంత!
 పాటల మాటల అర్థం నేటికి
 పడిపోయిన గతకాలపు భూతం!
 నానా
 లోలో
 చనిపోయిన మంచుకనం
 మనకాలని అనందం
 ఈనాటికి ఉత్తమాట!
 బాధలు క్వాసిస్తూ, ఎండకు
 ఎండిన ఈ ప్రాణాలను తడిచేస్తూ,
 మాటలలో చాటుచేసి నివృత్తున దాచేస్తూ,
 తిరి వెలుగున బ్రతకాలని పుస్తకాలు తిరగేస్తూ,
 'సీతమ్' కలిగి కత్తు కమ్మని బాధిస్తూ,
 బాధిస్తూ బాధలు క్వాసిస్తూ,
 నాకైలే వ్యర్థం కావాలని
 వెంటేవాడి మంచుబట్టు సాగిస్తూ
 అక వెనుక అవేకం పేరుస్తూ,
 నిజం కాని అబద్ధాలు నేడుస్తూ,

పోతూ-యాలా-యాలానాటికి ఉత్తమాట!
 అద్దంలో చూచావా నీ అంకం!
 నిద్దట్లో పొందావా అనందం!
 నిద్దురపో బ్రతుకంతా, బ్రతుకే
 నిద్దురపో త్వరగా.
 పాపం, పని బారల కొండచిలువదేహం!
 దానిమీద జీవించే అయిదడుగుల నిలుపుపాటి
 జంతువు,
 పాపం పనిమేకల భక్షించే వ్యాఘ్రం!
 దానివెనుక వేటాడే జంతువు,
 ఒకరివెనుక ఒకరిని వేటాడే జంతువు
 నెపుడైనా అద్దంలో చూచావా!
 బ్రతుకంతా వెతుకులాట!
 వెతుకులాట ఫలితం ఒక మృత్యువు!
 మృత్యువు కనుపించని శూన్యం!
 శూన్యం భయపెట్టని నక్కం!
 బ్రతుకంతా నిద్దురపో, యా
 బ్రతుకే నిద్దురపో త్వరగా.
 "నే చంపిన చిన్ననల్లి తానే
 నన్ను చంపిరింటుం దొకనాటికి"
 వెతుకులాట నడిమిపథులు దూలం
 విరిగి కలలు కనించకముందే
 "పిచ్చివాడి మాటలు నక్కం
 పిచ్చికనం లోకపురూపం"
 అని మనసులు హోరెత్తక ముందే
 గుండెకాయ టపాకాయ తా! తా!
 బ్రతుకంతా ఆమావాస్య తా! తా!
 దీపావళి దీపావళి తా! తా!
 అని చిచ్చగాడు పీఠుల్లా
 భృశి చేయకముందే—
 నిద్దురపో బ్రతుకంతా, నీ బ్రతుకే
 నిద్దురపో త్వరగా!
 ఉత్తమాట!

ప ర చింతన

“హిత శ్రీ”

ప్రకాశం నల్లచీర ధరించింది. చీకటి చిదంబర రహస్యం తెలుసుకోవాలని కాబోలు రహస్యంగా తలుపుల నుదుట్టించి దీపాలు తొంగి చూస్తున్నాయి. నిర్దిష్టసమయానికి ముందే ఆవరించిన చీకటిని పారజోలటానికి వళోరుగాలి వ్యర్థ ప్రయత్నాలు చేస్తూ కన నడ్డగిస్తున్న కిటికీ రెక్కలమీద కసి తీర్చుకుంటోంది. ‘నీకోసం ఎంతో దూరంవంచి వస్తున్నా’ నంటూ వరుణుడు ధరిల్లిన చల్లని బైదవులతో ముద్దిడుకుంటున్నాడు. కప్పులో కాఫీ పాస్తున్న నన్ను వర్షంబిందువులు పలకరించగా కిటికీ తలుపులు మూయటానికి వెళ్లి నిశాంగవ గంభీర వదనావ లోకనంతో స్థబ్ధిడై నిలబడ్డాను. ఇంతలో మెరపు మెరిసింది. పరకాయించి చూశాను. అది ఒక స్త్రీమూర్తి. తలపు తీశాను.

‘తడు మున్నాడు. ఇలా లోపలికి వచ్చి కూర్చోండి.’ అన్నాను. ఆ ఆమ్మాయి కృష్ణ తగా చూసి లోపలికివచ్చి కర్పిలో కూర్చుంది. చేతిలో పుస్తకాలున్నాయి. కాలేజీలో చదువు తున్నట్టుంది.

‘ఆమ్మాయి, ఆబ్బాయి కథ అల్లుతున్నాడద్రోయ్ నవనాడు.’ అన్నాడు స్నేహిత బృందంలో ఒకడు.

‘అల్లిక బాగుంటే నరి, ఏదో ఒకటి.’

‘ఏసేందుకుకూడా మీరు వసికిరారు.’ అన్నాడు రామేశం కోపంతో.

‘నీ ప్రేమకథ తెవడి క్కావారిరా, లేక పాలే!’

‘అయితే నువ్వు చిన్నప్పుడు క్షానులు బెంటి పూ ఎక్కింది చెప్పాలి కాబోలు.’ వక్రూన వవ్వారంతా.

‘కానీరా రామేశం, నాడితో ఏమిటి?’ అన్నాడు ప్రేమకథంటే చెవికొడుకునే మరో స్నేహితుడు.

‘ఆకస్మాత్తుగా వచ్చింది వాన. ఇంకో పది నిమిషా లాగితే ఇంటికి చేరుకునేదాన్ని.’ అంది ఆమె.

‘ఇప్పుడు మాత్ర మేం తెండి. వాన వెలిసిం కర్వాక నెచ్చుదిగా చేరుకోవచ్చు’ అన్నాను.

‘మీకి బృందిగా ఉంటుందేమో—’

‘అబ్బే.’

కప్పులో కాఫీ రెండుభాగాలు చేశాను. ఎంతో బలవంతమిదగాని ఆమె తాగలేదు. శీతలవాయు ప్రసారం వేడివేడి కాఫీకి కొత్తరుచి ఇస్తోంది.

‘అది కాదు కారణం—’

‘నోరు ముయ్యి.’

‘మీరు కాలేజీలో చదువుకుంటున్నారా?’ ముఖావంగా ఉంటే బాగుండదని సంభాషణకి దిగాను.

‘అవునండి. ఇంటర్మీడియేటు చదువుతున్నాను.’

‘మీ—’

‘ఉహదేవి.’ భావం గ్రహించి అందుకుం దామె.

‘అలాగా!’ తర్వాత ఏం మాట్లాడాలో కోచలేదు. అనన్యంగా ఉన్న కళ్ళల్లాన్ని ఆమె భేదించింది.

‘మీరుకూడా చదువుతున్నారా?’

‘లేదండి.’ నాపేరూ, ఊరూ, ఉద్యోగమూ అచ్చుగొట్టిన కాగితం ఒక టుందించాను.

ఆమె గదిచుట్టూ కలయచూసి అంది. ‘అద్దె గది కాబోలు.’ ‘అవు’ నన్నాను. పారిపోయిన నిక్కబుం నుట్టి వచ్చింది. నాలంటి నాచాలుడికి ఆనమయంలో నోరు మెదలకపోవటం చూస్తే ఆశ్చర్యంవేసింది. గంటల తరబడిగా తెలిసిన వాళ్ళతోకూడా టకటక మాట్లాడేనాకు ఆశ్చర్య స్త్రీ అయివారమాత్రాన నోరు కట్టుబడి

బావట మేమిటి? ఇదంతా మనస్సు కల్పించు
మన్న కృత్రిమ వాతావరణంలా కనపడ్డది. ఇక
రులతో మాట్లాడినట్టుగానే ఆమెతో మాట్లాడా
లని ప్రయత్నించాను. సంభాషణ సాగుతున్న
కొద్దీ ఆమెకూడా చమత్కారాన్ని అవసరమైన
స్థితిలో అడ్డుపెట్టుకోకుండా మాట్లాడ సాగింది.
రాజకీయాలు మాట్లాడాం. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మా
ణం తక్షణం జరగాలని తీర్మానించాం. కాశ్మీర్
విషయంలో బ్రిటన్, అమెరికాలు చిత్తశుద్ధితో
వ్యవహరించడంలేదని అనుమానించాం. ఆరబిక్
ఆంధ్ర లుపయోగించడమే ఉత్తమం అను
కున్నాం. కాతీయ అంబర్లూరియ పరిస్థితులు
సంహారకం కేకం. కర్వాళ సాంఘిక
విషయాలు మాట్లాడాం.

‘ఇంత చిన్న వయస్సుకొనే మీకు చాలా
విషయాలు తెలుసు’ అన్నాను ప్రశంసాపూర్వ
కంగా ఆమెవైపు చూస్తూ.

‘అన్నీ కొచ్చు, ఏదీ రాదు’ అని నవ్వింది.
నవ్వి. ‘అంటే’ అన్నాను.

‘అంతా వైవై విజ్ఞానమే. ఏదీ క్షుణ్ణంగా
రాదు. అయినా, రోజులు అలాంటి వారివే
లేండి.’

నవ్వాను. మాగది బయటి తలుపుకి ఎదురుగా
గాపలి భాగంలోకి వెళ్లే తలుపునగ్గర ఎవరో
తుమ్మారు. ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగిచూసింది
ఉష. తలుపునగ్గర అలికిడి, చిన్నగా నవ్వులూ
వినిపించాయి.

‘మీరు క్షత్రికులు చదువుతూ రనుకుంటాను.’

‘ఏవో కొన్ని చదువుతాను. వాస్తూన్న క్షత్రిక
తెక్కువే వినా చదవకగ్గ వెన్నో లేవు.’ ఫలానా
ఆయన మీ రాస్తాడని అడిగితే ఆయన కేమీ
రావడం. ఫలానా ఆయన గొప్ప రచయిత
అంది. ‘ఇవన్నీ వాస్తంత ఆభిప్రాయాలే, వాళ్ల
రచనలే నా ఉపాధికి గీటురాళ్లు కావచ్చు,
నాకంతా తెలుసని చెప్పటంలేదు’ అంది. ఆమె
ఆభిప్రాయం లోకా ఉన్నా ఆమె మాట్లాడే
భోరణి చూస్తే తుచ్చుట వేసింది.

‘మీ నిలువైన బైటంతా పాడుచేస్తున్నాను.’

‘రాదు. బైట నిలువ తగ్గిస్తున్నారు.’

‘వ్యాఖ్యానం కావాలి.’

‘మనం చాలాసేపు మాట్లాడాం. అయినా
మీకును కలిగించే ప్రభావం బైట లేదు.’

‘అయితే నేను బైట కేతువునా?’

ఇద్దరం నవ్వాం. తలుపునగ్గర మళ్ళీ అలికి
డయింది.

‘కొంతమందికి రహస్యంగా మాటలు వింటు
హానీ.’ నెమ్మదిగా అన్నాను

‘గట్టిగా మాట్లాడండి. విని అనందించేవా
ళ్ళున్నారు.’ అంది ఉష. నాకు కొంచెం చిన్న
తన మసిపించింది. ఉష గదంతా కలయ
చూసింది.

‘ఏం కావాలి?’ ఆమె మాట్లాడలేదు.

‘ఏమిటి చూస్తున్నారు?’

‘ఈ గదంతా ఇలా బూజుకట్టి ఉంటే ఎలా
ఉంటున్నా రీ ఇంట్లో?’ అంటూ ఉష లేచి
తలుపుచాటున ఉన్న చీపురు తీసుకుని బూజు
తుడవటం ఆరంభించింది.

‘అల్పేల్పే...మీరు తుడవటమేమిటి? అలా
ఉంచండి చీపురు...’ అంటూ చీపురు అందుకో
టానికి లేచాను. ఇంతలో ఆమె వాతాత్మకం
చీపురుపై ఒకటి తీసి తలుపు కంజాలో గుచ్చింది.
తలు కవతల కెళ్ళుతున్న కేక వినిపించింది.

‘అంతట రాజకుమారుడు అర్తనాదము విన
వచ్చిన దిక్కుగా భద్రహస్తదై హుటాహుటిని
బయలు దేశం.

‘అచ్చ బేమియు గానరాక రాజకుమారుడు
తిరిగిరాగా ఆ సుందరానికి కన్నట్టదాయె. అప్పు
ట్టున రాజకుమారుడు భోరణ విలపించుచు
నిట్ట నె: కట్టా, కట్టడి బై వంబు
నేమనవచ్చు. ప్రేయసీ, నేను లేనికరి ఏవనన్య
మృగంబు బారిలకిలివోగదా, ఏముష్కరుడు
నిన్ను దస్కరించెనోగదా. హా. ఇంక నేను
బ్రతికి...’ నాటక ఫక్కిలో ఆభినయపూర్వ
కంగా అంటున్న మిత్రుడి జాట్టు కట్టుకున్నాడు
రామేశం.

‘అత్తను. నవ్వు బతికి ఏం లాభంలేదు.

చావు.’

‘కానీ, రోమీం. ష్యేవిన్యూఅయ్య

కథ.’

గుంబాలయం

దిగ్విమల తమిళపురానీ అన్నాను.

‘ఏం చేస్తున్నాడు సంఖ్య. కానీ...’

‘ప్రాయశ్చిత్తం. ఈ చట్టరక్కల కళ్ల
దాట్ల రసరసా ఉన్నావా?’

‘అ.’

‘ఇంకేం, ఆయన అదృష్టం పండిందన్న
మాట.’

కాని చాలా చిక్కు పని చేశారు. కేసు
పెడిలే—?’

‘మీరు సాక్ష్యం ఇస్తారా వాళ్లకర్రు!’
నవ్వాడు. కాని నాకు దిగులుగానే ఉంది. ఈ
ఇంట్లోంచి నాకు ఉద్యోగం జరుగుతుందనడానికి
నందేవా మేమీ లేదు. వట్టి గడులతోనూ తిరగ
డం ప్రారంభించాలి. నా వాలకం కనిపెట్టి
నట్టుం దామె; అంది, ‘క్షమించండి, మీరు చాలా
ఇబ్బంది కలిగించాడు. కాని అలాంటి మనస్తత్వం
గలవాళ్లకి జరగవలసిన కిక్కి ఎక్కువేమీ జరగ
లేదు.’ ‘ఫరవాలేదు లేదన్నాను. ఇంతలో
చక్కగదిలో ఆలజడి వివరమిది. ‘హూ, వీళ్లని
జకారు కిదవకుండా పవరి పెడతారా?’ అని
అరుస్తున్నాడు ఇంటి ఆసామీ. మరుక్షణంలో
మాగది కలుపులు తపిమని మూసుకున్నాయి.
గొట్టం పెట్టారు. నాకు ముచ్చెరుకులు పోయాయి.
బయటికి వెళ్లటానికి అదొక్కటే దారి. ‘ఏమిటి
చేయటం’ అన్నట్టుగా ఆమెవైపు చూశాను.
‘నీచులు’ అందామె వొణుకుతున్న పెదవులతో.
ఆమెకళ్లలో నీళ్ల గిరున తిరగటం గమనించాను.
‘తిరస్కరిస్తే విద్యలాంటి చేదైవా వస్తే
ఎంత బాగుంటుంది?’ నాలో నేను గొణుక్కు
న్నట్టుగా అన్నాను. ఆమె పెదవులు
చిన్నగా నవ్వాాయి. నాన వెలిసింది. భరించలేని
నిశ్శబ్దం అవరించి పరిస్థితిని మరింత దుర్భరంగా
చేస్తోంది.

బయట నవ్వుడి విసిరింది. మాటలు అన్న
వ్వంతా వినిపిస్తున్నాయి. ఇంతలో కలుపులు
తగ్గున తెరుచుకున్నాయి. ‘చూడండి- బయటికి
పెద్ద మనుష్యులు, కిటికీలు తలుపులూ మూసుకుని
చిక్కుచేసి పని ఇవ్వీ. ఉక్రమంతో నైచ్యం
అంతా పొలకతోస్తూ ఇంటి ఆసామీ హేళ
తగా అన్నాడు. చక్కన ఇద్దరు పెద్ద మనుష్యు
లున్నారు.

‘ఇక్కడ ఉన్నావా అమ్మయ్యా! వద్దానికి
వచ్చిందా కాలేజీలోనే ఉండిపోయావేమో

నని కాలేజీకి వెళ్లిస్తున్నా. పరిశోధనకి
చేరా వన్న మాట... మా అమ్మయ్యే లేండి. వాడు
మా చెల్లెలి కొడుకే. ఇద్దరికీ వివాహం ఏకాడో
నిశ్చయమైపోయింది. పాపం, మీరనవసరంగా
క్రమపడ్డారు. ఒరేయ్, నా క్కాస్త పని ఉండి
అలా వెళ్తున్నాగాని దాన్ని కాస్త ఇంటిదాకా
రిగపెట్టిరా— నెలపు, వాస్తానండి.’ చక్క
వాళ్ళని మాట్లాడనీయకుండా ఏకటాని అనేసి
రెండో ఆయనతో నడక నిష్క్రమించాడా
పెద్దమనిషి. నా కంతా అయోమయంగా ఉంది.
ఇంటి ఆసామీ కన్ను ముసుకుంటూ చిరు
బుచ్చుకుని లోపలి వెళ్లాడు.

‘మీ నాన్నగారా!’

‘కాదు!’ ఆమె నావైపు ఆశ్చర్యంగా
చూసి అంది. ‘అయితే ఆయన మీ మామయ్య
కాదా!’

‘మా మామయ్య మీ అవుతాడు! ఆయన
న్నెల్లామా నే ననలు చూడనేలేదు’ అన్నాను
ఆశ్చర్యంగా ఆమెవైపు చూసి.

‘తరువాతా ఉంది. ఆయనకి మనం చాలా
బురుగుడ్డం. పరిస్థితి గ్రహించి ఎంతో ఉదా
రంగా ప్రవర్తించాడు.’

‘అనవసరంగా ఇంద్రుల విషయాల్లో జోక్యం
కలిగించుకుని ఎప్పుడూ తప్పులుపెడికే వాళ్ళకి
గొప్ప గుణపాతం చెప్పాడు. ఇంకా ఇలాంటి
వాళ్ళుండటం చేలే పాపం పూర్తిగా తగ్గి
పోలేదు.’

ఈ అనుమాన రోగపీడితులు సుఖానికి చీద
పురుగులు. ఎన్నో తేతహృదయాలను కలిగించిన
ఈ పురుగుల కిలాంటి పరాభవాలు బరిగిలేగాని
సుఖానికి క్షేమంలేదు.’ అవు నన్నట్టు కలూ
పాను.

‘శర్వాక.’

‘ఇంకా కర్వా లేమిటి? ఎపోయింది.’

ప్రేమకథల క్రిముడితోడు “చవటం” అందా
మనుకుందిగాని మెదడు వొడ్దంది.

‘అలా చేలేమిదంతో చూస్తూ లేం!’
అన్నాడు రామేశ్వ. కిచ్చిన లేదు స్నేహిత
ల్యంధం.

రైలుప్రయాణాలు రాణించాలంటే..

‘సనకసనందన’

ఇంకొకటి రైల్వేకాఫి వైట్ మంత్రి శ్రీ కె. సంతానంగారు దక్షిణదేశ పర్యటనలో తిరుచిరాపల్లి పట్టణంలో యిటీవల పౌరసత్వాన వివరించడాలు స్వీకరించారు. పురప్రముఖులు బ్రిటిష్ ఇంజనీర్ ఎక్స్ ప్రెజెంట్ ఆఫీసర్ ఆఫీసర్ వారి వారాపత్రికలకు అందులో దిగుతుంటే చేయించమని వేడికోగా, ‘ప్రక్కనున్న విజ్ఞాన - చీఫ్ ట్రాఫిక్ మానేజరు (యన్. వి. రైల్వే) శ్రీ సిద్ధి స్మిత్తుగారు ఈ బండిని యికా వేగంగా నడిపించే ప్రయత్నానికి అంతరాయం కలుగుతుందని అంటూంటే, శ్రీ సంతానంగారు “ఫరవాలేదు, నగుచోచనచేస్తాం-వారాపత్రికల కట్టలు బండి వెళ్తున్నప్పుడు తిరుచిరాపల్లి టవునులో పడ వేసేటట్టు చేస్తాం” అన్న సమాధానం చూస్తే శ్రీ గవర్నమెంటు ప్రజల మొరలు బాప మూదడుగు వేయటలేదని ఎవ రనగలరు?

అలాగే మూడుకానుల కార్డు మదరాసు నుంచి చీరాల రావడానికి మూడురోజులు పట్టు తుంది - విమానం ఎక్కిస్తున్నారు గదా - అనే మొర వారిచేసి బడినట్టుంటే, ఆ పూరి టపా కట్టగూడా విమానంనుండి సరాసరి చీరాలలో పడవేసి ఏర్పాటుచేసి ఉండేవారేమో!

ప్రతీది ప్రభుత్వాన్ని చేయమంటుంటే ఇలాగే మంత్రాలకు మామిడికాయలు రాలు తూన్న ట్టుంటాయి!

ఈ సందర్భంలో ప్రభుత్వం చేయవలసింది కొద్ది. ప్రజలు వేడుకోవలసింది కొండంత. రైల్వే, రైల్వే నడిచే సరంజామా అంతా ఇవ్వవలసింది ప్రభుత్వం. వాటిని సక్రమంగా ఉపయోగించు కొని అనుభవించవలసింది ప్రజ - ఆ బాధ్యత ప్రజలది.

ఇరవైనుంది మార్కులే పెట్టేలో యాభై నుంచి మార్కులూరంటే ఆ పనిని అరికట్టడం ప్రభుత్వం తరచూ! ఇప్పుటికి ప్రభుత్వాన్ని అతి

స్వల్పవిషయానికే దుమ్మెత్తిపోసేవారు బహుశ మవుతూంటే రైలు ప్రయాణాలలోనూ తుపాకీ మదమలు, తూటాలు కావలసినవే కప్పెవరిది? చుట్టూ బిడీ సిగరెట్ల పొగలు, నారింజ ఆరటి పండ్లతోల్పికలు, వేరుశనగబటాసీల పొట్టులు, ఉమ్మలు ఇత్యాదులతో, రైలు వాసరకొడుతూం దంటే, ‘ప్యాసిజర్డ్’ కంటే ‘స్కామెజర్డ్’, ‘రన్నింగ్ టైము’ కంటే ‘క్లిసింగ్ టైము’ ఎక్కువ చేస్తే తీరుతుందా, ప్రజలు సక్రమంగా రైల్వేను ఉపయోగపర్చుకుంటే తీరుతుందా?

బిచ్చగాళ్ల పాటలు ఆరుపులు, వ్యాపారస్తుల చేపలమార్కెట్టు చేతలు, ఇంకా వారి ‘చేతి చెబ్బలు’, జేబు కత్తిరిపులు-వైగా నెత్తిమీద బియ్యపుమూటలు! - బాబో, భిక్షుకులను తోలి వెయ్యటమే! బియ్యపు మూటలను ఆపటమే! అలా చేసినవాడికి మానవర్గాదలు దక్కనిస్తాయా మన సహస్ర ప్రయాణీకులు!

ఇలాంటి విషయాల్లో మార్పు రావలసింది ప్రజలలో. విజ్ఞానం విరియవలసింది ప్రజలలో. దీనికి తగ్గవికర్మములు, పరస్పర నిందా రోపాలు పనిచెయ్యవలె.

నేటికీ భారత సామాన్య ప్రజానీకం ప్రతి విషయములోనూ ఎంతో వెతుకబడి ఉన్నది; అందు ముఖ్యముగా ‘పబ్లిక్ కన్సరెన్సు’ను వాడు కోడంలా పెక్కుచోట్ల మిక్కిలి శోచనీయంగా, అమానుషంగా కూడా ప్రవర్తిస్తోంది. దీని కంత టికి కారణం సాంఘిక దృష్టి లోపించడం.

ప్రయాణ విజ్ఞానాన్ని ప్రిజలలో పెడజల్లు టకు పనికిలు అన్నీ ప్రయత్నించాలి. ప్రియ ల్పించడమే కాదు, విధిగా నిక్కమా చేసి తీరాలి. ప్రితి నాటకసంస్థా ఈ విజ్ఞాన నాటకాలను వియవబద్ధంగా ఆడితీరాలి. ప్రితి సినిమా ప్రొడ్యూసరు ప్రితి ఫిల్ములోనూ కొన్ని అడ్డ నులు ఈ విజ్ఞానవాహినికి కాగా ఇన్ని తీరాలి

కవులు దీనినే కథావస్తువుగా సేకరించాలి. చిత్ర కారులు యథాతథంగాను, వ్యంగ్యం గాను బొమ్మలు గీసి మూఢనవస్థలకు సహితం వాస్తవ శాస్త్రం చేయాలి. వ్యావరచయితలు, విజ్ఞాన దేవులు, ఆధ్యుడయిన సభాలు కృషి చేసి భారత ప్రజలమీద ఈ మచ్చను తుడిచివేయాలి. విద్యార్థులు, విద్యాధికారులు వారి ప్రాథమిక లాగా ఈ ప్రమాణ విజ్ఞాన సౌభాగ్యాన్ని తొలిపి దిద్దలకు బాల్కమునుండి చెవి నిట్టుకట్టు కొని ఉండిపోయాలి. నేటి ఎలక్షను 'కాంపెయిన్' ల కంటే ముందు ఈ విజ్ఞాన 'కాంపెయిన్' లను లేవదీయాలి. మొన్నటి స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం వేడుకలు చూడడానికి బాల్య యావన మధ్యస్థ కిశోరులు కట్టులు కట్టులుగా ఆ బండికి వెళ్ళి విజయవాడకు, ఈ బండికి చుట్టలు చుట్టలుగా స్వాతంత్ర్యసిద్ధి చేసుకుని విగారే టిక్కెట్టు లేకుండా! ఇలాంటి కండాలుగా ఆ బాలుడు చేరగలడా! టిక్కెట్టు లేకుండా ప్రమాణం చేయడం కన తల్లిని మోసగించడం అనే వగ్గునత్యాన్ని విస్మరించి ఇప్పుడు గాడా? తోడిబాలుర ఈ ఆసితికి కుమిలిపోడా? ఈ విధంగా పురాదులనుండి విజ్ఞానాన్ని పునర్నిర్మాణము కొందంకలుగా చేసుకోవలసింది మన కర్తవ్యం.

ఇందు ప్రభుత్వమూ చేయవలసిన దుంది. లేదనను. నేడు ప్రమాణం ప్రజల ఆవసర సౌకర్యాలకు ప్రభుత్వం, ప్యాసింజరు టైములు 'ప్లాటుఫారం టైములు, ట్రెయిన్ కండక్టరులు అనే కొత్త ఉద్యోగుల్ని నియమించింది. టిక్కెట్టు కలెక్టరులను అధికం చేసి ప్రతి బండికి ఉండేలా చేసింది. ఆ ఉద్యోగులు కృషి చేస్తున్నారు కాని ఫలితాలు మై రావడంలేదు. మరి మించిన ప్రమాణీకుల అవకతవకట్టో ఆది అదవిని గాదిన వెన్నె లవుతూంది.

మైగా ప్రభుత్వం నేడు తెచ్చిపెట్టిన ఈ నూతనోద్యోగులకు వారి విధులను ఏర్పరచుటలో తప్ప వేకారు. ట్రెయిను కండక్టరులను

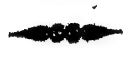
ట్రెయినులోని ఫిటింగు, సీట్సుకు వేసే మైనపు బట్టాలు వగైరాలను కను కామలాలో ఉంచుకో నున్నారు. 'ప్యాసింజరు టైడు' లను ప్రయాణీ కులకు ఇబ్బందులు కలుగకుండా వారివారి తర గణులకు 'టైడు' చేయమన్నారు. టిక్కెట్టు కలెక్టర్లను వారి పనులలో వారిని వ్యవహరించ నున్నారు.

ఈ ఉద్యోగుల లాభకరమైనైకమాత్ర రీత్యా ప్రజాసేవకులనే ఉత్పాదకబాధ్యత వివా విడి విడిగా ఉద్యోగధర్మాలను ఏర్పరచడమైనది. ఇది చాలా పొరబాటు, కార్యానుసరణ దృష్ట్యా.

ఈ త్రివిధ ఉద్యోగుల బాధ్యతలను కలిపి ప్రతి ఒక్కొక్కరికి అన్ని కనులు చేయుటకు సమానబాధ్యత ఇచ్చి పెట్టకు ఒకరిని ఏర్పరిస్తే ఆమోఘమయిన సత్ఫలితాలు కలగవచ్చు. ప్రజ లకు ప్రయాణసౌఖ్యం నిండుకూపంగా ఇవ్వ వచ్చు. ఏ పెట్టెయితే తాను బాధ్యుడుగా ఉన్నాడో ఆ పెట్టెలోని ప్రతివ్యక్తిని తన చూపుగా ఉంచుకుని టిక్కెట్టు లగేజీ వగై రాలు తణిఖ్ చేసుకుంటూ, ఫిటింగు వాటిని చాచ్ చేస్తూ, ఎక్కె దిగే వారికి సకలంగా 'గైడెన్సు' ఇస్తూ నిజమైన ప్రజాసేవకుడు తానే నని నిరూపించ వచ్చు. పెట్టెలు నూక్కెట్టులు గాకుండా తాను వ్యవరంగానే ఉండి ఎన్నో సత్ఫలితాలను కలిగించవచ్చు.

ఇరవై ఇద్దరు ప్రమాణం చెయ్యగల రోడ్డు ట్రాన్సుపోర్టు బస్సు ఓనరు ఒక కండక్టరుద్వారా తాను లాభంపొంది ప్రజలకు ప్రయాణ సౌఖ్యం ఇస్తుండగా, 150 మంది వయసించే రైలు ట్రాన్సుపోర్టు పెట్టె ఓనర్లు ఒక నూతనోద్యోగిని నియమించి ఫలితం పొందడం అసంభవం కాదు.

ప్రభుత్వం ఈ సూచనను వచ్చుకు మదరాసు విజయవాడల మధ్య ఒక వారంరోజులు మెయి క్ట్లోగాని, ప్యాసింజర్లో గాని ఆచరణలో పెట్టి ప్రయత్నించి ఆనుసరణ యొక్క ఆవసర అనవ సరాలు, ప్రజాహితాహితాలు లేల్పుకుంటారా?



రక్త సంబంధం

అవసరాల రామకృష్ణారావు

బూజులతో నిండిన దూలాలు, మాసిపోయిన నట్టటి నోడలు, బడిపోయిన గుమ్మలుగల ఆ ఇంట్లో పీఠి వసారాలో నిలబడింది కారద. ఆవును, తన కంఠకన్న ఆర్పితమే! ఆన్నిట్లా గాలించగా గాలించగా చివరికి రూపాయిలకు యీ కొంప దోరికింది. అయినా తిశదానికంటూ ఇంతవుంటే ఏచెట్టు పీడయినా వదుకోవచ్చు.

లేగిన క్రాఫింగుతో, చిగిన చొక్కాతో చెమటలో మురిసిపోయి ఉద్యోగంకోసం ఊరంతా తెగతిగి తన మగడు మధ్యాహ్నం వదలొండు గంటలకి వస్తే గుప్పెడు ఆన్నం చెట్టలేక పోయింది. తనే చెయ్యగలదు? చదువును వానికే ఉద్యోగాలులేని ఈ రోజుల్లా యింట రయికా ప్యానవని తనమగడికి ఎవరు ఉద్యోగం యిస్తారు? ఎక్కడ తిరుగుతున్నారో, ఎవన్ని చట్టుకున్నారో-కారదమగని కోసం నిగ్గిప్తోంది.

“ఏమమ్మా కారదా, మా వాడింట్లో లేదు కదా!” గిరి ఏట్లు దాటిన తన మామగారు అలా వచ్చారు.

“లేదు రండి... కూర్చోండి” తలుపు వెనకాల చికిచావ తీసి వేసింది, కారద.

“ఏం కారదా, అలా వున్నావే!” అని మామగారు ప్రశ్నించారు. ఆసలే కారదను మామగారంటే ఎంతో అభిమానమూ, అవరమున్నా. ఆయన అలా ఆడుగులే కారద ఆవుతో లేక పోయింది.

“ఏమమ్మా, మాట్లాడవే?”

ఒకానొక కొద్దీ ఆగగనతికి దుఃఖం ఎక్కువైపోయింది.

చిరిగిన బుట్టతో కన్నీరు ఒత్తుకుంటూ,

“ఏం లేదు మామగారూ!” అంది.

“అయ్యో, ఏడుస్తున్నావా... ఎందుకూ?”

అని ఆస్పాయంగా ప్రశ్నించారు. ఏం చెప్తుంటే అభాగ్యురాలు!

మామగారు అన్ని విషయాలూ యిట్టే గ్రహించారు.

“మా వాడికి ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరకలేదా ఏమిటి కారదా?” అని తిరిగి ప్రశ్నించారు.

“లేదు!”

“పొద్దుటనుంచీ భోంచేకావా కారదా?”

“లేదం... డీ!” చెప్పలేక చెప్పలేక చెప్పింది కారద.

“మావాడో?” ఆస్పాయంగా అడిగారు.

“ఏమో నాలుగు మెరుసులు కొనికేరు”

ఆ కండ్రి హృదయం యిక ఆగలేక పోయింది.

“కారదా, ఇదిగో యీ పాతిక రూపాయలూ వుండు...”

“అబ్బ. వద్దండీ- ఆయన కోప్పడతారు.”

“ఫరవాలేదు - నే నిచ్చానని చెప్పకు”

ఆ నోట్ల కట్ట అలా వదిలేసి మామగారు చరచరనదచి పోయారు.

మామగారు దబ్బిచ్చారన్న సంతోషం కంటే కారదను భయం ఎక్కువై పోయింది. రామ్మూర్తి వచ్చి దబ్బెక్కడిదని ఆడుగుతే! మీ నాన్నగారు యిచ్చారని చెబితే యింకేమైనా వుందా?

* * *

కారద చిన్నతనంలోనే కాపురానికి వెళ్లింది. మామగారికి ఎవరూ అడపిల్లలు లేరు. రామ్మూర్తీ, అతని తర్వాత 16-17 ఏళ్ళ నుండరం- పిల్లిద్దరే ఆయన బిడ్డలు. మామగారు తను రాగానే మాయాంటికి లక్ష్మి వచ్చిందని పొంగిపోయారు. ఆయనను కోడలంటే యంతా అంతాకాదు అభిమానం.

రామ్మూర్తి తండ్రి కూడా పీడభంగా భనికుడే. మంచి యిల్లా, కొన్ని భూములూ, కొద్దిగా పెన్షన్తో ఆయన జీవితం వెళ్లుచువున్నాడు. రామ్మూర్తికి ఆహంకారం, గర్వం మహా ఎక్కువ. ఎన్ని తప్పులయినా తను చెయ్యవచ్చుగాని తండ్రి

ఒక్కమాటా అనడానికి నీలులేదు. ఈ సంగతి అతని స్కూల్ పైసలు పరిష్కార ఫలితాలనాడే తెలిసిపోయింది.

అవశ జగన్నాథంగారు, నుండరం వీధి అరుగుమీద ఎంతో ఆక్రమితో రామ్మూర్తి ఎలాంటి వార్త తెస్తాడో అని నిలబడ్డారు. ఓగ రెట్టు పీలుస్తూ, కూనిరాగాలు తీస్తూ, వత్స కొంటూ వస్తున్న రామ్మూర్తిని చూడగానే జగన్నాథంగారు సంతోషంతో “హమ్మయ్యో!” అనుకున్నారు. “లే బాబూ భోజనానికి— ఎంతలా పెళ్లివచ్చేవు కాబోలు!” అని జగన్నాథంగారు రామ్మూర్తిని లేవదీశారు. ఇంకలా నుండరం స్కూల్ పేరుకు తీసుకొచ్చి “ఇందుగా నీ చెంబరేదిరా అన్నయ్యా!” అన్నాడు. రామ్మూర్తి అతినిర్లక్ష్యంగా ‘ప్యాసెందని ఎవ రన్నామా!’ అన్నాడు. జగన్నాథం గారి గుండె గుభేలుమంది— ఆయన ఒళ్లు మండి పోయింది.

“ప్యాసవలేదని విచారమేనా లేకుండా ఆ వెళవ సంతోష మేమిట్రా! ? గుల్లే!” అన్నారు అతికోపంగా.

రామ్మూర్తి మరింత కోపంగా—

“అవసరంగా వెళవా నిధవా అని తిట్టకు నాన్నా— నీలా ఆతిగా సాదించబట్టే ఎదరో విద్యార్థులు ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నారు!”

ఈ మాటలు జగన్నాథం మనస్సులో తూలాల్లా గుచ్చుకున్నాయి. ఇదే మహావిద్య అనుకుని, యిది లేకపోలే క్షణమే లేదన్నట్లు ఇందులో తప్పింకమాత్రాన జీవితంగా ఓడి పోయామనుకుని ఎదరో అమాయక విద్యార్థులు, వెర్రిబొగులాళ్లు చనిపోడం మాట నీజమే. కర్మశాస్త్రాయులైన కొందరి కల్లిదండ్రుల కతి నోక్తులు భరించలేక ఎదరో విద్యార్థులు గతిం చడం నిత్యమే— కాని, కాని... చడక మర్చిగా పోతుంటా వడుకుని కల్లి వముల్లా “వెళవ సంతోషం” అన్నంత మాత్రాన అవమాన మొచ్చిం దేం! అయినా యాకోవాల్లా విద్యార్థులకు యీ లెదిరింపు బాగా కనిపిస్తోంది. పాపం. యల్లా వాటి భారపోసి చదువు చెప్పించినా, “ఏం నాయనా పోయింది!” అనడానికి జడుస్తూ న్నారు కల్లిదండ్రులు!

ఆ రోజు నుంచే జగన్నాథం గారికి ‘రామ్మూర్తి’ అంటే అదహ్యం మొదలు. ఒక్క విదాది కష్టపడి చదివిన చదువు పోలే ‘అయ్యో!’ అనేనా అనుకోని కొడుకుని చూస్తే ఆ కండ్రికి ఒళ్లు మండిపోయింది.

వరుసగా మూడేళ్లు పరిష్కార గొట్టుకుని రామ్మూర్తి “ఏడో జయించేవని” ఎంతో గర్వ పడి ఆ గర్వం తన శరీరంలో చూపించు కున్నాడు. ఈ మూడేళ్ళలోనూ 80 పానుల వనిషి 150 పానులయి కూర్చున్నాడు. ఈ లోగానే పెళ్లికూడా అయింది.

ఇంకనువీసి, వీడి ఖర్చునీ భరించేసరికి జగన్నాథంగారి పొలాల్లా, సహం యల్లా అహం తయిపోయాయి. వీడి మీద ఆనవ్యామంతా నుండరంమీద ప్రేమగా పరిణమించింది. వాడప్పుడే స్కూలుపైసలు ప్యాసయి యింట రుణం చేశాడు. ఓనాడు రామ్మూర్తికి జగన్నాథంగారికి చాలా ఘర్షణ అయింది.

“నుండరం చదువుకుంటున్నాడు— నీ స్నేహితులతో నువ్వు గొడవచేస్తే ఎవరూ రామం!”

‘చదువు వున్నారనేనా లేకుండా ఏమిటి అల్లరి? బాట్ల రాకరాక వస్తారు, పామ్మంటారా! వెళవ యల్లు— ఓగడియ స్నేహితులతో నైనా మాట్లాడడానికి నీలులేదు.’

“మాటలతో చెప్తే విసేలా లేవు రామం— వాడికి పరిక్షలని తెలుసా!”

“మాటలతో వివకపోలే కొడతావా! ఏదీ కొట్టు” అన్నాడు. జగన్నాథంగారి కోపం విజృంభించింది.

“దమ్మిడీ సంపాదించడం చేతకాని వెళవ కూడా...”

“నోర్మయ్.”

“ఎవ్వరూ! ఎంత మాటన్నావురా బొర్లా గుడ్డా!”

“నిన్నే-ఏం చంటిపిల్లాడి ననుకున్నావా మాటలు పడడానికి! వెళవా బోడి అని రానియ్యి యాసారి. ఏం చేస్తావో!”

“పట్టిగోడికి ఆర్పుతెక్కువ; ఇంట్లో కూర్చుని వెళవకబుద్ధు...”

“అదుగో... మళ్లీ పేలుతున్నావ్, బాగ్రత్త

కానీ కలంపుకున్న కారడ గలగదా పడగత్తు కొచ్చింది. ఇద్దరి మధ్యా నిలబడి-

“నీమండీ! వారు పెద్దలు...మిమ్మల్ని మాట అన్నా...”

కారదని తోసేకాడు రామ్మూర్తి.

“ఛీ, హా- నీమంచే అంతా వచ్చింది.”

గుమ్మంతగిరి కారడ తలనుంచి రక్తం కారు తోంది. జగన్నాథంగారు.

“ఓరి అప్రాచ్యుడా, ఎంతమని చేకాపురా! చాలు నాయనా చాలు- ఇంక నీవెథవ మొహం కళ్ళ జూపకు. ఆస్తిలో నీకు దమ్మిడీ...”

“ఎవరి క్కావానాయ్ నీవెథవ ఆస్తి! అది లెనబట్టే అక్షరం ముక్కనూడా లేకుండా పోయింది!-నీ ముసలి విగ్రహం ముందు పాతు కుక్కుర్చుంటూ ననుకున్నావ్ కాబోలు - పడ కారదా!”

ఆవేళ రామ్మూర్తి కారడతో యిల్లు విడిచి పోయాడు. జగన్నాథంగారు మందరం ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకున్నారు.

అయిపోయిన సొంపుటనన్నీ భూపకం తెచ్చు నుటోంది, కారడ. అలా యిట్టొంచి వెళ్ళి పోయాక తన నగలు ఒక్కొక్కటే అమ్ముకు లెనదం, చివరికి మెట్లో పనుపు కొమ్ముతో తయారవడం స్క్రూప్రైవలు అయినా ప్యానవని తన మగనికి ఉద్యోగం ఎవరిస్తానూ?

ఇంట్లో హుమ్మరి పెడిలే లెనదం, స్వయంగా సుసానించుకు లెనదంగా ఉన్న భేదం రామ్మూర్తికి బాగా అవగాహన అయింది. కానీ సుసానిం చదం ఎంతకష్టమో అతనికి బాగా బోధపడింది. కానీ అతని నిర్లక్ష్యం, అహంకారం, తండ్రిమీద పగా యికా లీరలేదు.

“నీమండీ, ఎక్కడోనా నాభిరీ దొరికిందా?” రాగానే అడిగింది కారడ. రామ్మూర్తి నిట్టూరుస్తూ, విహదంగా-

“ఎక్కడ దొరుకుతుంది కారదా? ఈ పూట నువ్వు నేమా పక్ష” అన్నాడు.

“అన్నం పండేయ. రంకి” అంది కారడ అప్యాయంగా.

“అ- చిమ్మి ఎక్కడినీ!” రామ్మూర్తి అక్కర్లేపోయాడు.

“అ- చిమ్మి ఎక్కడినీ!” రామ్మూర్తి అక్కర్లేపోయాడు.

“మా పాత స్నేహితురాలు ఒకామె కనబడిలే ఓ పాలిక రూపాయలు బదులు పుచ్చుకున్నాను.”

రామ్మూర్తి మనస్సు ఎంతో తేలిక అయిపోయింది. కారడకు చేతుల్లోకి లీనుకుంటూ-

“కారదా!... నువ్వొందబట్టే నాకు కొంచె మేనా సౌఖ్యంకలుగుతోంది-అముసలివెథవ...”

“తప్ప, అయిన్ని లెట్టకండి.”

కారడకి ఒకనాడు పురుడు పచ్చింది. చక్కని కొడుకు పుట్టేడు. ఆ అందమైన బిడ్డను చూసి తల్లిదండ్రుద్దరూ మురిసిపోయారు. పుట్టిన చాలవరకడే కారడ-

“నీమండీ, అబ్బాయి అచ్చు నాన్నగారి పోలికనుమండీ” అంది.

దాంతో రామ్మూర్తికి ఒళ్లు మండిపోయింది. పిల్లాణ్ణి లేచిపార చూశాడు. అచ్చు తాతగారి పోలికే, నీజమే! ఆ కళ్లు, ఆ చిన్ని పెరిమలు తన్ను వెక్కిరిస్తున్నట్టున్నాయి.

చేతుల్లో పాపాయిని దభేలుమని మంచ మ్మీద పడేశాడు. పిల్లాడు గుక్కెట్టి ఏడవడం మొదలెట్టేడు.

“అడేమిటండీ... అలా వదిలేకారు!” అంటూ కారడ పిల్లాణ్ణి చంకలోకి లీనుకుంది.

“ఆ అందమైన చంద్రబింబం, అందులో తన తండ్రి ప్రతిబింబం”...రామ్మూర్తి గుండెగంటా వడ్డాడు.

పురుడూ, ఇమ్మూ. పాలిక రూపాయలు ఎక్కువ వస్తాయి? ఆవళతో అన్ని సామానులూ అయిపోయాయి. రామ్మూర్తి ఎక్కడోనా అప్పు తెస్తానని బయలుదేరాడు. లీర్న లేచివార్యకి అప్పు లెవరిస్తాను?

“కారదా, నీకు అబ్బాయిపుట్టేదని విన్నాను. పిల్లాడూ, నువ్వు కులాసాగా పున్నారా?” అంటూ మా మగారు వచ్చారు. కారడ పిల్లాణ్ణి అనుగారివేలి కెచ్చింది.

“మూడు మూర్తులా మీ పోలికే!...” మామగారి వ్యవయం అందంతో పొంగిపోయింది.

అవును, తన పోలికే! జకట్లు, అముక్కు, అబ్బలి నోరు - అంతా తనే!

పిట్టాణ్ణి గట్టిగా కొలిచుకుని ఓ అరడవను ముద్దులు పెట్టుకున్నారు జగన్నాథంగారు అతి ప్రేమతో.

“నాశండ్రి ఎంతబాధ పడుతున్నాడో యీ చినికి చాచువూడ పడుకుని! ఈ చినికిపట్టు కప్పుకొని ఎంత యిబ్బంది పడుతున్నాడో. పాలుతాగేదా కారదా?” అని అడుర్దగా అడిగేడు.

“లే—వం—డీ” అంది కారద.

“అయ్యో, నేను కలిగివుండీ చెయ్యలేక పోతున్నాను. ఎంత నిర్భాగ్యుడీ నమ్మా! ఇరిగో యీ ఏత్తైరూ పాయలు వూది నాచిట్టి కండ్రి కోసం ఖర్చుపెట్టు తల్లీ” అని జేమిపోంది ఏత్తైరూ పాయలు తీకారు జగన్నాథంగారు.

“అమ్మయ్యో, విధయ్యే...మీ ఆబ్బాయి నన్ను చంపేస్తారు.”

“పుచ్చుకోక తప్పదు కారదా, ఉంచు.” మామగారు పిట్టాణ్ణి ఒళ్ళికి మరోమాను తీసుకు ముద్దెట్టుకొని-పెద్దపెద్దగా అడుగు లేచుకుంటూ యింటికి వెళ్లిపోయారు.

రామ్మూర్తి ఎలాగో ఐదురూపాయలు సంపాదించుకుని చిరునవ్వుతో యింటికి వచ్చాడు. ఇంటికి వచ్చేసరికి కారద పిట్టాడికి పాలు పడుతోంది. రామ్మూర్తికి ఆశ్చర్యం వేసింది.

“పాలెక్కడిది కారదా?”

“.....”

“మాట్లాడవో, ఎక్కడిదీ!” గర్జించాడు.

ఏమని చెప్తుంది నిర్భాగ్యరాణ్ణి. మగని కోసం చూసి అబద్ధం అడలేక పోయింది.

“ఏనాన్న నీ రూపాయలు ఇచ్చారు.”

“ఏమొకం పెట్టుకుని పుచ్చుకున్నావ్?” కోపంతో ఆసేకాడేగాని రామ్మూర్తి మనమలా కుపానులు చెంరేగాయి.

తన కండ్రి, తన క్రుత్తు, తనని తట్టి పోసిన ముసలి...తనకు ఏత్తైరూ పాయలు ఎలా యిచ్చాడూ?

“కారదా, నువ్వు అడిగేవా?”

“లేదు-అయినే యిచ్చి మీతో చెప్పవద్దని చెప్పి వెళ్లిపోయారు. నా మాట వినండి... తాత్కాలికంగా బెబ్బలాడుకున్నా రక్తసంబంధం యొక్కాడికి పోతుంది! మీరు

యిబ్బంది పడుతూ వుంటే ఆ ముసలి ప్రేగు, మిమ్మల్ని కన్న ప్రేగు నహించగలదా? తన మరవట్టి చూసి మురిసిపోయిన ఆ బోసి నవ్వుల తాత...”

“చాలింక, నీ లెక్కను కట్టిపెట్టు.”

* * *

నిజంగా ఆలోచిస్తే తన కండ్రి చేసిన తప్పు ముది! తనకు చదువు చెప్పించాడు... పెద్దచేసి వెళ్ళి చేశాడు. తాత్కాలికంగా పొంగే తన యువకర్తకు మరో ఆలోచనలకి దారి తీసింది. కాని, నిజంగా తన ఇండ్రి తనతో సంబంధం తెంపుకుని, తను యిబ్బంది పడుతూంటే మాడ లేక దప్పొడుకివ్వాలి...రక్తసంబంధమే తన కండ్రిని ఎలా ప్రేమేపించిందేమో! రామ్మూర్తికి ఆర్థాన్ని నిర్దర కట్టలేదు.

* * *

అదాల్ జగన్నాథంగారు మరవడికి మర పాలవెల్లి తెచ్చిపెట్టేడు. అని తిరుగుతూ, ఆ మరవడి బోసినవ్వు నవ్వుతూంటే ఆ తాతకి బోసినవ్వు వచ్చింది! ఆవును, తనను మాత్రం చల్లెడి!

కారద కిటికీగింది మగడు వస్తుండడం చూసింది. “మామగారూ, చారొస్తున్నారు” అంది మాదాదికిగా.

జగన్నాథంగారు గలగలబా లేచి నిలబడ్డారు. రెండడుగులు వేసేసరికి పాపాయి కెత్తుకున్నాడు. ఆ ఏడుపున్న పాపాయిని వదల బుద్ధి చెప్పులేదు వళ్ళ తాతకి...కారద ఏం జరుగుతుందో అని మాడలిపోతోంది. రామ్మూర్తి యింటికి వచ్చేవాడు...జగన్నాథంగారు వణకుతూ పాపాయిని గట్టిగా హత్తుకొని-

“రామం, నువ్వు నన్ను ఏంచేసినా నరే, యీ పాపాయిని మాత్రం ఒక్క నిమిషం అయినా వదల్లేదు. నేను తప్పులు చేస్తే నన్ను క్షమించు బాబూ.” అమరలికళ్ళల్లాంది కన్నీళ్లుట పటపా రాలాయి.

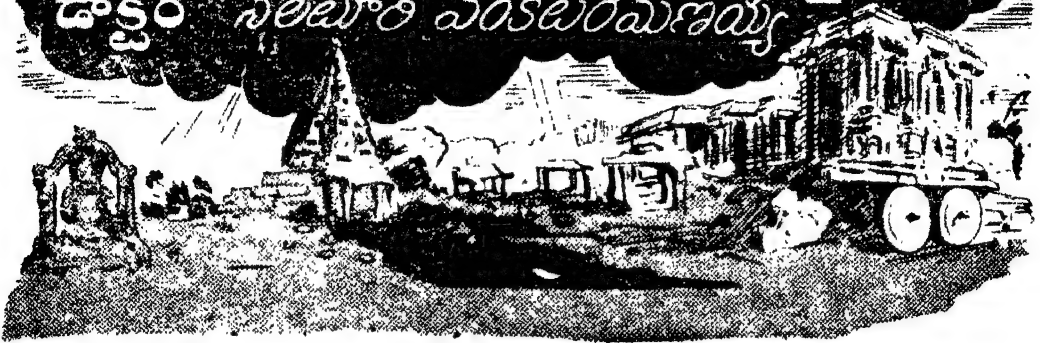
రామం మనస్సు కలిగిపోయింది.

“నాన్నా, యీ చేతకాని దుర్మార్గుణ్ణి క్షమించండి” అని ఆయన పాదాల మీద వాశాడు.

కారద కళ్ళు ఆనందంతో చెప్పుగిడ్డాయి.

విజయనగరసామ్రాజ్యము

డాక్టర్ నేలబొం వెంకటరమణయ్య



[నెప్టెంబరు 2 వ తేదీ సంచిక తరువాయి]

ఇమ్మడి దేవరాయలు

(క్రీ. శ. ౧౪౨౨-౧౪౪౬)

క్రమియధము నమాప్తమైన పిమ్మట ఆజే
దేండ్ల కాలము నైదేశిక దండయాక్రమణగాని
తుద్రోచద్రవములుగాని లేక రాయసామ్రాజ్య
మున కాంతి నెలకొని యుండినది. కరువాత
మరల యుద్ధము యథావూర్త్య పారంభమైనది.
లహమనీ నుల్తాను అహమదుకాహు (క్రీ. శ. ౧౪౩౫)
వ సంవత్సరమున వరకాకగతఁడాయెను. ఇతనికి
పుత్రులు నలువురుండిరి. పెద్దవాడు ఆల్లావుద్దీను;
రెండవవాడు మహమూదు ఖాన్; మూడవ
వాడు దావూదు; కడగొట్టువాడు మహమ్మదు. న
తీరికకాలముననే తన మమూరులకు రాజ్యమును
అందియిచ్చుట యుక్తమని యొంచి యహమదు
కాహు (క్రీ. శ. ౧౪౩౮) వ సంవత్సరమున దనయెలు
బడికొంది రాష్ట్రము నిట్లు విభజించెను: శ్రేష్ఠుని
యల్లావుద్దీనుకు యావరాజ్యాధిపతి ట్టునిజేసి రాజ్య
మునం దన్ని విషయముల మీదను పారుపత్యము
నతని గొప్పతెప్పెను; కడగొట్టు కొడుకు మహ
మ్మదుఖాను, పనివాడగుట చే రాజశంకరవిధానము
నలనుటకు కొడుకు కతని నల్లావుద్దీనునికి నహ
యూనిగ జేసెను. రెండవవాడగు మహమూదు
ఖానునికి ఉత్తరతెలింగాణమందలి రామగిరి
మహారాధు కల్లుము దుర్గములను బేరారు దేశ

మున గొంత భాగముగోగూడ నిచ్చెను.
మూడవవాడగు దావూదుఖానునికి తెలింగాణము
కొని రాయచలదుర్గము నొకటి పెక్కండు
అమీరులతో నతని నా దేశమున కంపెను. ఈ
యేర్పాటు ననుసరించి యహమదుకాహు మృతి
నందగనె అతని శ్రేష్ఠపుత్రు దల్లావుద్దీను, దాఖ్యాధి
పతియై కల్లునెక్కెను. ఆల్లావుద్దీను రణసియుడు.
ఇతడు తన రాజ్యకాలమున రెండుమారులు
రాయసామ్రాజ్యముపై నెత్తిపోయినట్లు మహ
మ్మదీయు చరిత్రకారులు జెప్పుదురు. ఈ రెండు
యుద్ధములను నిడచిన రణక్షేత్ర మొక్కటియే;
కృష్ణా యుగభద్రల మధ్యదేశమున రాయచూరు
మదుగల్లు దుర్గముల చుట్టుపట్టుయందే రెండుదండ
యాత్రలగుట చాట్టాటయంతయు సాగినది.
మొదటిదండయాత్ర క్రీ. శ. ౧౪౩౫ వ సంవత్సర
మున ప్రారంభమైనది. ఈ యుద్ధవృత్తాంత
మును మహమ్మదీయ చరిత్రకారు
లొక్కొక రొక విధముగ వర్ణించి
యున్నారు. ఒక్కొక్కరు చెప్పు విషయమును
మొదట సంగ్రహముగ బొందుకొని తరువాత
వానికి గల భేదములను వివరించి విమర్శించుట
యొప్పును. అందఱికంటె బ్రాసీనుడైన నిజామ్-
ఉద్-దీన్ అహమదు ఇట్లు చెప్పుచున్నాడు:

నుల్తా నిమ్మడి యల్లావుద్దీను దన కమ్ముడగు
మహమ్మదుఖాను నొక గొప్ప నైస్యముతో

గూడ విజయనగర సామ్రాజ్యమును జయించుట కొరకు కంటెను. అతడు కృష్ణాతీరమును తేరగనే, అంతకు పూర్వమే యచటికి బోయి యుండిన ఇమాద్-ఉద్-దీన్ ఘోరీ యాకని ప్రత్యుద్ధమ సార్థ మేసి కృష్ణాతీరమున వతని గలిసికొనెను. అంతట ముహమ్మదుఖానుడు ఘోరీని వధించి నుల్తానుపై దిరుగబడెను. అతని దండించుటకొరకు నుల్తాను అల్లావుద్దీను న్యాయముగ దాడు వదుపు కొని పోయి యుద్ధమున నతని నిర్మించెను. ముహమ్మదుఖానుడు భయకంఠిత చేతనకు దై పాటి పోయెను; అంతట నల్లావుద్దీను భాకృష్ణేహము వలన నతని నేరమును తీవించి తెలింగాణ మందలి రాయచల దుర్గమున కధిపతిని గావించెను.

నయ్యను అలీ చెప్పు వృత్తాంతమున గొంత వ్యత్యాసము గానవచ్చు చున్నది. దాని నిట్లు సంగ్రహము చేసి చెప్పవచ్చును:

క్రీ. శ. ౧౪౩౫ వ సంవత్సరమున నుల్తాను తమ్ముడు ముహమ్మదుఖానుడు స్వామిద్రోహము దలపెట్టి కిన్ నదీతీరమున నిహద్-ఉల్-ముల్కు ఘోరీని తధించి, రాజభక్తమును ధరించి, నుల్తానుపై దిరుగుటకు చేసెను. నుల్తాను కీ వర్తమానము తెలియవచ్చినాకనే గొప్ప నైస్యమును గూర్చుకొని తమ్ముని దండించుటకు బయలు వెడలెను. ఉభయవక్షములును ఒండొరుల చార సిట్లెను; ఘోరయుద్ధము సంప్రాప్తమైనది. ముహమ్మదుఖా నోడి పాటిపోయెను. నుల్తా న తని తప్పుకు తీమించి తెలింగాణములోని రాయచల నీనును జాగీరుగ నిచ్చి యచటి కంటెను.

ముహమ్మదుఖానుని హాసకవల్ల గలిగిన రాజ్య సంక్షోభమును సందు చూచుచు విజయనగర కాఫరులు ముహమ్మదీయ రాష్ట్రముపై సంజెల్లి వచ్చి ముదుగల్లు దుర్గమును స్వాధీనము చేసికొని దేశమును చూఱుకొనిరి. నుల్తాను అల్లావుద్దీను దళములను గూర్చుకొని వచ్చి ముదుగల్లును ముట్టడించెను. కొంతకాలము పోరు జరిగినది. కాఫరు లంత సంధికి వచ్చిరి. కప్పము కట్టుటకును నుల్తాను ఖరానాన విస్తారధనమును తెల్లించుటకును వమ్మలించుటయేకాక, నుల్తాను ప్రజలకు వారినలన గలిగిన వస్త్రమును గట్టి యిచ్చుటకు గూడ గొప్ప

కొనిరి. మఱియు నుల్తాను రాష్ట్రముపై కప్ప డును ఎల్లరామనియు మాటనిచ్చిరి.

ఫెరిష్తా చరిత్ర ప్రకారమి యుద్ధ వృత్తాంతమును ము కనరిగ నిట్లు చెప్పవచ్చును:

సింహాసనము స్క్రిన్ కెంటునె ఇమ్మడి యల్లావుద్దీను కాను విజయనగరముపై దండయాత్ర వెడల నిశ్చయించెను. తత్పూర్వ మైదేండ్లకుండియు రాయలు కప్పము గట్టలేదు; కట్టవలసినదని యప్పు డడిగిన నిగాకరించెను. కావున దన చిన్న తమ్ముడు ముహమ్మదుఖానుని కొక గొప్ప సేన నిచ్చి వతని ఖ్వారా-ఇ-జహాన్ అస్త్రబాదీ, యమిర్-ఉల్-ఉమా ఇమాద్-ఉల్-ముల్కు ఘోరీలను వహాయులుగా నొసరి రాయ సామ్రాజ్యముమీనికి దండయాత్ర యంపెను. సందయాత్ర జయప్రదముగ సాగినది. విస్తారము ధనమును, మదగజముల నిరువదించిరి, సంగీతనాట్య విద్యా వికారవలగు విఠాసినులను నిమ్నార్పరిని నుల్తానుకును, విలువగల యలుపాలను బెక్కింటిని ముహమ్మదుఖానునకును సమర్పించి రాయలు సంధిచేసికొనెను.

దాడు వెనుదిరిగెను ముదుగల్లు వమివమును చేరగనె ముహమ్మదుఖాను స్వామి ద్రోహమును దలపెట్టి ఖ్వారా-ఇ-జహాన్ అస్త్రబాదీ, ఇమాద్-ఉల్-ముల్కు ఘోరీల వహాయమును నర్మించెను; వారందు కీయకొనలేదు; ఆకారణము వలన ముహమ్మదుఖానుచారిపై గోకించి వారినిద్దరినిజాపించెను; కరువాతకనకువహాయముగ; విజయనగర రాయలకడనుండి దళముల రప్పించుకొని, ముదుగల్లు రాయచారు పోల పూరు విశాపూరు నల్లార్లు యన్నగు దక్షిణుల నాక్రమించుకొనెను.

ఈసంగతి తెలియవచ్చినంతట నెయల్లావుద్దీను కాను సేనల గూర్చుకొని ద్వివవకారులను తీక్షించుటకు బయలు వెడలెను. భీకరయుద్ధము గడచెను. ముహమ్మదుఖాను పరాజయందై పారి పోయెను. నుల్తాను తమ్ముని తీమించి, తెలింగాణ మండలాధిపతియగు నావూదుఖానుని మరణమువలన ఖాలీబడియొండిన దుర్గాధికర్యము నొసరి యతని నచటి కంటెను.

ముహమ్మదీయ చరిత్రకారుల ప్రాత లిట్లు పొందికలేక పరస్పర విరుద్ధముగ వున్నను వారందరు నొక్క నిమానముం దీకధించుచున్నారు;

శక్తిని కల్పించుటకై ఇమ్మడి యజ్ఞావృద్ధీకానం
 రాయరాజ్యముపై దండు వెడలెనని యొకకంఠ్య
 ముగ బంకుచున్నారు. కావున, నిది వాస్తవ
 చరిత్రాంశమని యొప్పుకొనవచ్చును; కాని దీని
 పూర్వారంభములు సాధ్యములై యున్నవి. ముహ
 మ్మదుఖాను తిరుగుబాటునకుముందు విజయనగర
 దండయాత్ర నడచినట్లు నిజామ్-ఉద్-దీన్, ఫెరి
 ష్తలు చెప్పినను, నయ్యదు అలీ వీని క్రమముకు
 దారుమారు సేయుటయేకాక వీని కొండొంటిలో
 సంబంధమున్నట్లు సూచించుటైన
 సూచించుదు. ముహమ్మదు ఖానుని తిరుగు
 బాటును సందుచేసికొని విజయనగర
 కాఫరులు ముహమ్మదీయ రాష్ట్రముపై సెల్లి
 వచ్చిరిని తెల్పుచున్నాడు. ఇది సాధ్యమే; కాని
 ఇతర చరిత్రకారుల సాక్ష్యము దీనికి విరుద్ధముగ
 నున్నది. దీనిని బలపఱచగల సాధనాంతరము
 లభించువఱకును యథార్థమును నిశ్చయించుటకు
 వీలుగాదు. మఱియు పెరిష్త, విజయనగరదండ
 యాత్రకు సుల్తాను దన చిన్నతమ్మ దగు ముహ
 మ్మదు ఖానునితోగూడ ఖ్వాతా-ఇ-జహాన్
 ఇమాద్-ఉల్-ముల్క్ ఘోరీలను నాయకులనుగ
 నియమించి వారి నందఱి నొక్కట రాయరాజ్య
 ముపై యుద్ధమున కంపెనరియు, వారు యుద్ధ
 యాత్రను జయప్రథముగ గొనసాగించి, రాయ
 లను సంధి కొడబఱచి యతనిచే గవ్వముగొని
 చుగిడివచ్చునప్పుడు మదుగల్లు కడ ముహమ్మదు
 ఖానుడు స్వామిద్రోహమును జరిపించి తోడి
 దండనాయకుల నిద్దరిని వధించి సుల్తానుపై తిరుగు
 బాటుచేసె ననికదా వ్రాసియున్నాడు. ఇది
 యంతయు నశ్యమని యంగీకరించుటకు వలను
 పడదు. విలసగా, ఫెరిష్త కంటె నించుక పెద్ద
 వాడును బూర్వరచయితయునగు నిజామ్-ఉద్-
 దీన్ అహమదు, సుల్తాన్ అజ్ఞావృద్ధీకానం
 మొట్ట మొదట విజయనగరముపై నిమాద్-ఉల్-
 ముల్క్ కు యుద్ధమున కంపెనరియు, దరువాత
 నతనికి బ్రాత్రుగ దన చిన్న తమ్ముడగు ముహ
 మ్మదు ఖానుని నైన్యముతోగూడ నంపెనరియు,

ముహమ్మదు ఖానుడు దన్నె దు రొక్క నుటకు
 కృష్ణాతీరమునకు వచ్చిన నిమాద్-ఉద్-
 దీనుడు వధించి సుల్తానుపై దిరుగబడెననియు
 వక్కాణించియున్నాడు. ఇమాద్-ఉల్-ముల్క్
 లేక ఇమాద్-ఉద్-దీను, ముహమ్మదు ఖాను
 నిచే వధింపబడినది కృష్ణాతీరము నందెనుని
 నయ్యదు అలీ దృఢ పఱచు చున్నాడు. *
 కావున ఫెరిష్త కంటె నిజామ్-ఉద్-దీనే విక్టోర
 పాత్రుడని తోచుచున్నది. అగునీని అజ్ఞావృద్ధీ
 కానం విజయనగరము మీదికి ఖ్వాతా-ఇ-
 జహాన్ ఇమాద్-ఉల్-ముల్క్ ముహమ్మదు
 ఖానులనందఱి నొక్కట యుద్ధమున కంప
 లేదనియు, మొదట నిమాద్-ఉల్-ముల్క్
 నంపెనరియు, నతనికి జయముగలుగకపోగా నత
 నికి తోడ్పడుటకు ముహమ్మదు ఖానుని నైన్య
 ముతోగూడ నంపెనరియు, తనకు నహాయుడై
 వచ్చుచుండిన ముహమ్మదు ఖాను నెదుర్కొన
 నిమాద్-ఉల్-ముల్క్ కృష్ణాతీరమునకు రాగా
 ముహమ్మదు ఖాను దతని వధించి సుల్తానుపై
 దిరుగబడెననియు, నంతట విజయనగరదండ
 యాత్ర యాగిపోయెననియు నవగాహనము జేసి
 కొనవలసియున్నది.

ఫెరిష్త చెప్పెడి యుద్ధవృత్తాంతమునం దసం
 గత విషయములు మఱిగొన్ని కానవచ్చు
 చున్నవి. ముహమ్మదు ఖాను సుల్తానుపై దిరుగ
 బడినది విజయనగరదండయాత్రను జయప్రథముగ
 గొనసాగించి మరలిన్వదేశమునకు బోవునప్పుడని
 పెరిష్త చెప్పుచున్నాడు; కావున వైదండయాత్ర
 సాగుచున్నప్పుడే యశవి హృదయమున స్వామి
 ద్రోహదీక్ష ముకురించియుండును. ఈ స్థితియం
 దాతడు రాయలతో నభ్యుముజేసికొనక యశవితో
 సుల్తాను కొఱకు బోట్టాడుట యసంభవము విలస
 రాయలు సుల్తానుకు బ్రబలశత్రుడు; అతని కలిమి
 బలములకు మిలిలేదు. అకనితో జెలిమి కలిగిన
 దన పూరిక నెఱివేరుటకు సాశయ ముండదు;

* 'దరోహారి ఆలెక్' (లేక) కల్ అని బుల్గాన్-ఇ-మఅసీదు వ్రాతప్రతులందు
 కలదు. 'ఆలెక్' అనునదియొ సరియైన యుచ్చారణ. వ్రాయన కాండ్ర ప్రమాదమువల్లగాని
 యుద్ధము వల్ల గాని 'మల్' 'కల్' శబ్దముగ మారియుండవలయును.

కావున, తాను దలచెట్టి కార్యమును గొనసాగించుటకు దన శిలకయు దోడ్పడగల రాయలతో సఖ్యము చేసికొనక యతనితో యుద్ధముచేసి నుత్తాను పక్షమును బలపఱచుట యసంభవము. ఫెరిష్తా చెప్పినట్లు ముహమ్మదుఖానుడు నుత్తాను పక్షమున రాయలతో పోరి యతని నోడించి నాధి కొదవఱచెనని యొప్పుకొన్నను, నుత్తాను దరువాతి క్రవరన దురవగాహమై యున్నది. తన యధికారమును గూలద్రోయ గడగిన తమ్ముని, నా తమ్మునికి దోడై వచ్చిన నిజనవాజ శత్రుడగు రాయలను రణాంగణమున బరాజితుల గావించియు, వారియం దొకని కతని స్వామి దోహదమును విస్మరించి రాజాచల రాజ్యాధిపత్యము నొనగటయు, మఱియొకని నమయ ఘాత కతను నైచి వానిపై చెట్టి చర్యను దలచెట్లక మిన్నకుండుటయు జిత్రము. వాస్తవముగ నుత్తాను విజయము పొందియే యుండిన సతజేల రాజాచల రాజ్యమును ముహమ్మదుఖానున కిచ్చియుండును? దోహదమైన తమ్మునికి దోడ్పడిన రాయలను దొనరిరిని కాస్త్రచేయక యేల వదలిపెట్టి యుండును? ఈ యంశముల నన్నిటిని చరికిరించి చూడగా విజయనగరముపై నల్లావుద్దీను కావంపిన మొదటి దండయాత్ర భంగపడెననియు, రెండవ చర్యాయము సేవాధ్యక్షుడైన ముహమ్మదుఖానుడు నుత్తానుపై దిరుగబడి రాయలతో మైత్రి గావించుకొనుట నలన యుద్ధ మాసిపోయెననియు, వారిని శిక్షించుట కొఱకు నుత్తాను వ్యయము దండు నడపుటనుచు వచ్చియు జయమును బొందజాలక ముహమ్మదుఖానునకు రాజా కొండ రాజ్యము నిచ్చిరాజీ పడెననియు జోచుచున్నది.

నుత్తాను అల్లావుద్దీనుకాహు ద్వితీయ విజయనగర దండయాత్ర క్రీ. శ. ౧౪౪౩-౪ వ సంవత్సరమున నడచినది. ఈ దండయాత్రయొక్క కారణము నిట్లు ఫెరిష్తా వివరించియున్నాడు.

క్రీ. శ. ౧౪౩౭ వ సంవత్సరమునం దిమ్మడి దేవరాయలు బహమనీ నుత్తానులతోడి యుద్ధమునం దడుగడుగునకు దనకువరాజయ మేల కలుగుచున్నదో కనుగొనుటకు విచారణను ప్రారంభించెను. ఈ విచారణవలన దన కపజయము రెండు కారణములవల్ల గలుగుచున్నట్లు లే రి న ది.

(౧) కర్ణాటాశ్వములకంటె దురక గుఱ్ఱము లధిక దేహదార్ఢ్యము గలవగుట. (౨) బహమనీ సేన యందు భవద్విద్యయుం వారిలేటిన విలుకాండ్రలలగ మొకటి యుండుట. ఈ కారణముల మూలమున దన కపజయము గలుగుచున్నదని తెలియగజే ఇమ్మడి దేవరాయలు తన సేన యందలి లోకములను దొలగించి దాని పోటరి తనము బెంబందించుటకొఱకు తగు నేర్పాటుల గావించెను. తురక విలుకాండ్రకు దన కొలువు నందుకొగము లిచ్చి వారిచే దన భటులను భవద్విద్యయుండు శిక్షితుల గావించెను. అచిర కాలముననె యతని సేనయందు విలుకాండ్ర సంఖ్య యధికమాయెను. తురకలసంఖ్య రెండు వేలు, హిందువు లఱుకరివేవురు. ఒకై యాశ్విక వదాతుల సంఖ్యయు మోచినది. రాత్రు లెనుబది వేలమంది; కాల్వరగణులి రెండు లక్షలు. ఇంకటి గొప్ప నైస్యము దర వశాత్తపు గ్రీసితయుండు జేరగనె, ఇమ్మడి దేవరాయలు బహమనీ రాజ్యమును జయించ నమకట్టి దండు వెకలెను.

ఇంత విఫలముగ యుద్ధకారణమును ఫెరిష్తా విశదపఱచినను ఇది సత్యము గాదు. తన నైస్య మందలి లోకముల గనుగొనుట కిమ్మడి దేవరాయ లప్పుడు గ్రొత్తగ విచారణ సాగించవలసిన యావశ్యకత లేదు. ఆద్యమునుండి కాక పోయినను మొదటి దేవరాయల కాలము నుండియు రాయ రాణువయందు తురకవటలము లుండినవి. క్రీ. శ. ౧౩౩౦ వ సంవత్సరమున నుత్తాను అల్లావుద్దీను సింహాసనము నధిష్ఠించుట కాజేండ్లముండు ఇమ్మడి దేవరాయల నైస్యము నం దాణువేల తురుష్కభటు లుండిరిని కాసన నిదర్శనమువల్ల దెలియుచున్నది. యుద్ధమునకు వాస్తవమైన కారణ మిమ్మడి దేవరాయలు బహమనీ రాజ్యమును జయించ దలకొనుట కాదు; అతని కపుడు సంప్రాప్తమైన విజయ నాస్కారము చేసికొని నుత్తా నల్లావుద్దీ నతని బెడరించి గుహరథనమును నాచికొన గడగుటయే. నమకారిక ముహమ్మదీయ రచనలు దీని యాధార్యమును రుజువు చేయుచున్నవి. ఈ యుద్ధ ప్రారంభనమయమున పారశిక దేశము నుండి వచ్చిన రాయబారి యబ్దుల్ రజాకను నతడు విజయనగరముండు నివసించుచుండెను.

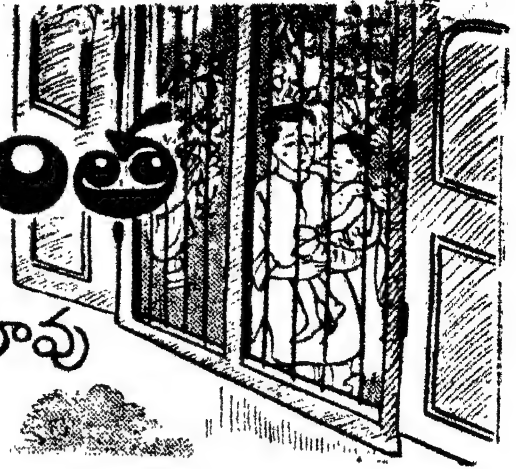
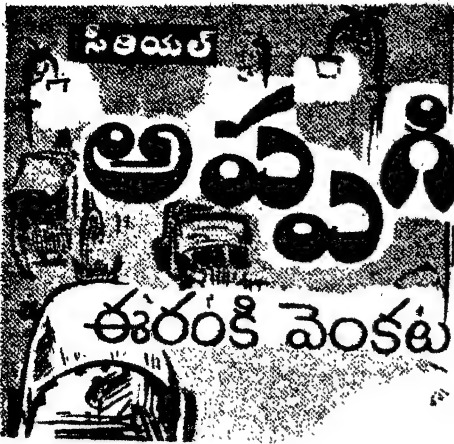
అప్పుడే చదువ జరిగిన విషయముల నన్నిటిని ఆతడు విరచించిన ముద్రతో - నాటి నకు గ్రంథమున వర్ణించియున్నాడు:

11). క. ౧౮౮౩ వ సంవత్సరమున ఆట్టుల్ రజాకు విజయనగరమునకు వచ్చుచు కృష్ణుడు సముద్రతీరమున కళ్యాణంబు యందు కొంతకాల ముండెను. ఆప్పుడు విజయనగరము దొక వైభవ రీత్యము సాధించినది. ఇమ్మడి దేవరాయల సోదరు డొకడు నూతన సాధమును నిర్మించు కొనెను. గృహప్రవేశ మహోత్సవమును దన యంతస్తునకు దగిన రీతిని గడుపుభవముతో జేయనిశ్చయించి యా వసుధమున విందార గించుటకు రాయలను రాజమూరులను సామంత మండలాధ్యక్షుని నియోగి వర్తములను దొరలను నాయకులను రాజధానియందు ముఖ్య జనుల నెల్లర నాహ్వానించెను; అందఱును వచ్చిరి; కాని దుగ్గక వలన రాయలొక్కడు మాత్రము రాదాయె. రాయలు రాకపోవుట వలన దన యత్న సుతయు విఫలమాయెననివ్యథ గొంచెను. అతని మనోవ్యధకు బ్రజల కారణము గలదు. గృహప్రవేశ మహోత్సవము సేయదలపెట్టుట యం దతనియుద్దేశము దన విరివిని చూపి నరివారి మెచ్చ వడయవలయునని కాదు. రాయలను రాజ్యమున చేరెన్నిక కెక్కినవారి నందఱిని కవటోపాయము వలన నొక్కమారు వధించి రాజ్యము నాక్రమించుకొనవలయు ననియే. విరుణచుకొన్న పదకము ననునరించి యతడు వచ్చినవారిని వచ్చినట్లు సాధాంతర్యాగమునకు గొంపోయి రహస్య విధమున భటులచే జంపిం తెను. పట్టణము నందుండిన రాజకుమారులు మండలాధిపతులు దొరలు మున్నగువా రొక్కరైన మిగులక యందఱు నొక్క వసుధమున నకాలమృత్యువు నోలబడిరి. రాయలొక్కడే మిగిలి యుండెను. రాయలు జీవించి యుండిన నింతయన్నము ఖాదినయందు చేసిన హోమము వలె వర్ణింపడు గదా. తన యుద్ధయము నెఱవేరుటకు రాయల నెట్లును నెలయుంచి తోడ్కొనివచ్చి యాపుమాపుట యావశ్యకము. కావున నతడు రాయలను స్వయముగ బోయి తోడ్కొనివచ్చు నెవమున తాంబూల పేటిక నెత్తికొని బయలువెడలెను. హజారమున నుండు

వాటి వారిని ఖూటకపు మాటలచే లాలించి చేరించి విందుగుడువ నందఱిని దన మందిరమున కంపెను. రాచనగరి కా పెద్దదను లేక పోయి, పిమ్మట నా దురాత్ముడు రాయల న ముఖము నకు బోయి విషయ విధేయకలతో బరిమాలుచున్నట్లు నటించుచు, దటాంబ దాంబూల పేటికయందు గుప్తముజేసి యుంచిన కటూరిని దీసి రాయల దేహముపై బెక్కుతావుల బొడిచెను. సొమ్మసిలి మృతి నందినవారివలె రాయలు క్రిందబడెను. ఆద్రోహి వాస్తముగనే మరణమందెనని భ్రమించి రాజ మందిర ముఖకుంట పోవరికలమునకు బోయి యచట నిలిచి రాజహర్షమున సుచరించుచుండిన జనులతో దాను రాయలను వధించితిని చాటి చెప్పి యటువై రాజ్యమునకంతటికిని దానె రాయలనని బ్రకటించుచుండెను. దేవరాయల కంకటనె స్ఫూర్తము వచ్చినది; సోదరుని ద్రోహ ప్రయత్నము విశదపడినది. ఎట్లో కష్టముతో శరీరము లేర్పికొనుచు దానును ముఖకుంట పోవరికలమునకు బోయి, తాను జేవముతో నున్నాడననియు నాహుతకుని బాదించవలసిన దనియు నుద్ఘోషించెను. రాయల యెలుగును విని జనులు రాజమందిర పురోభాగమున గుమికూడి యా ద్రోహినిబట్టి వధించిరి. అంతట దేవరాయలు సింహాశక్తిప్రాంతములకు బోయియుండిన మంత్రిని మహా ప్రధాన లక్ష్మణ దండనాయకుని రాజధానికి రప్పించి జరిగిన వృత్తాంతము నాతని కెఱుకపరచెను. స్వామి ద్రోహమును దలపెట్టిన సోదరునికి వనాయభూతులై యతని దుర్వ్యాపారమును గొనసాగింపగడిగినదుర్మార్గుల నందరిని బంధించి తగివరీతిని వారిని శిక్షించెను.

విజయనగరమున జరిగిన వర్తమానముతయు బీదకుకు వెంటనే తెలియవచ్చినది. సుల్తాను అల్లావుద్దీను రాయలకు జయంబ నవయ తరియని నిశ్చయించి యేడులక్షల వరహాలకు దనకు బంబ వలయుననియు లేనియెడల దండువెడలి వచ్చు చున్నాడననియు బెదరింపుచు మాతల నంపెను; దేవరాయ లందు కీయకొనలేదు; తత్కారణమున యుద్ధము ప్రారంభమైనది.

(సశేషము)



ఈరంగి వెంకట రావు

2

రాజేశ్వరమ్మ రాజమండ్రిలో పుట్టింది. ఆమెకు పద్దెనిమిదవ ఏట వివాహం అయింది. ఆమె వన్నీ ఉన్న తాళయాలు. ప్రపంచంలో కష్టాలు, బాధలు గుర్తించి కవంతట తనే బాధాకరమైన జీవితాన్ని ఎంచుకుని కష్టాలు, బాధలు అలవాటు చేసుకొంది. ఆమె ఆశయాలు, నడవడిక, స్థిర చిత్తం ఆమెకు ఆమోఘమైన క్షణిక లగజ్జే కాదు.

వెంకటేశ్వర్లు ఎలాటివాడో తెలియకుండా, తెలుసుకుండుకు ప్రయత్నించకుండా, తనతండ్రిని నంతోపెట్టడానికి ఆమె వివాహం చేసుకుంది. 'కన భర్త ఎలాటివాడై తేనేం తను నమర్చి చూకో గలిగితే' అనుకొన్నది. అలాగే ఆమె బాధలన్నీ ఏకాంతంగా భరించింది. ఓర్పుగా బాధలను నహించడం ఆమె అభ్యసించింది. ఆమె భర్త అదోరకం చునినది. అతను చాలా నర్భక, శృంగారం తెలిసినవాడు. అయినప్పటికీ ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయాడు. అతడు బాగుపడాలని, మంచిగా వుండాలని ప్రయత్నిస్తే వుండగలడు. కాని అతను ఆ దౌర్భాగ్యత జీవితాన్నే ఎంచుకున్నాడు.

వెంకటేశ్వర్లు వ్యవసాలకి బాగా లోబడ్డ వ్యక్తి. అయినప్పటికీ అతని ఆభిప్రాయాలు చాలా ఉత్కృష్టమైనవి. అతని హృదయం చాలా మెత్తనిది. అతను ఏ దుర్మార్గం చేసినా బాగా తెలిసివుండి చేసేవాడు; చేస్తూ సిగ్గు పడే వాడు. కాదు. అతను చెయ్యదలచుకుంటే మంచి

సూడా అలాగే చేసేవాడు. కాని మంచిపనులు చెయ్యటానికి అతనికి ఘటానాలం వుండేది కాదు.

అతను మొదటిసారి భార్యను అట బొమ్మగా చేసి ఆడుకున్నాడు. రాజేశ్వరమ్మ చాలా అందమైనది. ఆమె అందం, శీలం, గుణసంపద మొట్ట మొదటిసారిగా అభూషించాడు వెంకటేశ్వర్లు. తరువాత ఆమె నిస్సారంగా, పాతగా కనబడసాగింది అతనికి. ఆమె స్థిరబుద్ధికి, నిశ్చలత్వానికి, ఉన్న తాదర్పాలకి వెంకటేశ్వర్లు రాను రాను తట్టుకోలేక పోయేవాడు. ఆమెను చాలా వదులుకోలేక ఆ సహ్యించుకోవటం నేర్చుకున్నాడు. ఆమె ముందు తాను అలసినంగా కనబడటం యిష్టంలేక వెంకటేశ్వర్లు ఆమెను తప్పించుకు తిరగటం నేర్చుకున్నాడు. ఎంత తప్పించుకున్నా ఆమె చక్కాత్రాపం అతన్ని ఆమెకంటా బాధించేది. అతను మళ్ళీ పాత మంధాలో పడి, నీచసౌఖ్యాలకోసం పరుగు రెలేవాడు. కన కొక సంసారం, బాధ్యత వున్నట్టుగా అతనికి జ్ఞాపకమే వుండేది కాదు.

కొద్దికాలమే అయినా రాజేశ్వరమ్మ అతన్ని గాఢంగా ప్రేమించింది. ఆ తరువాతకుంది అతన్ని అలవ్యంగా చూడటం ప్రారంభించింది. హృదయంలో గాయాన్ని కార్మిక యువ మతో కలిగినట్టుగా ఆమె బాధపడేది. ఆమెకు చక్కాత్రాపం తప్పు యింకా అనుభూతి లేదు. ఆమె దుర్మార్గాన్ని తెచ్చుకుని రోజులు వెళ్ళ

మచ్చిది; కాని దీనికంటా కూనగ్గం తప్ప అమె కింకమా కనుపించేది కాదు. ఆమె ఆకయాల్ని ఎక్కడూ వదిలిపెట్టలేదు; కాని చుట్టూ అంధకారం తప్ప ఆమెకి తెలుగు గోచరించలేదు. ఆమె హృదయంనుంచి రక్తం ప్రవించి ఆమె వికాంతఘోషగా జీవితాన్ని తిరిగి ప్రారంభిస్తే బాగుండు ననిపించేది.

రాజేశ్వరమ్మ పెళ్ళయిన ఐదు సంవత్సరాల లోగా ఆమె తలిదండ్రు లిద్దరూ చనిపోయారు. ఆమెకు సహాయం చెయ్యడానికిగాని, ధైర్యం చెప్పడానికిగాని ఒక్క బంధువుకూడా లేదు. ఆమె భరించలేని వికాంతాన్ని ఆనుభవించింది. తన ఏడాది వయస్సుగల పిల్లతో ఒక గదిలో తలుపులు మూసుకుని కూర్చునేది. ఆ చిన్న పిల్ల మరొక విధంగా తన తల్లి కోల్పోయిన ప్రేమను రుచి చూపించి కొంత ఊరట కల్పించేది. ఆ చిన్నపిల్ల ప్రేమకోసం, అపిల్ల సురక్షణ కోసం మాత్రమే ఆమె జీవించి వుంది.

ఆరు సంవత్సరాలు ఆమె తన కుమార్తెతో వికాంతవాసం చేసింది. ఆమె తన కుమార్తె దగ్గరకు ఎప్పుడూ రానిచ్చేది కాదు. తన కుమార్తెకు సేవకురాలు, స్నేహితురాలూ గూడా తనే. ఆమె జీవితం శాశ్వతం అయిపోయింది. తన కుమార్తె ఆధారంగా, ఆమెకోసం మాత్రమే బ్రతుకు వోంది.

సరోజ ఆమె కాళ్ళదగ్గర అడుగుంటుంటే ఆ పిల్లగురించి ఎంత చక్కని కలలు కనేది! ఆమెకు ఎల్లకాలం తను సహాయంచేస్తూ, ఆలోచనలు చెబుతూ ఆమెను రక్షించాలని ఆ తల్లి కోర్కె. తన కుమార్తె పెళ్ళి చేసుకున్నట్టూ, సుఖంగా వున్నట్టూ కలలు కనేది. వాల్మీకిగారి మృత్యువు వేరు చేస్తుందని ఆమె కలలోగూడా అనుకోలేదు. ఆమె కలలన్నీ కల్లలయినాయి. తల్లి అనుభవాలు పిల్లకి నుగిసిరావడాపోయాయి. ఆమె తన తెలివి తేటల్ని వృద్ధిచేసుకుని తనని తాను రక్షించుకోగలుగుకుంటో లేనో. కేవలం నుంచి సరోజ తండ్రి సురక్షణలో వదులుంది. ఆ తండ్రికి సుసార బాధ్యత గాని, కాగ్రత్త గాని కిందితయినా లేదు. ఆమె మనస్సు, అశ్మ ఎంతగా వ్యభవించినవంటే, తాను కట్టుకోన్న భర్తకు తన కుమార్తె విషయంగా నమ్మలేక,

తను పెంచిన ఒక నిరాశ్రయుణ్ణి కుమార్తెకు రక్షకుడుగా నియమించవలసి వచ్చింది.

రాజేశ్వరమ్మ చనిపోయే సమయంలో వెంకటేశ్వర్లు విలాసిని యింట్లో వున్నాడు. విలాసిని నిర్లక్ష్యజీవి. ఆమె పురుషుల్ని ఉద్రిక్తుల్ని చేసేటంత ఆదంగా వుంటుంది. వెంకటేశ్వర్లుకి భార్య జబ్బుతో బాధపడుతోందని తెలుసు. కాని ఆమెతో తానూ బాధపడటం యిష్టంలేదు. జబ్బు ఎక్కువైతే చనిపోతుంది, తగ్గిపోతే ఆరోగ్యంగా వుంటుంది. ఎలాగైనా మంచిదే. తను మాత్రం వూడి చేసేదేముంది, చచ్చేవార్యతో చావటం తప్ప. ఈ సిద్ధాంతం ఆకన్న విలాసిని యింట్లో కట్టేసింది.

వెంకటేశ్వర్లు దబ్బుంటే లక్ష్యంలేని మనిషి. ఎవడికైనా ఎంత దబ్బెనా పారేసి పనిచేయించుకుంటాడుగాని, ఆ మాత్రం కష్టం తాను పడలేదు. అతనిదగ్గర స్వార్థపరులకి, పిరికి మందలకి వుండే ఆశ్చర్యమంచన వుంది.

అతను వైద్యుణ్ణి ప్రార్థుడే కలుసుకున్నాడు. వైద్యుణ్ణి తను కలుసుకుని, తన భార్య ఆరోజాన వి ఘడియలోనైనా చనిపోతుందని తెలుసు కున్నందుకు తన్ను తాను నిందించుకున్నాడు. డాక్టరు తన భార్య సంగతి చెప్పేటప్పటికి అతని రక్తమంతా చల్లబడిపోయింది. మృత్యు వంటే అతనికి అమికభయం. చనిపోయిన తర్వాత జరిగే కర్మకాండంతా అతని కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపించింది. భార్య చనిపోతే అతని కెంతో స్వేచ్ఛ వస్తుంది. కాని యీ లోపున జరిగే దహనం, మైల, కర్మకాండ, దొంగ వీడు పులు యివన్నీ ఎలాగ? అందరూ తాను కోరకుండానే ఎంతో సానుభూతి చూపిస్తారు. 'అబ్బే, నా భార్య ఆప్యదే చావదు. జబ్బుచేసి పది పాను రోజులేగా అయింది.' ఈ మాటలు కంపించే, తడబడే, ఎదిపోయిన గొంతుకతో ఆనాడు. తన మనస్సుని బెదరగొట్టి కాంటిని పోగొట్టడానికి చూసేవార్యను మోసం చెయ్యటానికి, తాను నిస్సయంగా వున్నట్టు చాలడానికి యీ మాటలు అతను ఉచ్చరించాడు.

ఆఖరికి, సాయంత్రానికి అకను విలాసిని యింటికి వెళ్ళాడు. ఈ లోపుగా ఎవరు ఘోర వార్తను మోసుకు వస్తారోనని అకను భయపడు

తూనే వున్నాడు. ఒక అరగంటలో అతను మామూలు వెంకటేశ్వర్లు కాగలిగాడు. విలాసిని నుందర మందరంలో అతను స్వర్గంలో తన్నుట్టుగా భావించుకోగలడు. మక్కలకు దాలినుంట ఎంత సుఖంగా, వెచ్చగా వుంటుందో అతనికి విలాసిని యింట్లో అలా వుంటుంది.

కాని విలాసిని ఆనేక ఆడో మోస్తరుగా, అంతోపాటుగా వుంది. వెంకటేశ్వర్లుకి సరిగా మర్యాద చెయ్యలేదు; కాని దానికి అత నంతగా లెక్క చెయ్యలేదు. అతనికి కావలసినవి, అతను ఆనందం పొందేది - విలాసిని దేహంమీదనుంచి వచ్చే ఘుమ ఘుమలు, ఆమె దేహంమీద నడులుగా వ్రేలాడే వలువలు, ఆ వల్పురి దుస్తులనుంచి కనుపించే ఆమెదేహం, ఆమె వాక్స్వాతంత్ర్య మూలంగా మాట్లాడే మాటలు, ఆమె గదిలో చిందర వందరగా వడివున్న సామాను—యిం చాలు అతనికి. వెంకటేశ్వర్లు ఆమెతో వేళా కోళాలాడి కష్టాన్ని మరచిపోవటానికి ప్రయత్నించాడు. విలాసినిమాత్రం చిరచిర లాడుతూనే వుంది. ఆమెను రాత్రి నాటకానికి తీసుకువెద తానని బుజ్జించాడు. విలాసినిని బుజ్జించి,

మెప్పించి వంతోడ్డిదా మనుకునే నమయంలో వెంకటేశ్వర్లుని యింటికి అతిథ్యరగా రమ్మని కలుసుకున్నది.

వెంకటేశ్వర్లు కొయ్యబారిపోయాడు. అతని దేహం వణికిపోయింది. విలాసిని దగ్గర నెలవై కా వుచ్చుకోకుండా అతను యింటికి వరుగెత్తాడు. మేడమెట్టు దిగుకూంటే అతనికి అనిపించింది. విలాసినితో చెప్పకుండా బయలుదేరి రావటం చాలా పొరపాటని. కాని ఆమె కీపాటికే కోపం వచ్చివుంటుంది, యిక వెక్కిరి పెట్టివా విలాసిని కరగదు. అందుకనే, యీ చీవర విడో వదిలిండు కుంటే, ఆ తర్వాత ఏకంగా పెద్ద ఊహవణ చెప్పకోవచ్చని అతను ముందుకే సాగాడు.

మేడకింద వెంకటేశ్వర్లు అంతరంగిక బంటు సూరయ్య వున్నాడు. సూరయ్య నన్నగా, పొడుగ్గా వుంటాడు. వాడు వెంకటేశ్వర్లు నేటికీ కిలుబొమ్మ. సూరయ్యదగ్గర ఒక నేర్పువుంది. వాడికి ఏ విషయమూ అవసరం లేనట్టుగా



వుంటాడు, దేనినూ పని నూటాడడు, నివటానికీ
కుటూహల వడడు. వా డొక యంత్రంలాటి
వాడు. మర తిప్పిలేకే యంత్రం తిరిగివట్టు వాడు
విదైవా చుదిలేకే ముక్కునూటిగా పెళ్ళి చేసు
కొన్నాడు. అయితే కొన్ని యంత్రాల్లో రహ
స్యపు మరలుండి వాటంతటవే ఒక్కొక్కప్పుడు
తిరుగుతున్నట్టుగా సూరయ్యలోనూడా కొన్ని
అణిపున్న భావాలు ప్రకటికమాయావుంటాయి.
సూరయ్య వెంకటేశ్వర్లుతో సహాజ అతని
కొనం యిట్లుండా కలయ పెడుకుతోందని మాత్రం
చెప్పాడు. సూరయ్యకి రాజేశ్వరమ్మ ఆంకర్ల
సమయం ఆనన్నమైందనీ తెలుసు, ఆ సమయం
లో తాను వెంకటేశ్వర్లు ఆనందం భంగంచేస్తు
న్నాడని తెలుసు.

వెంకటేశ్వర్లు పూర్తిగా కలక బెందాడు.
భయమా, బాధా కన్నీళ్ళూరూచుంగా గిరువ
తిరిగివాయి. అదంతా స్వార్థపరత్వంతో కూడు
కొన్నబాధ. ఆ సమయంలో గనక అతన్ని
ప్రశ్నిస్తే ఆ బాధంతా తనభార్య చావుగురించి
గాదని ఆతను నక్కం చెప్పేస్తాడు. అయితే అతనికి
ఆత్మపంచనఅనేది నేర్వనివిద్య గాబట్టి, తన దుఃఖ
మంతా తన భార్య చావుగురించే ననుకొని,
తనెంతో ఆమెకు మహోపకారం చేస్తున్నా
ననుకొని నాశ్చిప్తి చెందుతాడు.

ఆ జబ్బుమనిషి వున్న గది ప్రవేశించేటప్పు
టికి అతని వరాలన్నీ చటుత్వాన్ని గోల్పోయి
మూర్ఛవచ్చినట్లయింది. విటాసిరి యిట్టో మత్తు
నిచ్చే ఆత్మరు వానవట్టించి మందు వానలు
కొట్టే రోగి గదిలోకి వచ్చేటప్పుటికి అతనికి
స్వర్గంలాంటి వరకంతాకీ వచ్చినట్లయింది.

ఆ మె పక్క దగ్గి రకి పెళ్ళి మృత్యు
ముఖంగా వున్న ఆమె పాలిపోయిన ముఖం
చూచేటప్పుటికి అతనికి కళ్ళ నీర్లు అకస్మాత్తుగా
వచ్చాయి. ఆ దీపపు వెలుగులో ఆమె తల
దిండు నానుకొని, కళ్ళ మూసుకొని మృత్యు
దీపక పిడికిలిలో వుండే పాలరాతి విగ్రహంలా
వుంది. ఆమెలో కదలిక లేకపోయినా, వెంక
టేశ్వర్లుకి ఆమె అంటే యింతా భయమే.
బెదురుచూపులు చూస్తూ అలాగే మంచందగ్గర
నిలబడ్డాడు. ఆమెలో విడున్నా యింతా కొన
పొగిం వుండేమోనని ఆమెమీద కొరిగి వది

కుతూ, 'రాజేశ్వరీ ఇలాచూడు, నేను వచ్చాను,
ఆనాడు.

ఆమె తల కొంచెం తిప్పి మెల్లిగా కను
రెప్పలు విప్పింది. ఆమె కళ్ళలోని అసాధారణ
కాంతి యిటూఅటూ వెతుకుతోంది. చివర
కామె కళ్ళ వెంకటేశ్వర్లు స్వరూపం దగ్గర
ఆగాయి.

వెంకటేశ్వర్లు ఎప్పుడూ, ఎవరూ చదివో
తుండగా చూడలేదు. అతనికి నిమ్మలూషమైన,
ఆభిమానంతో కూడు కొన్న విచారమంటే
ఏమిటో తెలియదు. శవాన్ని ముట్టుకుని ఏడ
వడం అత నెప్పుడూ ఎరుగదు. చావంటే ఎలా
వుంటుందో అత నానాచిస్తున్నాడు. తనూ
ఒకానొక రోజున చచ్చిపోవాలి; అంటే ఆమె
లాగ అయిపోవాలి అనుకున్నాడు.

రాజేశ్వరమ్మ అతన్ని గుర్తుపట్టింది. ఆమె
నిట్టూర్చి, నవ్వుటానికి ప్రయత్నించింది. ఆ
అఖరు ఘడియలో ఆమెలో ఊమాబుద్ధి తప్ప
యింకేమీ లేదు. అయినా ఆమెలో తన పెళ్ళి
అయిన దగ్గరనుంచీ గడపిన కష్టదినాలు జ్ఞాపకం
వచ్చి యావృత్తి లేకెత్తి, అలకర్పదం జరుగక
పోలేదు. తన అంత్యసమయంలో అందరితోనూ
మంచిగా మాట్లాడటానికి, తన బొన్నత్యం కన
పరచటానికి అప్పుడే తాను చనిపోయినట్టు
గాను, యింక తనకీ తాకిత సుఖముఖాలతో
సంబంధం లేనట్టుగాను ఆమె భావించుకో
సాగింది. వైగా ఆమెకు తన భర్తకు పిలవమని
ఎవరితోనూ చెప్పినట్టుగా జ్ఞాపకం లేదు.

ఒకానొక సమయంలో ఆమె కెవ్వరూ
నమ్మకమైనవారు కనబడక, తన కుమార్తె విష
యంగా, భర్త దగ్గరనుంచే ప్రమాణకం తీసు
కొందామని అనుకొంది. కాని, యిప్పుడు సరో
జకు రక్షకు డేర్పాటయ్యాడు గాబట్టి ఆమె కా
ప్రసక్తి యిక ఆనవసరం.

వెంకటేశ్వర్లుని ఆ క క్క ద చూసేటప్పుటికి
ఆమెకి అశ్చర్యం కలిగింది. అయితే అతనిమీద
యిప్పుడు ఆమె కేమీ వగగాని, వగగాని లేదు.
ప్రయాణంచేసే బాటసారి దారిలో నిలుచున్న
పెద్దమనిషిని చూసి ఓ చిరునవ్వు నవ్వినట్టుగా
ఆమె వెంకటేశ్వర్లుని చూసి నవ్వింది.

అమె తెలివైనదిగా గొడ్డి కన బొన్నతనం ముందు అతని విశిష్టతను చూసి చాలించింది. వెంకటేశ్వర్లు స్థితి చూసి అమె కెక్కడలేని చాలి కలిగింది.

“మీరు రావటం నుంచి వనిచేశారు. నేను ప్రకాంతంగా చనిపోతాను” అన్న దామె చెప్పింది.

వెంకటేశ్వర్లు హృదయం మెత్తబడి మళ్ళీ విద్వంసం ప్రారంభించాడు.

“మీరు అద్వైత్యపదకండి. నే నింక బాధ వడే చేమీ లేదు. నే నిప్పుడు హాయిగా ప్రకాంతంగా వున్నాను. నా కొక్కటే కోరిక వుంది యివ్వడు. అదేమిటంటే మన యిద్దరి మధ్యా వున్న భేదాభిప్రాయాలు ఇక పూర్తిగా పోవాలి. నాతోకూడా మీగురించి నేను ఆనందపర్చుకొనం మోసుకెళ్ళడంగాని, నేను పోయినా మీరు నాగురించి చెడ్డగా భావించడంగాని నా కెట్టంలేదు. మీకు నేను ఏదైనా కష్టం కలిగిస్తే నన్ను క్షమించండి” అంది రాజేశ్వరమ్మ.

ఈ మాటలు వెంకటేశ్వర్లు హృదయంమీద చాలా సున్నితంగా పనిచేశాయి. అతని హృదయం మెత్తబడిపోయి, కుదించుకుపోయి బద్దలై పోతుండేమో ననిపించింది. ఇప్పుడతను విచారించటానికి బంకటం లేదు. బాగా విచారిస్తే గాని అతని హృదయం, మనస్సు లేలిక వడే బట్టుగా లేవు.

“నేను నిన్ను క్షమించడానికి నీలా ఏమీ కత్తులేదు. నువ్వు చాలా మంచిదానివి. మన యిద్దరి కత్వాల్లో వున్న భేదమే మన ఎడ బాటుకి కారణం. చూశావా, నే నెంతగా విచారిస్తున్నానో. నా కెప్పుడంతా ఆయోమయంగా వుంది.”

అతను మాటలకోసం కడుముకోవటం రాజేశ్వరమ్మ గ్రహించింది. అమె కతను చాలా దీనంగా కనిపించాడు. అతను కన ప్రవర్తన నేమీ ఖండించుకోవటంగాని, క్షమాపణకోరటంగాని చెయ్యలేదు. అతను భయోత్పాతంగా మాత్రం వున్నాడు.

ఒకచో కర్మవశాత్తూ అమెగానీ అప్పుడు చావటండా బ్రతికేలే, అతను మరునాడు మళ్ళీ అదే చేమికాన్ని గడసి, అమెను యింకోసారి పరిత్యజిస్తాడు. కాని అమె చనిపోతోంది. అమె మరణం అతని నేమీ పాతాన్ని చెప్పలేదు. వైగా అతను ఆనందానందమానే ఒక దుఃఖకర మైన బుద్ధినిమాత్రమే అది.

అమె మళ్ళీ అతనికేసిచూసి చిరునవ్వు నవ్వింది. “నాకు నెల వివ్వండి. మీమీద నాకు కోరిక లేదు—ప్రమాణ పూర్వకంగా చెబుతున్నాను. ఇప్పుడు కాకపోయినా ముందు ముందు యీ నా చాక్యాలు మీకు నంకర్చిస్తే నివ్వకపోవు.” అన్నది.

అమె మాట్లాడటం పూర్తిచెయ్యగానే. “నీ కేమన్నా తీర్చవలసిన కోరిక లున్నాయా?” అని అత నడిగాడు.

“నా కే కోరికలూ లేవు. నేను మిమ్మల్ని కోలేదిగాని, మీకు నలనా యిచ్చేదిగాని ఏ విషయమూ లేదు. మీ హృదయం ఏది కోరికే అది చెయ్యండి.”

నాళ్ళ కొమార్తె విషయమై అమె మాట లాడలేదు. అతను నిలబెట్టని ప్రమాణకాలు అతనిచేత చేయించుకోవడం ఆనవసరం అను కొంది అమె.

కరవాక నున్ని కంగా “నాకు నెల వివ్వండి, మీరు మనస్సును పాడుచేసుకోకండి” అంటూ అమె ఆఖరుసారి అతన్నిచూసి కట్ట చూసింది. అతను అమెదృష్టి కాగలేక కొంతం బక్కకు జరిగాడు.

నే పకులు వైద్యుణ్ణి తీసుకురావటానికి వెళ్ళారు. వైద్యుడుగూడా నిరాశ చెందుతూనే అదేసమయానికి అక్కడికి వచ్చాడు, ఒక పురో హితుడుగూడా అప్పుడే వచ్చాడు. అతను రామనామాన్ని జపిస్తూ అమె నోట్లో కులసి దళంతో నీళ్ళుపోసి, కరవాక కర్మకాండకు పూసుకున్నాడు.

అంతవరకూ ఒకమూల ఒదిగి అంతా బు కిలిస్తున్న రామదాసు బక్కగదిలోకి వెళ్ళి



జార్జిరాజు, రెండవకుమార్తె ప్రిన్సెస్ మార్గరెట్. పందొమ్మిది సంవత్సరాలు నిండిన యీమెకు యువ జ్యోద్యమాలంటే అభిమానం. వాండ్స్వర్త్ డిల్లా (లండన్ బస్టీ)లో యిటీవల జరిగిన యువజనసభకు వెళుతున్న దృశ్యం.



అక్కడ అడుకొంటూన్న సరోజను కల్లి దగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు. సరోజను ఎత్తుకొని కల్లిని చూపించాడు.

సరోజ విడవలేదు. కన కల్లి పాలిపోయిన ముఖంకేసి ఆమాయితంగా, ఆశ్చర్యంగా చూసింది. కన కల్లి ముఖమిది కాంతం, చిరునవ్వు చూసి సరోజకూడా ఆమాయితంగా నవ్వింది.

రాజేశ్వరమ్మ చనిపోయింది. ఆమె ముఖం లో ఒక విధమైన ప్రార్థన, ఒక విధమైన శాసనం కూడా బాగుకీ కనిపించాయి. అరకు సరోజను

ఎత్తుకునే వున్నాడు. ఆశని కర్తవ్యం ప్రారంభమయింది.

సేవకులు దీపాలన్నీ వెలిగిస్తున్నారు పురోహితుడు మంత్రాలు చదువుతున్నాడు. దాను సరోజను ఎత్తుకునే వున్నాడు. అగదిలో జనం ఎక్కువ కాగానే వక్క గదిలోకి వెళ్ళిపోయి టిటిమూల నిలుచుని విద్యుటం ప్రారంభించాడు. సరోజ మాత్రం టిటిమూలం రోడ్డుమీద పోయే బళ్ళ దీపాలకేసి చింతగా చూస్తోంది.

(ఇంకా వుంది)

సంవిధానం

ఆరుద్ర

సంవిధానం అంటే రచించే విధానం.

కవిత్వం ఉద్యోగజనితం. ఉద్యోగానికి పరిపాలన వదాలు, సమాన విరూపిణ ఉన్నప్పుడు కవిత్వంగా బాచిత్వం, అందం తొణికిసలాడుతాయి. చెయ్యి తిరిగిన రచయితల కవిత్వంలో విసూధంగా కొంత, ఉకరి భాగంగా కొంత సంవిధానం కనబడుతూ ఉంటుంది.

పరమరాముడు శక్తిరాజుల్ని చెప్పలేనంత శోపంతో చావచంపేడు. ఈ సంగతి చెప్పడానికి నన్నయగారు కాద్యాలపుత్రం వాడేరు. నిజంగా కాద్యాలం నిప్పులు కక్కగలిగిన వృత్తం. 'ఉద్ధతమదాంధీభూత విద్యేషి జీమూతోగ్రశ్వనముడు' రాముడు, అలంకారం రణప్రీతి 'దీర్ఘనిర్భాత ప్రారకుతారలూన విఖలత్తో'య కాంతారుడై' జంపెం వైరి ధరాతలేశ్వరుల బహురీన్ అన్నది ఆ పద్యానికి దందాస్వయం. రాముడు అన్న పదానికి విశేషణంగా వాడిన 'ఉద్ధత...' సమాసం అతడి ఆలుకవి శక్తిలతో స్ఫురింప చేస్తుంది. 'దీర్ఘనిర్భాత...' అనే సమాసం రణప్రీతిని ఆమోహంగా చూపెడుతుంది. మొత్తంమీద పద్యమంతా ఆలుకవి శుద్ధస్వనితో చెప్పుతున్నాది.

అలాగే తిక్కన గారు కూడా వీర రసానికి ఒక కాక్షలాన్ని వాడేరు. ద్వీపది సమాన చెప్పినమాటలు కీచకుడి బుర్ర కెక్కలేదు. భయం చెప్పాలి. కీచకుడు సామాన్యుడు కాదు; సింహబలుడు. లాకాయి లాకాయి వాళ్ళు అతడిని హదిలగొట్ట లేరు. ద్రావడి తన భర్తలు నిజంగా కీచకుడిని చంపగలరని చెప్పాలి. అందుకే తిక్కనగారు పద్యం ఎత్తుకోడుతోటే పెద్ద సమాసం వాడేరు. గుక్క తిప్పకొకుండా 'దుర్వారోద్యమబాహువిక్రమరసాస్తోక ప్రకాశ మురద్ధర్వాంధ్ర ప్రతివీరనిర్భధన విద్యాపారగుత్' అని ద్వీపదిచేత ఆమె భర్తల గురించి చెప్పించేరు. నాలుగు పాదాల పద్యంలో ఈ సమాసం ఒకటిం ముప్పాతిక పాదాల విస్తరిల్లింది. నిజంగా సింహబలుడిని ఆ ఆలుదుగురూ చంపగలరని ఈ సమాసమే శబ్దకత్తో చెప్పుతున్నాది.

నిసూధంగా ఉన్న సంవిధానం దాన్ని తెలుసుకొన్నాక పాతకుడి చక్కటి కృత్రిమి బిల్లుంది. "కానా సూపరితాన వాసవల..." అన్న ముక్కుని వర్ణించే పద్యంలాని అనునాని కాలని గుర్తించేక కవి రచనలో చక్కటి బాచిత్వాన్ని పాటించినందుకు మనకు ముచ్చటపడుతుంది. దేవకాంతలని వర్ణించేటప్పుడు సుప్రదాయం ప్రకారం ఒక క్రమంలో వర్ణించాలి. దాన్ని సగౌరవంగా లక్ష్యపెట్టక నిసూధంగా కొత్త మార్గాలు తొక్కుతూ వైకి వినమ్రంగా కనబడే నన్నెచోడుడి తిరుగుబాటుని హర్షించేందుకు అతడి అనమాన సంవిధానం ముఖ్యకారణం. (మా: ఆంధ్ర వార నృతి కలా తిమ్మవర్ణులవారి వ్యాసాలు).

నాటినుంచి నేటిదాకా ఒక్కొక్క కవి ఒక్కొక్క సంవిధానాన్ని వాడుకున్నాడు. పరిపూర్ణమైన సంవిధానమే కావ్యంయొక్క చిరం జీవత్వానికి ముఖ్యకారణం. దాన్ని తెలుసుకొనడం అవసరం.

ఇటీవలి రచయితల సంవిధానం గురించి తెలుసుకోవేముందు ప్రత్యేక ఛందాలు ప్రత్యేక సంవిధానంవల్ల పా పరిపక్వత పొందుతాయో చూడాలి. నన్నయగారికి విభండంమీదా చక్షు పాతం ఉన్నట్టు కనబడదు. తిక్కన్నగారు కందాగిరి అందం తెచ్చారు. నన్నెచోడుడి నీను శ్రీవాగుడి చేతిలో వన్నెలు దిద్దుకొంది. ఒక్కొక్క శకాని కొక ఛందం వైకి వచ్చింది. చివరికి గురకాద ఆప్పారావుగారు ముత్యాల సరాలు ఆంధ్ర వరస్థలికి సమర్పించేరు. గీతం భావ కవుల సామ్యం. (నాయని సుబ్బారావుగారి చేతులో గీతపద్యం తెలుగుకనం పొందింది). శ్రీశ్రీ మల్లా ముత్యాల సరాలని అందుకొన్నాడు. నాటి సమాజమైన మార్పు రకరకాల గేయానికి దారితీసింది.

ఉపజ్ఞ ఉన్న కవి ఛందస్సుని సంవిధానాన్ని మారుస్తాడు, గానీ అసంగతి మరోసారి.

సుప్రదాయాన్నిబట్టి నేటి రచయితలు గేయాలమీద ముక్కువ చూపుతున్నారు. నాటిలానే రకరకాల సంవిధానాల ఉన్నాయి. నాటినుంచి మార్పొడుగొందాం.

సంస్థానప్రజలు - స్వాతంత్ర్యం

మోపర్తి వెంకటరమణయ్య

స్వాతంత్ర భారత ప్రభుత్వం సాధించిన ఘన విజయాలలో సంస్థానాల సమీకరణ ఒకటిగా పేర్కొనబడుతున్నది. ఈ విజయ గౌరవ మంతా ఉపప్రధాని నర్సింహ్ కటేలుగారిదేననీ, వారి సమర్థకవల్లనే యిదంతా సెరవేరిందనీ చెపుతున్నారు ఇది పూర్తిగా అసత్యం కాకపోయినా, అతిశయోక్తి అని మాత్రం చెప్పక తప్పదు. సంస్థానాలలోని ప్రజోద్యమాలు, సంస్థానాధిపతుల ముందుచూపుకూడా ఇందుకు చాలా లోదావులేనవి. బ్రిటిష్ ఇండియాలోని ప్రజలు విదేశ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడుతున్న కాలంలోనీ, సంస్థానాలలోని ప్రజలకూడా తమ నిరంకుశ స్వదేశరాజ్యాలపై స్వాతంత్ర్య సంగ్రామధ్వజ మెత్తారు. అయితే బ్రిటిష్ వారు ఇండియాలో ఉన్నంతకాలం వారి సహాయంతో సంస్థానాధిపతులు ప్రజోద్యమాలన్నీ అణచివేయ గలిగారు. కాని బ్రిటిష్ వారి నిష్క్రమణతో వీరిపై వీటిలోనూడి అయిట పడిన చేపలస్థితిలా కనిపిస్తుంది. ఇకముందు తమ సంస్థానాలలోని స్వాతంత్రోద్యమాలను యెదుర్కోవాలంటే తమ దగ్గర అంత శక్తిలేదు, పూర్వంవలె అయిటపడి సహాయం లేదు. తమ స్థితి యికా అధ్వాన్నం కాకముందే మేలుకోవటం మంచిదని గ్రహించారు. ఇంతవరకు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంవారి దయాధర్మాలపై బ్రతుకుతున్న వీరు, యికముందు కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వపు అనుగ్రహం సంపాదించటం అవసరమనికూడా గ్రహించారు. దీనికి తగినట్లు కాంగ్రెస్ వారికి కూడా సంస్థానాల విషయంగా విప్లవకరమైన మార్పులు ప్రవేశపెట్టటం యిష్టం లేకపోయింది. ఇది కారణంగా భారత ప్రభుత్వంవారికి సంస్థానాధిపతులకూ స్నేహం వదిలి ఉభయతారకంగా ఉండే విధానం అవలంబిస్తున్నారు. విదోషిధంగా సంస్థానాలపై తమకు వీలైనంత

యెక్కువ అధికారం యేర్పడితే చాలునని భారత ప్రభుత్వంవారు అనుకుంటే, ‘చచ్చినవాడి నెల్లికి వచ్చిందే చాలు’ ననుకుంటున్నారు సంస్థానాధిపతులు దీనితో సంస్థానాలలో శ్రీ పటలుగారి విజయయాత్ర నిర్విఘ్నంగా పోతున్నది. అయితే యీ విధానంవలన ఎక్కువ లాభం పొందుతున్నది సంస్థానాధిపతులలో లేక ప్రజలలో అన్నదే చర్చనీయాంశం.

బ్రిటిష్ వారు లోలగిరామే సమయానికి మన దేశంలో మొత్తం చిన్నరి, పెద్దవి అన్నీ కలసి వీరికి సంస్థానాలున్నవి. బ్రిటిష్ కాబినెట్ ప్లాన్ ప్రకారం, అంతవరకు బ్రిటిష్ వారి సామంతులుగా ఉన్న యీ సంస్థానాధిపతులంతా ఒక్కసారిగా తెల్లవాడేటప్పటికి సర్వ స్వాతంత్ర పాలకులై చారు. అయితే బ్రిటిష్ వారు పోతూ పోతూ వీరికి తమకు సన్నిహితగా ఉండే యెడో ఒక డొమినియన్ లో—ఇండియా లోగాని, పాకిస్తాన్ లోగాని— చేరవలసిందనీ హితోపదేశం చేసి సరీ జల్దారు. తిరువాన్కూర్, జానాభుద్, భోపాల్, హైదరాబాద్ లాంటి సంస్థానాధిపతులు మొదట పెదసరంగా ప్రవర్తించినా చివరకు రయాన కొందరు, భయాన కొందరు భారత ప్రభుత్వం చేతికిందికి వచ్చారు.

భారత ప్రభుత్వ విధానాన్ని అనుసరించి సంస్థానాలను నాలుగు తరగతులుగా విభజింప వచ్చును. (1) రాష్ట్రాలలో విలీనం చేయబడినవి. (2) కేంద్ర ప్రభుత్వ పాలనలోకి వీసుకోబడినవి. (3) సంస్థానాల యూనియనులుగా చేర్చబడ్డవి. (4) యథాప్రకారం ఉంచబడినవి. వీటిలో మొదటి తరగతికి చెందినవాటి సంఖ్య 214, విస్తీర్ణముదాదాపు లక్షచతురపుమైళ్లు, జనసంఖ్య 175లక్షలు. రెండవ తరగతికి చెందినవాటి సంఖ్య 25; విస్తీర్ణం దాదాపు 27 వేల చ. మైళ్లు; జనసంఖ్య 20 లక్షలు. మూడవ తర

గతికి చెందిన వాటి సంఖ్య దాదాపు 304 పై చిలుకు. ఇవన్నీ యూనియన్లుగా, యేర్పాటు చేయబడినవి. వీని మొత్తం విస్తీర్ణం 250 వేల చ. మైళ్లు, జనాభా 375 లక్షల పై చిలుకు. ఇక నాల్గవతరగతికి చెందినవి మూడు పెద్ద సంస్థానాలు—మైసూరు, హైదరాబాద్, కాశ్మీరు. ఇవిగాక బనారస్, షజిపూరు, త్రిపుర, ఖాసీ కొండల సంస్థానాల విషయంలో యింకా యే నిర్ణయం చేయబడలేదు.

సంస్థానాల విషయంలో భారత ప్రభుత్వ ప్రధాన లక్ష్యాలు రెండు—ప్రభుత్వాన్ని బలపరచడం చేయటం; దేశంగా రాష్ట్రాలను సంస్థానాలను, ఒక సంస్థానానికి మరొక సంస్థానానికి మధ్యనున్న అసహజమైన అడ్డంకులు తొలగించి పారిశ్రామికాభివృద్ధి, పరస్పర వ్యాపారాల విస్తరణకు అవకాశం కలిగించటం. వీటిలో మొదటి లక్ష్యం యెంతవరకూ సాధించబడిందో యిప్పుడు పరిశీలిద్దాం. రాష్ట్రాలలో కలిపి చేయబడినవి. కేంద్ర ప్రభుత్వపాలనలోనికి తీసుకొబడ్డ సంస్థానాలు పూర్తిగా భారతప్రభుత్వ అధికారం క్రిందికి వచ్చినట్లే. ఇక సంస్థానాల యూనియనుల అంతరంగిక పాలన సెర్పేటందుకై రాజప్రముఖులు, ఉపరాజప్రముఖులు నియమించబడ్డారు. అయితే అవరణలో వీరంతా భారత సంస్థాన కాభిమానులై లోబడి పరిపాలించ వలసిందే. ఇందుకే ఒక్కొక్క సంస్థానాల యూనియన్ ప్రభుత్వానికి ఒక్కొక్క సలహాదారును నియమించారు. ఈ సలహాదారులంతా సంస్థాన కాభిమానుని మనుషులైనందున వీరు యూనియనుల పాలకులంతా కేంద్రప్రభుత్వ ఆజ్ఞలు జనదాటకుండా ఉండేటట్లు చూస్తూ ఉంటారు. ఇట్లు యీ సంస్థానాల యూనియనులన్నీ కూడా ప్రత్యక్షంగా కాకపోయినా, పరోక్షంగా నైనా భారత ప్రభుత్వ అధికారం కిందికి వచ్చేటట్లు చేశారు.

ఈవిధంగా స్వదేశ రాజులందరూ తరాజాలు చేయబడినా వారికి యీతరవిధాల చాలా సౌకర్యాలు కలిగాయి. రాజకీయ కోల్పోయిన సంస్థానాధిపతులకు పెద్దపెద్ద పెన్షన్లు యేర్పాటు చేశారు. చిన్న సంస్థానాల విషయంలో

యంలా యీ పెన్షనులు సంస్థానం విస్తీర్ణం రాబడిలో నూటికి 15 వంతులదాకా నిర్ణయించారు. వీరిలో కొందరికి ఉన్నతపదవులు, ఉద్యోగాలూ కూడా కట్టబెట్టారు. శ్రీభావగర్ రాజాగారిని తీసుకువచ్చి చెన్నరాష్ట్రానికి గవర్నర్ చేశారు; ఫాల్గున్ రాజాగారికి బొంబాయి మంత్రివర్గంలో స్థాన మియనున్నారు. మరి కొందరు విదేశాలలో భారతప్రభుత్వ ప్రతినిధులుగా నియమించబడ్డారు. ఇంతవరకు తమ బెత్తెను, బెత్తెడు సంస్థానాలలో పాలన సాగిస్తున్న యీ నల్లెండ్రుల కిక్కుడు యావద్భారత పరిపాలన వ్యవహారాలలో చురుకుబడి సంపాదించే అవకాశం లభించింది. వీరు తమభనాన్ని, విశ్రాంతిని వినియోగించుకొని దేశరాజకీయ రంగంలో ప్రముఖస్థానాలను ఆక్రమించ ప్రయత్నించకపోదు. దీనికితోడు వీరిలో కొందరు పారిశ్రామిక సంస్థలలో ప్రవేశించి దేశ ఆర్థిక రంగంలోకూడా పెత్తనం సంపాదించ చూస్తున్నారు. ఈ జమీందారీ, పెట్టుబడిదారీ వర్గాల కలయిక ఫలితంగా దేశంలో బలవంతమైన అభివృద్ధి నిరోధకవర్గం పెంపొందే ప్రమాద మేర్పడింది.

ఇక సంస్థానాల ప్రజలు 'ఎక్కడ ఉన్నావే గొంగళి అంటే వేసివోటవే ఉన్నా' నన్న స్థితిలో ఉన్నారు. ఈ వాటి వరకూ సంస్థానాలలో బాగ్మీర్ విధానం ఆలాగే ఉంది. పెట్టిచాకిరి, అధిక పనుల్లు మొదలైనవన్నీ యథా ప్రకారం సాగుతూనే ఉన్నవి. మూలవిరాట్ తొలగించబడినా చిల్లర దేవుళ్ళకు చలనం లేదు. సంస్థానాల ప్రజలకు రాజకీయాధికారాలు ప్రసాదించి, పూర్తిగా బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వాలు స్థాపిస్తామంటున్నారు. ఇప్పటికీ చాలా సంస్థానాలలో కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గాలు సెలకొల్పారు తాత్కాలికంగా. కాని యీ మంత్రివర్గాలు మన రాష్ట్రాలలోని మంత్రి వర్గాలకంటే వీరుగా ఉన్నవి. వీరికి అంతరంగిక కలహాలతో, పదవుల ప్రానులాలతోనే పరిపాటున్నవి. ఇక ప్రజాప్రయత్నమైన పాటుపడేటందుకు తీరిక ఎక్కడ? రాజపుత్రస్థానం, తూర్పు బెంగాలు, పాటియాలా సంస్థానాల మంత్రివర్గాలకు, అచ్చటి కాంగ్రెస్ సంఘాలకు మధ్య లేగిన కలహాలు లోకవిదితమే.

ఇట్లా అయితే అనలు మంత్రివర్గాలనే రద్దు చేస్తానని బెదిరించారు బట్టలారు. కేంద్రప్రభుత్వపు కలంపోటుతో యెగిరి పోయే యీ మంత్రివర్గాలు యెంతవరకు ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వానికి అనిపించుకోగలనో వారికే తెలియాలి.

దీనినిబట్టి యీ మంత్రివర్గాలన్నీ సంస్థాన శాఖామంత్రులకేగాని, సంస్థాన ప్రజలకు బాధ్యత వహించటంలేదని నివేదించవలసిందే. లేదా? లేవు సంస్థానాల్లో చూడనరాజ్యాంగాన్ని ప్రవేశపెట్టినా పరిస్థితులు యిందుకు భిన్నంగా ఉంటాయని అశించ వీలులేదు. రాష్ట్రాల ప్రజలకు వలెనే సంస్థాన ప్రజలకుమూడా కొన్ని నామమాత్రపు రాజకీయాధికారాలు లభించుతాయి. వీరు బావుకుంటున్నదే వారు బావుకుంటారు, అంతే. నామమాత్ర ప్రజాస్వామ్య విధానం ఎక్కడ ప్రవేశపెట్టినా, ఎవరు ప్రవేశపెట్టినా ఫలితం ఒకటే.

భారత ప్రభుత్వం పై విధానానికి మారుగా సంస్థానాధిపతులకు స్వామ్యమైన పరివారమిచ్చి, సంస్థానాలన్నిటినీ రద్దుచేసి భాషా ప్రయుక్త విభజన సిద్ధాంతం అతనిరించి ఇరుగుపొరుగు రాష్ట్రాలతో కలిపివేస్తే ఇంకకంటే ఉత్తమంగా

ఉండేది. అయితే వీరందరికీ పరివార మివ్వటానికి ప్రభుత్వానికి యింత ధనం యెక్కడనుండి వస్తుందని ప్రశ్నించవచ్చును. ఇందుకు మార్గాంశరం లేకపోలేదు. ప్రస్తుతం రద్దుచేసిన సంస్థానాధిపతుల కిచ్చిన పరివారం మిలిమిరిపోయింది. స్వామ్యమైన పరివారమంటే జీవకోపాధికి లోటులేనంత అని అర్థంకాని, సంస్థానాధిపతులకు పెట్టుబడి దారులుగా తయారుచేసేటంత అని అర్థం కాదు. ఈ మొత్తాన్ని అంకటిపి డక్కసారిగా యివ్వవలసిన అవసరంకూడా లేదు. ఎవరో మరీ చిన్న సంస్థానాధిపతులకు తప్ప మిగిలిన వారందరికీ బాండులూపంనూ పరివార మిచ్చి యీ బాండులు కొంత నిర్దిష్టకాలంలా చెల్లుబడి అయిపోయే యేర్పాటుచేయటం అసాధ్యం కాదు. దీనితోడు ప్రజలకు నామమాత్రపు రాజకీయాధికారంకాక, ప్రభుత్వాన్ని అదుపులో ఉంచుకొని తమ భవిష్యత్తు తాము నిర్ణయించుకొనే అధికారం, అవకాశం (పాస్టింప) తేస్తే ప్రజాస్వామ్యము సార్థకమౌతుంది. అయితే నేటి మన నూతన రాజ్యాంగాన్ని పరిశీలిస్తే కనుచూపు నూరంలా యెక్కడా ఆకారేఖ కనిపించటంలేదు.



కాలపు

‘భాస్కర్’

హిమవన్నగ పరిశీలన - !

నా ధైర్యం, నా ఆశ - ! కాలపు...

కాలపు పెనుగొలుల నోరు !

అగత పరుగెత్తే కాలపు...

అవనించి కమ్ముకొనే కాలపు...

కాలపు పెనుగొలుల నోరు !

నిజం - అబద్ధం -

తెలియదు. ఏమీ తెలియదు.

హిమవన్నగ కిఖరాలే

పెళ్లబూడి, బెల్లురాలి, అండ విగ్గ

పడిపోలే !

పిడుగుల కిగ గొడుగు చెవరు

పట్టెరో ! నేనా !

నే నొక్కడే ! ఇంత బయపు !

ఒకడే ! నేనే ! గో—గో

వర్షనీరి నెత్తలేదు. ఏమో

జనవాక్యం

సంపాదకునికి ప్రకటనార్థం పంపించిన లేఖలు యాభిర్నికక్రింద ప్రచురితమవుతాయి. లేఖలు క్లుప్తంగా, కాగితానికి ఒక పక్క వ్రాసి పంపాలి.

రేడియో-బడిపిల్లల కార్యక్రమం

ఈనెల మొదటి వారానికి తెలుగులో వెలువడ్డ రేడియో కార్యక్రమాల పత్రక ఆఖరిపేజీ అధికాగణం ఆలంకరించే రచయిత శ్రీశ్రీ, "మరో ప్రపంచం" మహాప్రస్థానంతో క్రింద సెప్టెంబర్ 15న రేడియోబడిపిల్లల కార్యక్రమంగా విశోచ్యున్నారు.

ఆ రేడియో ఆ సమయానికి మొదటి 15 నిమిషాలు వైతన్య స్వామిగారిచే యేదో ఒక ప్రసంగం వినిపించారు. తరువాత "యిప్పుడు బృందగానం వింటారు" అన్నారు. ఒకావిడ మొదలెట్టింది, వంగీక పాతం ఫస్ట్ లో "యేదీ క్రిందటిసారి చెప్పింది పాడండి" అంటూ, విద్యార్థులు "మరో ప్రపంచం మరో ప్రపంచం" అని యేర్పరి మొదలెట్టారు. కొన్ని చరణాలయేక "ఇంకా కొత్త పాతం వివండి" అని, "యెముకలు కుళ్ళిన వయస్సు మళ్ళిన సోమరులారా చావండి" అని పాడి. "యెముకలు కుళ్ళిన అంటే యేమిటా తెలుసునా?" అనడిసి, "యెములు చిక్కిన" అని అర్థం చెప్పారు. తరువాత "హరోవ్ హరో హరో" అని పాడి, "హరోం హరోహరో" అంటే యేమిటా తెలుసునా అనడిసి, "అంటే సర్వదా హరినే స్మరించండి" అని అర్థం చెప్పారు. పరమ నాస్తికత్వానికి మూలకందంగా నిలిచే ఆగేయాని యిచ్చే వ్యాఖ్యానం, చెప్పే అర్థం ఆహా!

కాలామర్మిన పెద్దల్ని, వృద్ధుల్ని వైతన్యముగా భావించాలంటుంది- మన భారతీయ సంస్కృతి. మన పిల్లలకి చెప్పే ఖాళిపాతంనూడా అదే. "యెముకలు కుళ్ళిన వయస్సు మర్చిన సోమరులారా చావండి" అని కాసిం చే ఆ గేయం ముక్కు పచ్చూరని నెకెండరి విద్యార్థులకు ప్రబోధించడంలో నభ్యుత ఏమిటి? అదే గేయం నుంచి మరో చరణం తీసి "సర్వదా హరినే స్మరించండి" అని వివరితార్థం చెప్పి న్నారు? కాలా వైబడి తమ పిల్లల ఊయం కోరే వృద్ధుల్ని "వయస్సు మళ్ళిన యెముకలు కుళ్ళిన సోమరులారా చావండి" అని కాసిం చేయడం హరి భక్తి పరాయణత్వానికి గుర్తు ఎలా అవుతుంది? విచక్షణ జ్ఞానం వుండని బడిపిల్లల మనస్తత్వాలతో చెలగాటలాడటం దేశాభ్యున్నతికి, ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతాలకి- కాదు కాలి మనుగడకే ఒక పెద్ద గొడ్డలిపెట్టు. దీనికి రేడియో వారిచ్చే సమాధానం తెలుసుకోవాలని వుంది.

ప్రజాస్వామిక సిద్ధాంతాల్లా నమ్మకమున్న ప్రతి రేడియో శ్రోతా- ముఖ్యంగా విద్యార్థుల తలిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు చట్టించుకు ప్రజాస్వామ్యంపేర వగలూ రాత్రి పొలికేలం చేసి కాంగ్రెస్ పెద్దలకి చూపించాలి వాళ్ళు కాళ్ళక్రిందే క్రవ్యబడుతున్న కందకాలు.

విజయనగరం డి. సత్యనారాయణరావు

స్వతంత్ర

వడిచిర : బాబా సుబ్బారావు



ఆంధ్ర బ్యాంక్ లిమిటెడ్

కార్యాలయము : మచిలీపట్నము

అధికారము పొందబడిన మూలధనము

రూ. 1,00,00,000

చందావేయబడి జారీ చేయబడిన మూలధనము

48,99,000

చెల్లించబడిన మూలధనము

25,00,000

రిజర్వు ఫండు

9,00,000

డిపాజిట్లు

5,00,00,000

అమలులోవున్న వ్యాపారము

మొత్తం రూ. 6,00,00,000 కు మించినది.

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు: - రూ. పాదులకు
కచ్చువగాని మొత్తములు 3, 6, 12, 24
మాసములకు అన్ని బ్యాంకింగ్ నియమాలను
అనుసరించి.

3 నెలలకొరకు క్యాపిటల్ ఫిక్స్డ్ ఈ
బ్యాంకు ప్రత్యేక సౌకర్యము. అన్నిరక
ముల చెక్కులు, డ్రాఫ్టులు, డివిడెండ్లు,
వారంట్లు, హారుటీలు వసూలు చేసి పెట్టబడును.

గవర్న మెంటుకు ప్రమాణము. షేర్లు కొనుగోలు
అమ్మట మొదలగు వ్యాపారములు కూడ
చేయబడును.

వివరము లే అఫీసులో నైనను తెలిసి
కొనవచ్చును.

తాజేవల్లి శ్రీరాములు
మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

వారణాసి కృష్ణమూర్తి

ఎం.వి.వి.కాం., ఎల్.ఎల్. డి., సి.ఎ.వి. ఎ.వి.,
జనరల్ మేనేజరు.

అతన్ని చక్కగా
పోషించండి



సెలెక్ట్

మీ గడతో నిండిన

తీపి చేయబడ్డ

కండెన్స్డ్ మిల్క్ తోనే

పోషించండి



అమ్మక ప్రతినిధులు :

బెస్ట్ ఆండ్ కో., లిమిటెడ్,
పి. ఓ. 68, మద్రాసు.

తెలుగు స్వతంత్ర విషయసూచిక



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ సంపుటి 2. సంచిక 3.
 గ్రంథాలయం శుక్రవారం, సెప్టెంబరు 23, 1949

నమోదు సంఖ్య..... పుట

..... ముఖ్య విషయములు—ప్రఖ్యాత భారతీయ కవిత్వము
 శివరామ్ (పోలవరపు జియ్యారావితో)

భరిష్టత్వము నిరీక్షణ (చిత్రకారుడు :
 చేచిచోరానీ రాయ్ హాథరీ) 2

సంపాదకీయం ... 3

విగాయనుడి వీణ—గోరా... 6

శేటి ప్రసాదవార్త—కజ్జలరేఖ ... 9

అన్నప్రాశన (కథానిక)—
 బి.యస్.ఆర్. శృష్టిరావు ... 12

పాశ్చాత్యమిత్రాభిమతి : ప్రభుత్వవిధానం—
 భట్టిప్రోలు హనుమంతరావు ... 17

అప్పుగింక (శీర్షిక) — ఈరంకి
 మొకటరావు ... 21

‘సూర్యమునిజా : గాంధీజీ’ —
 జవల గోపాలకృష్ణమూర్తి ... 26

కాస్త్రీజ్ఞానం పెరిగినా, కాస్త్రీయదృష్టి
 ఏగిరి—వి. యస్. అవధాని ... 29

పూచిన మోముగూలు (కథానిక)—దాశరథి 31

విజయనగర సామ్రాజ్యము (చరిత్ర)—
 డాక్టర్ నేలటూరి శేంకటరమణయ్య 33

జర్నలిస్టు శతావధాని—‘బృహస్పతి’ 39

పన్నెండు నెలల తర్వాత మైదరా
 బామరా—జి. రా. ... 40

‘జగన్నాథుని గర్భం’—జయప్రసాద ... 43

స్వర్ణీయ బలిజేషుల్లి ద్వారకనాథశాస్త్రి—
 యమ్. యస్. కల్యాణసుందరం ... 44

సత్యమేవ జయతే? (స్కెచ్)—యస్. సూరి 45

మానవులూ, మరణమూలా?—వి. కె. మణి 47

జనవాక్యం ... 49



చిత్రకారుడు: జే.బి.ఆర్. రాయ్ చాథరీ

భవిష్యత్తులో చిత్రకళ:

ఇక నంద సంతకాల తర్వాత, స్వర్ణ-భామినులు ఉత్పత్తి, మేకలు చిత్రకారుల చేత సైనికంగా త్రింపబడతారు.

అయితే, ఒక ద్రక్ష: అంతవరకు స్వర్ణ మనేది విరివి ఉంటుందా, అని -

స్వతంత్ర

సంపుటి-2

సంచిక-8

సెప్టెంబరు 23, 1949

ప్రచురణ:

ప్రతి శుక్రవారం

భవిష్యత్కార్యక్రమం ఏమిటి?

దేశాన్ని ఎదుర్కొన్న ఆర్థిక సమస్య గురించి కేంద్రప్రభుత్వ అధికారులు నిశితంగా ఆలోచిస్తున్నారనీ, దానిని పరిష్కరించే సూత్రాలు త్వరలోనే కనిపెడతారనీ హామీ యిచ్చే వార్తలు ఆమధ్య ఫిల్లినుండి అనునిత్యం వెలువడుతుండేవి. అలా కొన్ని రోజులు ఎడతెగకండా వచ్చిన వార్తలు, సూచనలు, “అభిజ్ఞ” వర్గాల ఉహాగానాలు, “విశ్వసనీయ” వర్గాల అభిప్రాయాలు-హతాత్తుగా, కారణమేమిటో తెలియకండానే ఆగిపోయాయి. అతిముఖ్యమైన సమస్య గురించి ప్రభుత్వం ఆ విధంగా మానం తాల్చడం అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. రకరకాల భయాలకు, అభిప్రాయాలకు తావిచ్చింది. వాషింగ్టన్ లో జరిగిన డాలర్ ఫ్లెరింగ్ చర్చల పర్యవసానం వల్ల మనకేదయినా ఆర్థిక సహాయం లభిస్తుందని కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆశించి ఉంటే, ఫ్లెరింగ్ మారకపు విలువ తగ్గింపుతో అందరికీ కనువిప్పు అయింటుంది. స్థూలంగా పరిశీలిస్తే, నేడు ఇంగ్లండు ఆర్థికసమస్యలకీ, మన ఆర్థికసమస్యలకీ తేడా లేదు. మనమూ, వాళ్లూ ఆహారపదార్థాలలో కొంతభాగం అమెరికానుండి కొనుక్కోవాలి; ఇంకా ఎన్నో

అమెరికానుండి దిగుమతి చేసుకోవాలి. అందుకుగాను కావలసిన డాలర్లు అమెరికాకు సరుకు ఎగుమతి చేసి ఆర్జించాలి. అమెరికాతో వ్యాపారం చేసే ప్రతి దేశానికీ యిక్కడే వస్తుంది చిక్కు. అమెరికాకు తక్కిన దేశాలనుండి కావలసిన సరుకు బహు తక్కువ; తక్కిన దేశాలకి అమెరికా నుండి కావలసినవి బోలెడు. ఇండియా ముఖ్యంగా వ్యవసాయిక దేశం; ఇంగ్లండు ముఖ్యంగా పారిశ్రామిక దేశం. కాని అమెరికా రెండు రకాల వస్తువుల్నీ అపారంగా ఉత్పత్తి చేస్తుంది. అంచేత భారతదేశంగాని, ఇంగ్లండు కాని అమెరికాకు ఋణపడకుండా ఉండాలంటే ఓక్కటే మార్గం : మనం ఎంతమేరకు అమెరికా నుండి సరుకు దిగుమతి చేసుకుంటున్నామో, అంతమేరకు అమెరికా మన దగ్గర సరుకు కొనాలి.

డాలరుతో బ్రిటిష్ పౌను మారకం రేటు తగ్గిస్తే, ఇంగ్లండు నుండి అమెరికాకు ఎక్కువ సరుకు ఎగుమతి చెయ్యడానికి వీలవుతుందని సర్ ప్రైజర్డ్ క్రిస్టు అంచనా. పౌను విలువ తగ్గగానే, దాని కివ్వవలసిన డాలర్లు తగ్గుతాయి. డాలరు కోనుగోలు శక్తి హెచ్చు

తుంది. అందువల్ల అమెరికా వ్యాపారస్థులు ఇంకా ఎక్కువ బ్రిటిష్ సరుకులు కొంటారు. బ్రిటిష్ ఎక్కువ దారల్లు సంపాదించడానికి అవకాశం కలుగుతుంది అయితే, యూరిధంగా ఎన్నట్లు జరుగుతుంది? తమ మార్కెట్టులోకి బ్రిటిష్ సరుకులు పోటీకి వస్తే అమెరికాలోని ఉత్పత్తిదారులు యాచకుంటారా? తమ ఉత్పత్తి కర్వులు తగ్గించుకుని, సరుకుల ఖరీదు తగ్గిస్తారు. అమెరికా ఉత్పత్తిదారుల వద్ద ఆసారమైన మూలధనం ఉంది. అమెరికాలోని కార్మికుల సామర్థ్యం జగద్యుదితం. ప్రపంచంలోని ఏదేశపు కార్మికుల కంటే అమెరికా కార్మికుడి "టర్న్ ఓవర్" బాస్తీ. అందుకు ఒక కారణం అధునాతనమైన ఉత్పత్తి సాధనాలు. ఈ రీతిగా, కార్మికుల వేతనాలు ఎక్కువయినప్పటికీ, అమెరికా ఉత్పత్తిదారుడు కర్వు తగ్గించుకుని వస్తువులు పోటీలో చవకగా అమ్మగలడు. కాలక్రమాన బ్రిటిష్ యీ పోటీలో నిలువగల్గుతుందా అనేది సందేహాస్పదం. అయితే పాసు విలువ ఎందుకు తగ్గించినట్లు? గత్యంతరం లేక తాత్కాలికంగానై నా కొంత ప్రయోజనం ఉంటుందని.

ఏది యెలా ఉన్నా, బ్రిటిష్ పాసు మారకం రేటు తగ్గించడం వల్ల ఇంగ్లండులో కలిగే పరిస్థితి వేరు: రూపాయి మారకం రేటు తగ్గించడంవల్ల ఇండియాలో కలిగే పరిస్థితి వేరు. కారణం, రెండు దేశాల్లోనూ ప్రస్తుతం అమల్లోనున్న ప్రభుత్వాల ప్రణాళికలోని తేడా. స్వదేశానికి సంబంధించినంతవరకూ, ఇంగ్లండుది సోషలిస్టు ప్రభుత్వం. ఈ సందర్భంలో

యితేవలి బ్రాడ్ కాస్టు ఉపన్యాసంలో సర్ స్టాఫర్డ్ క్రిపు యిలా అన్నాడు: "ప్రజల కనీసపు జీవనావసరాలకి భంగం కలగకండా, మన పరిశ్రమల ఉత్పత్తి కర్వులు తగ్గించేమాటన అనుసరించాలి. పూర్వకాలంలో అయితే, కార్మికుల వేతనాల తగ్గిపుంట్లు, నిరుద్యోగంపట్ల, దివాలా : రిస్థితులవల్ల ఉత్పత్తి తక్కువ కర్వుతో జరిగేది. నిరుద్యోగులకి ఆ నాడు ముక్తి పదార్థాల అవసరమే ఉండేది కాదు : కారణం చేసేందుకు వాళ్ళకి కనిలేదు. అర్జన లేనందువల్ల వాళ్ళు కొనుక్కోగలిగిన ఆహార పదార్థాలు సైతం అట్టే పూడేవి కావు ఈ రీతిగా, విదేశీ దిగుమతుల కయే కర్వు అనాటి ప్రభుత్వాలకు తక్కువగా ఉండేది వేలకొద్దీ నిరుద్యోగుల్ని సృష్టించగల్గిననాడు వాళ్ళ భయాన్ని, దారిద్ర్యాన్ని ఆధారంగా తీసుకొని, వేతనాలు తగ్గించడం జరిగేది ఈమాదిరిగా నరుకు తక్కువ ఖరీదులో తయారై విదేశీ మార్కెట్టులలో పోటీకి నిలిచేది. ఈనాడు ప్రస్తుతపు ప్రభుత్వం అటువంటి విధానాలు అనుసరించడం అసంభవం. దేశంలోని యూత్తు ప్రజానీకపు ఉత్పత్తి శక్తిని వినియోగించి అందరికీ ఉద్యోగం కల్పించడమే మా ఆశయం. అడిగిన ప్రతి వారికీ పని కల్పించడం ప్రభుత్వ కర్తవ్యం. కుదేరసంపదల మధ్య కుదేల దారి ద్ర్యం ఉండే వె.కటిరోజులు మళ్ళీ రాకూడదు. అందుకే యీ ప్రయత్న మంతా." సమాజ శ్రేయోహీనం కార్మికులకూ, మధ్యతరగతి ప్రజలకూ ప్రభుత్వం కలిగిస్తున్న సౌకర్యాలేమీ తగ్గించ

బడవని క్రిప్పు హామీ యిచ్చాడు ప్రభుత్వ ప్రణాళికలన్నీ యథాతథం గానే నడుస్తాయి. ఒక్క రొట్టె ఖరీదు తప్ప, యింకే జీవితావసరాల ఖరీదులూ హెచ్చవు. ప్రభుత్వం కర్షు బాగా తగ్గించుకుంటుంది. ఈ రీతిగా, క్లిష్ట పరిస్థితులలో ఉన్న బ్రిటిష్ ప్రజానీకానికి నేడు ప్రభుత్వం సరియైన వారి చేతుల్లో ఉందనే హామీ ఉంది; ప్రజాజీవితంతో చెలగాటం ఆడడానికి అక్కడి పెట్టుబడిదారులకు అనకాశం లేదు.

ఇక భారతదేశం విషయం పరిశీలిస్తే, రూపాయి మారకపు విలువ తగ్గించడం వల్ల ప్రస్తుతానికి అన్నీ నష్టాలే కలుగుతాయి. మార్కెటులో ఉన్న అమెరికా తయారీ వస్తువుల ఖరీదు కనీసం నూటికి ముప్పైపాళ్లు పెరుగుతుంది అమెరికా నుండి మనకి దిగుమతి అయే భారీ యంత్రాలు, చిన్న యంత్రాలు, విడిభాగాలు, పనిముట్లు, అన్నిటి ఖరీదు పెరిగిపోతుంది. అంతటితో తమకే రక్షణ కావాలని మన పారిశ్రామికులు నినాదాలు లేవదీస్తారు. కొన్ని వర్గాలనుండి అప్పుడే యీ నినాదాలు ప్రారంభమయాయి ప్రభుత్వం వారి ప్రణాళికలు ఏరూపం తాలుస్తాయో పరిశీలించవలసి ఉంటుంది. ఆహారపదార్థాల దిగుమతులు, అధికాహారోత్పత్తికి కావలసి వచ్చే యంత్రాలు, ట్రాక్టర్లు-యివన్నీ యింకా ఎక్కువ డబ్బు వెచ్చించి కేంద్రప్రభుత్వం కొనవలసి ఉంటుంది. ఈ అదను చూసుకుని మన పారిశ్రామిక వేత్తలు, వణిక్కుంగవులు కేవలం సరదా కోసం అన్ని తయారీ వస్తువుల ఖరీదులు హెచ్చించవచ్చును. అటువంటి ప్రవర్తన

సహించబోమని ప్రభుత్వం ప్రకటనల ద్వారా హెచ్చరించినా, ఆచరణలో ఏమీ చెయ్యలేక పోవచ్చును. మన కేంద్రప్రభుత్వానికి నిర్దుష్టమైన ఆర్థిక ప్రణాళిక ఏదీ లేదు. భిన్న సమయాల్లో భిన్నమైన అభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చే ప్రభుత్వాధికారులు, తమ పరిస్థితి రోజుకు రోజుకూ దుస్థిరమవుతున్నదని మహాపన్యాసా లిచ్చే పారిశ్రామిక వేత్తలు, పెట్టుబడిదారులు, ప్రభుత్వం కార్మికులకు అన్యాయం చేస్తోందని ఎలుగెత్తి చాచే కార్మిక నాయకులు- అంతా ఒకరినొకరు విమర్శించుకోవడంతో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు రిజర్వు బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా సెంట్రల్ బోర్డు సివేడిలో యిలా పేర్కొనబడింది: “మొత్తం మీద చూస్తే, సంవత్సరం క్రితం కన్న నేడు పరిస్థితులు మరి విషమంగా ఉన్నాయి. వస్తువుల ఖరీదులు తగ్గే మాచీలు లేవు. పరిశ్రమల్లో ఎక్కువ పెట్టుబడి పెట్టడానికి ముందుకు వచ్చే ధనం తక్కువ. ముడిపదార్థాల కొరత, యంత్రాల విడిభాగాలు దొక్కపోవడం, రవాణా సౌకర్యాలలో రద్దీ, యీ కారణాల వల్ల మామూలు పరిస్థితికి దేశం రావడానికి వీలులేకుండా ఉంది. ప్రస్తుతం మనకి ఉత్పత్తి ఎక్కువ కావాలి; ఇంకా అధికంగా దేశి సరుకులు ఎగుమతి చెయ్యాలి.”

రూపాయి మారకం తగ్గింపు గురించి మూటాడుతూ, సోషలిస్టు నాయకుడు శ్రీ అశోక మెహతా యిలా అన్నాడు: “రూపాయి విలువ తగ్గడం వల్ల ప్రస్తుతం ఆమల్లో ఉన్న ధరలు యిలాగే

శాశ్వతంగా నిలిచిపోతాయి. ఇంకా ఎక్కువవుతాయి గాని తగ్గవు. అంచేత, భరల హెచ్చింపుకి అనుగుణంగా కార్మికుల వేతనాలు హెచ్చించి తీరాలి... ఈ తరుణంలో కార్మికలోకం అప్రమత్తతతో ప్రవర్తించాలి. వారి భుజంపై భారమీద యింకా బరువు ఎత్తడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి”

అఖిల భారత పారిశ్రామిక వేత్తల సమావేశంలో ఉపన్యసిస్తూ, శ్రీ శాంతి ప్రసాద్ జైన్, కార్మికుల వేతనాలు హెచ్చినకొద్దీ ఉత్పత్తి తగ్గిపోతుందని అంకెలతో సహా నేర్పుగా రుజువు చేశాడు. ఈయనకు సమాధానం చెప్పతూ, పారిశ్రామిక మంత్రి డాక్టర్ శ్యామప్రసాద్ ముఖర్జీ, పారిశ్రామికులు లాభాలు తగ్గించుకుని, కర్షులు తగ్గించుకుంటే లబ్ధిలేక మైనా ప్రయత్నం చెయ్యడంలేదని నేరారోపణ చేశాడు. దానికి పారిశ్రామిక వేత్తల ఎదురు ప్రశ్న యిది:

ప్రభుత్వం తన ఆదాయాన్ని ఎంత దుర్వినియోగం చేస్తోందో ఎప్పుడైనా ఆలోచించిందా?

పరిస్థితు లిలా నడిచినన్నాళ్లు మన ఆర్థికసమస్య మరింత క్లిష్టతరం అవుతుంది. ఈ చి కు విడదీయవలసిన బాధ్యత కేంద్ర ప్రభుత్వానిది. పారిశ్రామిక వేత్తల బెదిరింపులకు లొంగిపోక, మనకు ఉన్న పారిశ్రామిక అవకాశాల్ని పూర్తిగా వినియోగింపచేసి, ఉత్పత్తి అధికం కావించే మార్గాలు కేంద్రం అన్వేషించాలి. ఆహారోత్పత్తి స్వయం సమృద్ధం కావాలి. మన పరిశ్రమలూ, ఆహారపదార్థాలూ అన్నిటికీ విదేశీదిగు మతులపై ఆధారపడవలసిన ఆర్థికవ్యవస్థ దేశవత్తనానికి దారి తీస్తుంది. ఇప్పటికైనా కేంద్రప్రభుత్వం మేలుకుని, భవిష్యత్కా ర్యక్రమం నిర్ణయించుకోవడం అత్యంతావసరం.



సోదా కొట్టా — వగైరాలు ఉండేవి. నలుగు రన్న దమ్ముట్టా మాధవయ్యగారు ఆఖరి వాడు. పట్టణ రాజకీయాల్లా మాత్రం ప్రథమం. 'చేల్వే నుగి' అంటే కట్టడవికలాంటివాడు కదా మరి! ఆరోజుల్లా మాధవయ్యగారికి ఉండుకున్న ఆదర్శాలు బహుశాద్దే అయినా, నానా

మాట వరనకి మాధవయ్యగా రమకుందాం.. ఆయన నూ చిన్నప్పుడు మామూరి మునిసి పారిటీకి "చేల్వేయ"గా ఉండేవాడు. బలే పలుకుబడికల వ్యక్తి. అనునిత్యం హాసావాసాల్లే ధరించే వాడు. ఆయనకి ఊర్లో నాలుగైదు సారా దుకాణాలూ, ఒక కిర్రీవ సినిమా హాలు,

కనమైనది: అంటే, యుగయుగాలకుండే సూనవుడు హృదయంగోపవీలంగా దాచుకున్న సౌఖ్యశుభూతులే ఆయన ఆదర్శాలు: అవే భర్తృహరిగుభావితం గాని రసపుష్టికల భాగాలు. పెద్దలతోటి సాంగత్యం, పేకాటలాని మాధుర్యం, కలకరికీ ఖరి వ్యంగోపలగ్ధి ఇన్ని స్తవనీయమైన గుణరాసులు

ఒకచోట పోగువడ్డం చూసి, పుర ప్రముఖులంతా విభ్రాంతులై ఆయన్ను చేర్చేసుకున్నాడు. ఒకసారి యెన్నుకున్నాక, అక్కడే సునిర్ధంగా ఉండే ఏర్పాటుకి అవసరమైన మార్గాలను అయినా లేటెల్లంగా తెలిసిపోయాయి. అసలే శ్రమించుకుంటున్నాడేనా పాతకాలకి వెళ్లవలసిన కర్మ ఆయనికి ఎన్నడూ పట్టలేదు. అంచేత పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధిని చాంచల్యం లేకుండా కాపాడుకుంటూ వచ్చాడు. అంచేత తెలిసిపోయిన మార్గాలని అవలులూ పెట్టడానికి ఆగ్రహం ఆడేమిటి?

ఎలక్షను రెండుమాసాల బుందనగానే ఊరిలోలా వాలం ప్రారంభమయ్యేది. ఆ రెండు మాసాలూ పట్టణం చేపంద్ర వైభవంతో ప్రకాశించేది. రంగురంగుల నోరణాలు, ఊలేగింపులు, భజనలు, ప్రభాత ఫేరీలు, బహిరంగ నభలు, ఊళ్లలోని ప్రతి క్షణాన్ని ఒక అగ్నిమిత్రుని ఆస్థానమయ్యేది. ఇక మాణిక్యం అంటేమున్నది? "మీవోటు ఎవరికిస్తాను?" "మీ వోటు ఊదారంగు పెట్టెలో పెయ్యండి." "పదకొండో వార్డు అభ్యర్థి మాధవయ్యగారికి మీ వోటు." ఈ రకరకాల ప్రబోధాలతో ఊరిగోడల నిండా ప్రకటనలు. కాఫీ క్లబ్బుల్లో చర్చలు. పురజనులు ఎవరి మొహమీద చూసినా నవనవోక్తే తానూమే. పోలింగు రోజునాడు ఊళ్లలో ఒంటెద్దుబద్ద, జిగ్గూలు (అప్పట్లో గిక్కులు లేవు) అన్నీ మాధవయ్యగారి బాదుక్కి తీసుకునేవారు. ఆ వొక్కరోజు ఏ కాఫీ హోటలులూ వైనా సరే ఫలహారంచేసి, ఎవరైనా సరే, మాధవయ్యగారి పేరు చెప్పేస్తే చాలు - బిల్లు చెల్లించ నక్కరలేదు.

ఈవిధంగా, రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నుల వైవాహికత్వసంప్రద - కాన్సిలర్ ఎలక్షన్లు గడిచిపోయేవి. అతైన చేర్చేన్ ఎలక్షన్. దురదృష్టవశాత్తూ యాన్నికాగి పురజనులు రాదు. ఇంక చేర్చేన్ ఎన్నిక మూడురోజు బుందనగా, కాన్సిలర్లలో అధికభాగం అదృశ్యమైపోయేవారు. మాధవయ్యగారి భక్తశ్రేణిద్వారా వార్తలు తెలిసేవి - కాన్సిలర్లు మాధవయ్యగారింట్లో నుర్రీతంగానే ఉన్నారని, ఆయన ఆవిధ్యానికి కడుంగడు సన్నిహితులయారని. నిర్విరామ విందులు,

మేజావాణీలు. ఆ మూడురోజులూ మూడు రిజలవరే చారికి గడిచిపోయి, 'పసిడి రెక్కలు విరిచి కాలం పారిపోయిన బాడ' లే తెలిసేది కావు. ముహూర్తకాలానికి అందరూ కాదుల్లో వచ్చి, కలక్టరుగారి సమక్షంగా మాధవయ్యగారికి వోటువేసి కర్తవ్యం ముగించుకునేవారు. జయజయ ధ్యానాలు. తిరిగివిందులు. బాణాసంచా. అవిధంగా మాధవయ్యగారు పదహారు సంవత్సరాలు ఏకతాళిచేర్చేసుకుంటూ పరిపాలన సాగించారు. కాలక్రమాన ఆయనకు 'రావుసాహేబ్' బిరుదు రావడమూ, ఆయన తైలవర్ణ చిత్రం కాన్సిలు హాలులో అవిష్కరించబడటమూ (అప్పటి గవర్నరుగారిచేత) జరిగాయి.

* * *

ప్రకాశ్వామ్యం అంటే ఏమిటో, అందులోని సుడిగుండాలూ, ఊసరవెల్లి రంగులూ అర్థం చేసుకోదల్చుకున్న వారంతా, ప్రకాశ్వామ్యంమీద మాధవయ్యగారి విశ్రియం పరిశోధన చెయ్యవలసి ఉంటుంది. కనీసం తెలుగు దేశానికి సంబంధించినంత వరకూ, చాలా మునిసిపాలిటీలలోనూ, జిల్లాబోర్డులలోనూ చాలామంది మాధవయ్యలు ఉన్నారు. ఈ మాధవయ్యలు ఆయనకిచే విధానాన్ని "మాధవయ్యత్వం" అంటారు. మా పూరి మునిసిపాలిటీ చక్కని ఉదాహరణంగా ఉపకరిస్తుంది. అపూరు కూడా అన్ని పూళ్ళలాంటిదే; అమాట కొస్తే చాలా పూళ్ళకంటే అపూరు చారిత్రికంగా ఆంధ్ర సుస్కృతికి, విద్యా విభవాలకి, లలితకళల పోషణకి పేరెన్నిక గన్నది. అటువంటిప్పుడు అపూరిలోని ఓటర్లంతా ఇగిలెత్తారం లేని కుంతలే అనుకోవడం హాస్యాస్పదం. అందులో మునిసిపాలిటీ ఎన్నికలు క్లిష్టమైన రాజకీయ సూత్రాల అవగాహనకి గాని, అవర్సాలలో ఆభిప్రాయ విభేదాలకి గాని అవకాశం లేదు. మునిసిపాలిటీ నిర్వహించవలసిన విధులు స్పష్టమైనవి పరిమితమైనవి. మునిసిపాలిటీ సక్రమరీతుల్లో నడిపించడానికి సభ్యులకి కావలసిన అర్హతలు ఏమిటో అందరికీ తెలుసు. మాధవయ్యగారికి పరిపాలనా దక్షత ఏమైనా ఉన్నదా? పట్టణాభివృద్ధి కష్టముఖాలు ఆయనమైనా ప్రత్యేకంగా తెలుసుకున్నాడా? ఇళ్లబద్దలు సక్రమంగా విధించ

అమరున్నా యో లేదో, నగరం శుభ్రంగా ఉంచడానికి ఏ చర్యలు తీసుకోవాలో, మునిసిపాలిటీ ఆదాయమెంతో, అది ఏ విధంగా కచ్చితమైనది అని అడగడం, మొదలైన విషయాలు మాధవయ్యగారి కేమైనా తెలుసా? నాడు ఓటర్లవరూ యీ విధంగా అడిగించలేదు. మరి మాధవయ్యగారిలా ఏ ప్రత్యేకతలు చూపి వాస్తోంది ఓట్లు వేకారు?

ఆయన బాగా డబ్బు కలవాడు.

ఆయన జల్సాలమీద బాగా డబ్బు కర్చు పెట్టగలడు.

ఆయనకి నాలుగైదు సారా దుకాణాలు ఉన్నాయి.

ఆయన ప్రాజెక్టులపై చాలామంది రాడీలు, కేడీలు, లేడీలు ఉన్నవారు.

ఓటు చేసినవాడికి తృణ మో పణమో పారేస్తా దాయన.

వై నుండగాల్లా ఏ ఒక్కటి 'చేల్సేను' పని నిర్వహించేందుకు అక్కరలేదు. వైపెచ్చు అటువంటి వ్యక్తి చేతుల్లో అధికారం ఉండడం హాసకరం: అయినా ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. పట్టించుకుని విద్యావంతులు, సమాజ శ్రేయస్సు కోరేవారు, నిజమైన ప్రజాస్వామికం ఎలా ఉండాలో బోధపరచుకున్నవాళ్లు, దేశభక్తులు, ఎవరూ బోక్యం చేసుకోలేదు. కారణం!

అది సున్నితమైన ప్రశ్న. నిరాశావాదులు, మానవ స్వభావపు ఔన్నత్యంతా నమ్మకం లేని వాళ్లు ప్రజాసేవకు ఎప్పుడూ అంలే అంటారు. సూతనస్యభావం ఎప్పుడూ ఉద్రేకాలకూ, స్వార్థ భూరితమైన ప్రాధికారాలకూ, మణికమైన ఆనందాలకూ రంజిల్లినట్లు హేతువాదానికి, వివేకానికి రంజిల్లినది వారు గాఢంగా విశ్వసిస్తారు. మంజుష్యమైన యీ సమస్య తత్వవేత్తల చర్యలకు వదిలిపెట్టి, యింకొంచెం లాకికంగా పరిశీలిస్తే, మానవస్వభావం మారదేమోకాని, సమాజంతో పాటు మానవ ప్రవర్తన ధీమంతనం చెందుతూనే ఉంది. గడచిన ముప్పైసంవత్సరాల మన చారిత్రక చీవనం గమనిస్తే, వ్యక్తుల సాంఘిక ప్రవర్తన

నెమ్మదిగా, కొన్ని వేళ్లలో నిప్పుపా కలిగించేటంత నెమ్మదిగా మార్పు చెందుతూనే ఉంది. ప్రజాస్వామిక సిద్ధాంతాలనే అంగర్లకంగా యీ దౌర్బల్యం ఉంది. దాన్ని అనేక దేశాల వాళ్లు అనేకమార్గాల్లా ఎదుర్కుంటుంటే ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఎవరెన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా, జన బాహుళ్యం సాంఘిక వైశిష్ట్యం విస్తరిల్లితే గాని మాధవయ్యలకుంటే మనకి విముక్తలేదు. వివేకంతో వినియోగించబడిన ఓటు సంఘాతాన్నిగాని నానికే అమృతమల్లం అవుతుంది. లేనికాదు అది విషప్రాయం.

ఇటీవల జగన్మోహన్ జరిగిన చట్టబోర్డు ఎన్నికలు వైశిష్ట్యమే మళ్ళీ రుజువుచేశాయి. గెలుపు మళ్ళీ మాధవయ్యలదే. ప్రజాస్వామికం పేరిట చిరిగి పోయిన విధానాలు అవలంబించబడ్డాయి-కొద్ది మార్పులతో గాంధీజీ పేరు, అలనాటి కాంగ్రెస్ వైభవం భారీ యెత్తున ఉపయోగించబడ్డాయి. ఆ సల చట్టబోర్డులు ఎందుకు సృష్టించబడ్డాయి? నేను వాటి ప్రయోజనం ఏమిటి? అందులో సభ్యత్వం కోరేవారికి ఉండవలసిన అర్హతలేమిటి? ఈ ప్రశ్నలు అందరూ విస్మయించారు. "కాంగ్రెస్ నే మీరు నమ్ముకోండి: కాంగ్రెస్ మార్కు సభ్యులనే ఎన్నుకోండి. నకలు సమయం చూసి మోసపోకండి"-అని ఒక వర్గం వారు. "సోషలిస్టు లొక్కరే మీకు శుభం చేపూరుస్తారు." అని యింకొకరు. "కమ్యూనిజం సేవలైన నిజం, వర్గపోరాటం వర్ధిల్లుతాక!" అని యింకొకరు. మలకత్యాల ప్రబోధం, ప్రవృత్తులను అధికార ప్రాజెక్టు కలవాళ్లు జైల్లో పెట్టించడం, బాలెట్ కాగితాలు మాయం చెయ్యడం, పాలంటి పంటలు నాశనం చెయ్యడం-యీ ముచ్చటలన్నీ జరిగాయి. ఫలితాలు భేదాక, కాంగ్రెస్ కి అఖండవిజయం అని ఒక నాయకుడు ఉద్ఘోషిస్తే, కాంగ్రెస్ పూర్తిగా ఓడిపోయింది అని యింకో విషయమేమిట ఎలుగెత్తి చాటాడు. ఆసలు ఓటమి ప్రజాస్వామిక సిద్ధాంతానికి: గెలుపు మాధవయ్యత్వానిది- (గోరా)

నేటి ప్రధానవార్త

కజ్జలరేఖ



ఎక్కడో చెప్పలేము కాని, యాదికాల ప్రపంచంలో ఎక్కడో ఒక మానవుడు కూర్చున్నాడు. బహుశా అతడు ఒంటరిగా కూర్చుని ఉంటాడు. తెల్లనివాడో, నల్లనివాడో, లేక గులాబీరంగో—ఏమో చెప్పలేం. ఎలాటి వాడైనా అవచ్చు. అతని ముఖంలో అనేక జాతుల ప్రత్యేక చిహ్నాలు ప్రతిఫలించవచ్చు—లేకపోవూ వచ్చు. ఏ చెప్పగలం?

అయితే అతని ఇల్లెక్కడో? అది మట్టుకు ఏ తెలుసు? పాకిస్తాన్ దలమధ్య కోయబల్లెల యిరుకు సందుల్లోనా? పారిస్ నగరపు భవనతోరగాల విభ్రాంతుల్లోనా? ఏమో, ఉహించలేం.

అతని కుటుంబవివరాలు, వంశచరిత్ర, వయోరూపాలు, విద్యావిభవం, యిది తెలుసుకుందికే తూడా యిప్పుడప్పుడే మనకు కలకు మించిన భవి. సామ్రాజ్యాలు పరిపాలించిన చక్రవర్తుల తంకానికి చెందినవాడు కావచ్చు; లేదా కమ్మరి, కమ్మరి, వడ్డంగి, వ్యవసాయశాలి-ఏకటుంబంగా వైనా తల్లికి వషకోండో సంతానంగా జన్మించవచ్చు. ప్రయోజనపై దృష్టి సంపాదిస్తున్నాడో లేదా కత్తు కాఫీకోసం అగంతుకుల్ని అర్పిస్తున్నాడో ఏదైనా చెయ్యొచ్చు.

ఒకటిమాత్రం నిజం: యీ విపులమైన వృత్తిలో, యే గరికవచ్చ మైదానంమీదనో, పంటింటి బీకటిలోనో, అతడు కూర్చున్నాడు; కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు: మన కష్టాలు అంత రింబవసేదకు మార్గాలు అన్వేషిస్తున్నాడు. మనల్ని విముక్తుల్ని చేసే తరగోపాయం అతడికి స్ఫురిస్తుంది.

అలాగించండి! యీ పదివేల సంవత్సరాల లోనూ మనా చేతులారా పరిశీలించి ఏ కాడికి తెచ్చుకున్నామో! మన ప్రారంభదశ గమనించండి!

చండి! పేలకొద్దీ సంవత్సరాలు తక్కిన వృత్తిలో పాటు పరిగామం చెందుతూ, క్రమంగా ప్రథమ స్థానం ఆక్రమించాం. వృత్తి ప్రసాదించిన మేధా శక్తి ఎంత అమూల్యమైనదో, దానితో ఎన్నెన్ని సాధించగలమో గ్రహించాం. ప్రకృతికి మన మీద యిత అధికారం దేనికి?—అని తిరగ బడి యుద్ధం సాగించడానికి తీర్మానించాం. ఆ యుద్ధం ఎంత భీకరంగానో నడిపించాం. అనేక ఘట్టాల్లో తీవ్రమైన చెల్వలు తిని ప్రకృతి చేరినా చిట్ట అయిపోయినా, ప్రతి ఒక్క పీటమీ మన ఉత్సాహాన్ని మరింత యిరుకుడింప చేసింది.

ఆ విధంగా దీనికం ప్రారంభించిన మనం, ఆ నాడు వచ్చిమాంసంపిరి కొండనూళ్ల కల దాచుకున్న మనం,—యివాళ యిడిగో యీ విధంగా తయారయ్యాం. అనాడు తారక తరణికి తటిల్లకకి అంజలి ఘటించాము. సంఘాలుగా ఏర్పడ్డాం. 'ఆనలోమా సద్గతుయ' అని నిర్మలాంతకాకరణతో ప్రార్థించి, భగవంతుడి సర్వభామం మన హృదయంలోనే ఉండని విశ్వసించగలిగాము. లోభివృక్షచ్ఛాయల్లో తెలిసిన వాళ్ల మయాము.

ఇన్ని జరిగాక అఖిరికి మనం రంగస్థలంమీద రంగుచేసుకు ప్రవేశించాం. ముమాదు రెండువేల సంవత్సరాలూ నాడి తక్కిన పొందుతున్నామే, చివరకి పాత్రపోవడా ఎలా నిర్వహిస్తున్నాం? తెలుసుకోవాలని ఉందా! దివ్యపుత్రులు చదవండి (ఖరీదు రెండణాలకి మించదు) మీకే తెలుస్తుంది.

ఇదేమిటి, గిరికం చెప్పినట్టు కథ అర్థంగా తిరిగింది! అపూర్వ సటిస్వల సచ్చేకం! ఖరీదైన దుస్తులు. స్పింగు తెరలు. ఇరవై శతాబ్దాల కవిత్వం. అయినా నాటకం రక్తకట్టకపోగా

పాత్రధారులందరికీ విడుదలైపోయింది. విడో పాత్ర పాటు జరిగింది. ఎవ్వడు? ఎక్కడ? పరిశ్రమలో ఏ ఖట్టంలో? ఈ తరచిచూడదలపట్ల ఆనందించుతే కా ప్రయోజనం లేదు. చరిత్రపుటల్ని భూతద్దం లోంచి ప రీ ష్టిస్తే వంకరటింకరలు తెలుస్తాయి విజయం. కాని—! మన వ్యక్తిగత జీవితంలో ఎన్ని పాత్రపాట్లు చెయ్యలేదు? “ఇలా కాకండా, అలా ప్రవర్తించి ఉంటే! ఫలానావిషయంలో ఫలానా కష్టం అవలసించి ఉంటే!” అని మనలో జరిగింది. విషయాల్ని తలుచుకుని విచారించేవాళ్లు ఎవరు లేరు? కాని, రెండూ వివస్వితోబాడవే. మానవవర్గంలో అంశస్వాహితులుగా ప్రవహించిన రెండు ప్రోద్బలాల భిన్నమార్గాలు అనుసరించి మనల్ని చదిటి చేలకు పడలిపెట్టాయి. ఆ రెండే కనక కలుసు కొని ఉంటే, మనకి కాంతి, కాంతికి ఇంత కరువు ఎందుకు కల్గును?

మన భౌతికమైన జీవనకాలు మనల్ని ఒక డిక్కుకి యాచిప్పుకు వెళ్ళాయి. శరీరవాంఛ తరమైన మనలోని మానవత్వం యింకోమార్గం పట్టింది. ఈ కంతునదులూ వేరేవేరుగా ప్రవహించాయి.

వాటిమార్గాన అవి సిద్ధిరోధంగా ప్రవహించే సరికి ప్రమాదం సంభవించింది. ఒకొక్కవేళ ఆ నదులకి బ్రహ్మాండమైన వరదలాచ్చి గట్టాపుట్టా తెగి ప్రవహించాయి కొన్ని వేళల అవి సన్నని పాపాలలాగా చీలిపోయి, యింకిపోయి, అందరి గొంతుకలు ఆర్పుకుపోయినట్లు చేశాయి. వీటిలో జేసికి వరదవచ్చినా, మానవజాతికి ప్రాణనంకటం ఆయింది. రెండోది గుంటలు గుంటలుగా విరుడి చుట్టూ బలికేవారికి రకరకాల నీడలు తెచ్చి పెట్టేది.

ఇలా ఉంటూంటే, యుగానికి ఏ మాటు, జగమందు ఒక చోటు—ఒక ఆశానుబాహువు లేదా, పరిస్థితి సింహవలొకనంచేసి, ఆ రెండు నదుల్ని సక్రమమార్గంగా నడిపించేసి, సమాజానికి తోడ్పడాలని ప్రయత్నించేవాడు. రెండూ జీవవాహికలే. ఒకటి శరీరాశాస్త్రానికి, రెండోది ఆత్మవికాసానికి. ఆ తర్వాత వరం. కాని, జేటివరకూ ఆశానుబాహువు లేవరూ కృత కృత్యలు కాలేదు. ఏ జీవంలో చూసినా,

మరుగుజ్జులే ఎక్కువ. వాళ్ళకే ప్రాణబల్యం. అల్ప మైనవాళ్ళ తాపత్రయాలకి అడ్డు తగులుతారేమో నని మరుగుజ్జు లెప్పుడూ ఆశానుబాహువులకి అడ్డు తగులుతునే ఉన్నారు. వీళ్ళకి, యీ అంశవ్యమూపులకి, ఎలా ఉన్నది అలా ఉండడమే సరదా. అదే వాళ్ళకి లాభకరం. చిందరవందగా ఉన్నవైనా వాళ్ళ ఆటలు సాగుతాయి. ఈ అల్లకల్లులం అంతా నద్ది ఒక దారికి తీసు కొద్దామని ఎవరు ప్రయత్నించినా, వామన మూర్తులు ప్రతిఘటిస్తారు. వాళ్ళంతా కలిసి సంఘాలు స్థాపించి, మూలమూలాలకి వెళ్లి అమాయకులమధ్య ప్రచారం సాగిస్తారు: “చూడండి! యీ జీవితాల్లో మార్పులు లేవడానికి ఎన్ని ప్రయత్నాలు జరిగుతున్నాయో! సంప్రదాయాలు మంట కలుస్తున్నాయి. మీ తండ్రి తాతలు యిలాటిని నవించేవారా? ఆశాచింతండి!” అని విషయజ్ఞానం లేనివాళ్ళని భయ పెడతారు. అలా వాదలిపోతారు. వాళ్ళకి భావదాస్యం తప్ప మరేమీ తెలీదు. అంచేత భయపడతారు. అలా మరుగుజ్జుల పాలికేకలు విసిరి మరీ భయపడిపోయి, మరిధృమించిన అమాయకుడెవరో జయలుదేరి ఆశానుబాహువులని కత్తి తీసుకు సరికేస్తాడు లేదా తుపాకితో కాల్చేస్తాడు.

ఆగి సంగతి. రెండుచేల సంవత్సరాల నుండి యీ కథ మళ్ళీ మళ్ళీ నడుస్తోంది. ఎన్నాళ్ళది? ఆధునిక యువాదు భరించలేని స్థితికి వచ్చేసింది; మానవుడి కథ. ఏ కాస్త అయినా మానవత్వం మృదయంలో మిగిలి ఉన్న వాడైతేవ్వయినా బలే, కేడీ విషయం గ్రహించక తప్పదు. పరిస్థితులు ముంచుకొచ్చాయి. విడో ఒకటి చెయ్యక తప్పదు. ఎలాగయినా మనల్ని మనం కాపాడుకోవాలి. లేకపోతే—నీళ్ళయెల్లూ, నుమేయెల్లూ విదారిని పోయారు? తక్షణం, పాటలిపుత్రం, హరప్పా, మొహెంజోదారో; అలాగే టెక్సాసు లాసాంజెలస్, ఆక్స్ ఫర్డ్ లు అలహాబాదు! తెల్లనిగుడ్డ కప్పబడిన వికరశాస్త్రీనివలె, యీ కథ బృపు నాగరికత కాలచక్రంలో కలిసిపోతుంది.

ఈ జీవంలో ఎక్కడో ఆ మానవుడు కూర్చుని, దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. గతించిన రెండుచేల సంవత్సరాలలోనూ ఎవరూ



చెయ్యలేని పని ఆతడు చెయ్యగల్గుతాడు. ప్రస్తుతం మన కాస్త్రవిజ్ఞాన కక్తి ఆచారం: ఎంత మహా జ్వలకక్తి అది! ఎంత సమ్మోహనంతో కూడు కున్నది! దానికక్తి పంటపొలాల్లా రుజువు కాలేదు నిజమే: కాని, జపానులాని పగాసాకి, హిరోషిమా కట్టణాల్లో ఎంత ఆమోఘమైన విజయం పొందింది! నేటి మానవుడు కంటూన్న ఆధ్యాత్మిక స్వప్నాలు ఏ రూపం లో ఉన్నాయి? కాని ఆతడు అనునీస్తూన్న భౌతిక నాగరికత ఎటువంటి వికరస్వకర్మం సాస్తోంది? ఈ ప్రపంచం కేవలం సరహుపరాక్షసుల విహార భూమిగా కాక, కేవలమవ్యక్తితో నంచరించే స్థలంగా ఎలా మార్చగలదంటే ఈ క్షణంలో యే మూలతో కూర్చుని ఆలోచిస్తున్న మానవుడు ఆ సమస్యలకిష్కార విధానమే ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎక్కడున్నాడంటే చెప్పలేం. అమాకా ఏదో ఆఫీసులో గుమాస్తాగా ఉంటున్నాడు; లేదా గదిలో కాన్ఫిగరుడు; కాన్ఫానాలా మేస్త్రీ: లేదా ప్రపంచంలోని వేసవల చెరసాలల్లో ఒకదాంటో నిమగ్నమై లెక్కల్లా ఉండి ఉంటాడు. మరుగుజ్జులంతా కలిసి ఆతన్ని ఇసుక కుక్కటాల్లో బంధించారు—కాంతి భద్రకలకోసం.

కాని ఒక సుప్రభాతాన్ని ఆతడు నువందరి కుధ్యో! వచ్చి నిలుపుని, “ఇది కుధ్య: మనం అందరమూ కలిసి యికముందు యావిధంగా

జీవించాలి, ఆలాగయితే ఎంతో బాగుంటుంది. అందరికీనాగా ఉంటుంది.” అంటాడు మనకి. ఆకృర్యం వేస్తుంది. “ఇంతేనా?” అంటాం. “ఇంత సులభమా? నిజంగానే?” అంటాం. ఆతడి కళ్లు ఏదో దీప్తితో మెరుస్తాయి. “అహ, నిజంగానే! అచరించి చూడండి, ఎంత బాగుంటుందో!” అంటాడు. “అందరం కలిసి నిలుచున్న యీ భూమి అనందకరంగా చేసుకునే మర్గం యిక సులభమైతే, యిన్ని వేల సంవత్సరాలుగా ఎవరూ చెప్పలేదే?” అంటాం. “చెప్పకేం? చాలామంది చెప్పారు. కాని మీరు వినిపించుకోలేదు.” అంటాడతడు. సిగ్గుతో మనం కుంగిపోతాం. ఇమాటు కళ్లుకుండా వింటామని ఆతడికి వాగ్దానం చేసి, మెల్లో పూలమాలలు వేస్తాం. శిలా విగ్రహాలు నిర్మిస్తాం: కై అంటాం. నత్యమేవ జయతే అని నడుములు విరిస్తాం.

లేదా, ఆతని మాటలు వినిపించుకునే ధైర్యం ఉండకపోవచ్చు; మన ఆక్షానాన్ని పెక్కిరిస్తూన్నాడని కోపం రావచ్చు మనకి. కోపమే వస్తే యింకేముంది! ఆతణ్ణి కట్టుకు నడిచికారుణా నిలుపునా చీరేస్తాం. ఆతడుని వేస్తామా అని అడుమానిమా? వినండి, మన మరుగుజ్జు నాయకుల ఉపన్యాసాలు. కుత్రికలు ప్రచురించే పతాక క్షితికల వార్తలు చదవండి. ఇంకా అనుమానమే! అయితే దేశచరిత్రల పుటలు తిరగ వెయ్యండి.



అన్నపాలకన

“జ్యోతికం జీవించడానికి అన్నట్టు, కళ కళ కోసమే పుట్టింది. కళారాధకు ఎప్పుడూ ప్రపంచాని కొక దివ్య సంజ్ఞాన్ని అందిస్తూ వుంటాడు. కన బుద్ధి చాతుర్యా స్తుతయో గించి చిత్ర పరిభాషలో కన ఆవర్ణాయా, ఉద్దే కాయా వ్యక్తపరుస్తాడు. సామాన్య ప్రజానీకా నిక సామాన్యంగానే గోచరించే విషయాన్ని కళా శ్రష్ట ఆయన చిత్రకారుడు ఆనేక విధాల రూపకల్పనలచేత ఆకర్షకరంగా చిత్రించ గేలుగుతాడు. కాబట్టే శ్రష్ట ఆయన చిత్రకారుణ్ణి అపర బ్రహ్మ అన్నారు. కాని జీవంపోసి కత్తిమాక్రమే ఆకనినా లేదు.”

అని చదివాడు గోపాలా, చిత్రలేఖనం విషయాన్ని గురించి విపులీకరించబడిన పుస్తకం చూసి, సీత మాట్లాడలేదు. పొరుగున్నట్టే వుండి ఒక్కసారిగా నవ్వి—

“బాబు నిజం. సామాన్యమైన విషయాన్నింటికీ ఏనాడో తెల్ల దొరలు రాసిపెట్టిన నిబంధనలకు ముడిపెట్టి గాలి పోగుచేసి, కాలుగు పేకలు నింపి, కను వైపుకొన్నంతా వినియో

గించి రాసి అధికారి హడలిపోయేటట్టుగా టపాలా చుపించి అంతా నాక్రొళ్ళ, జేను కాబట్టి యల్పస్నీ మాసి రాసి ద్రాప్తు పెట్టాను అని భీమాగావుండి, యథాతథంగా అధికారి సంతకం పెడితే చంక తెగలేసి, కొట్టేసి అవకతవక ప్రశ్నలుచేసి ద్రాఫ్టు తిగ గ్గడిలే నడువ్కుని, ఓ చుడుగా చచ్చుతూ, అది వారమూ అమావాస్య, సంవత్సరాదీ క్రిరామ నవమీ లేకుండా కాయితాలు చంకన దెట్టు కుంటూ పొద్దునా సాయంత్రం ఆఫీసుకు పోవట మనేవికూడా ఒక కళే. చిత్రకారుడి చిత్రం ముదిలే గుమాస్తా ద్రాఫ్టు వుంటుంది. కాబట్టి చిత్రకారుడూ గుమాస్తా ఒకటే!” అంది సీత.

గోపాలం విప్రుపోయి పుస్తకం మూసేకాడు. ఇదేమిటి, సీత యిగా మాటాడుతోంది!

“ఇవారే ఇట్టా కల్యాణస్వామి, ఏమిటి విశేషం! మా ఆఫీసు కాయితాలూ, గుమాస్తాలమీద చట్టించా వేమిటి!” అన్నాడు.

“లేకపోలే పడుకోక ఎదుర్కొచ్చిన పుస్తకాలండి అని! సాయంత్రంవరకూ ఆఫీసులో రాసి

వి. యస్. ఆర్. కృష్ణారావు

రాసి వచ్చారుకదా! రాగానే భోజనం చేశారు. ఏదో కానీపు కష్టమవుతుంది మాట్లాడుకోకుండా ఇప్పుడు కళ లేట్టా వుంటే ఎవరిక్కావాలి? చిత్రలేఖనం ఏమయితే ఎవరిక్కావాలి? కానీ వచ్చేదా ఏమన్నానా, చదువు కన్ను తప్ప! అయితే అబ్బాయి అన్నప్రాశన విషయం ఏం లేవ్నాడు? చెయ్యదల్చుకుంటే మా అన్నయ్యను ముందుగానే ఉత్తరం ముక్క రాయొద్దా! మేన మామ ముందు నాకించాలి కదా!"

"అదవాళ్ళకి ఎంతసేపటికీ ఇలాంటి గొడవలే తప్ప ప్రపంచంగా ఏం జరుగుతున్నదో తెలుసు కోరు. మన దేశ పరిస్థితులుయేగా ఉన్నాయో, దేశంగా ఆచారధాన్యాల కొరత ఎట్లావుందో, దేశనాయకులంతా యీ విషయ సమస్యను పరిష్కరించడానికి ఎంత కష్ట పడుతున్నారో, ప్రజానీకమంతా ప్రభుత్వానికి తోడ్పడాలని ఎన్నెన్ని ఉపన్యాసాలిచ్చి ప్రాభేయపూర్వకంగా అడుగుతున్నారో నీకేమయినా తెలుసూ, రవ్వంతయినా! పత్రికలు చూడు, తెలుస్తుంది. ఆచార సమస్య లేవ్నాలంటే ఒక్కటే తీవ్ర పాఠం ప్రభుత్వం అలాంటిది. దాన్ని ఆమలు అవుతూ పెట్టబోతున్నారట." అన్నాడు గోపాలం.

"ఏమిటిది?" అంది సీత, మొహం కట్టిస్తూ.

"పెద్దా చిన్నా. అదా మొగా అన్న విచక్షణ లేకుండా దేశంలో ఉన్నవారంతా వారాని కొక రోజున విధిగా ఉపవాసం చెయ్యాలి. తద్వారా లంకాం పరమావధి అన్నట్టుగా ప్రజా రోగ్యం బాగుపడడమే కాకుండా తిండి కొరత తీర్చే విషయంలో ప్రభుత్వానికికూడా సహాయంచేసిన వారవుతారు. దేశ చాక్కికు లిట్టావుంటే నువ్వేమో అన్న ప్రాశనలూ, ముద్ద కుడుములూ, అక్షరాల్లా సాలూ అంటున్నావు. అన్నం అలవాటయిన మనమే బియ్యం దొరక్క చస్తూంటే అలవాటు లేని వాడిహ్లాదా అన్నం అలవాటు చెయ్యటం మొందుకు?" అన్నాడు, అన్నప్రాశన విషయంలో తన ఉద్దేశం తెలుపుతూ.

"అలాగే చెప్పారులండి. చేతకాకపోలే నని. ఏదెట్లావున్నా అన్నప్రాశన జరక్క తప్పదు. ఒక్కగానొక్క చుగపిల్లాడు. చివరికి వాడి

చదువు సంస్థలూ ఆస్తిపాస్తులూ ఎట్లా వున్నా అదుగుంటే మాంసపాదు అన్నట్టుగా వాడి అన్నప్రాశన విషయంలోనే మీరు వెనకాడితే యెట్లా?"

"మన నంసార పరిస్థితులు నీకు తెలిసికూడా ఆలా మాట్లాడితే ఎలా సీతా? ఎంత ఎవర్ని పిలవకపోయినా మావాళ్ళని మావాళ్ళని అగణనా పిలవాలా! అంతాచేరి పి పదిహేను మందయినా అవుతారా? నీకుం మాడు రోజులయినా వుంటారా? పైగాట్లు లేకుండా మన కుటుంబం మాత్రం వుంటేనే జీతం దబ్బులు చాలటలేదు. అటువంటివ్వమ ఇంక జంజాబన పెట్టకుంటే పి యాళ్ళే రూపాయలున్నా తిండిభిక్షా, మరో ఏదై అట్టల కర్పూ అవుతుంది. ఈ కందా ఎక్కడుంచి తీసుకురావాలి?"

"అవును" అంది. గొర్రె గోరె క ఎప్పుడు చూసినా బెత్తెడె అన్నట్టుగా ఇప్పుట్లో మీజీతం ఎక్కువయే సూచనలేనీ లేవు. అందుకని అన్న ప్రాశన ఆగుతుందా చెప్పుండి! ఒక్కగానొక్క మొగపిల్లాడు, ఇద్దరాదెట్టల తరవాత! వాడి విషయంలోనే మీరు వెనకాడితే!" అన్నది సీత చాలిగా.

గోపాలం ఆవేశంతో "నాకు మాత్రం పిల్ల అంటే ప్రేమలేదా సీతా! దరిద్రుడికి పిల్లలూ ఎక్కువే, పిల్లలంటే ప్రేమా ఎక్కువే; గొప్ప వాళ్లకు సామాన్యంగా పిల్లలంటూ వుండనే వుండరు. ఒకచో వున్నా వాళ్ళను దాడులు పెంచవలసిందే కాని కొమ్ము చెంబుడు పాలు పట్టేందుకయినా కన్నవారికి మన స్వాభుడు. గొప్పవాళ్ల పిల్లలంతా నూటికి తొంభైమంది నాకర్లచేసుట్లానే పెరుగుతారు. ఎందుకంటే అవ్వయ్యక్కర్యామిద మమకారంచేత, ఇంత దబ్బుందికదా అనే గర్వంచేత! దీదవాడికి దబ్బు మీద అపేక్ష వున్నప్పటికీ అది లభ్యం కాక పోవటంనుంచి వాళ్ల దృష్టంతా పిల్లలమీదనే ఇనుమడింపవస్తారు." అన్నాడు.

"నా కివన్నీ తెలుసు. కాబరాని కొచ్చి అయిదారేళ్లయింది; ఇంకా మన నంసార పరిస్థితులు నాకు తెలివనేనా మీ ఉద్దేశ్యం! పోనీ ఎవ్వరినీ పిలవొద్దు, మా అన్నయ్య కొక్కడికి ఉత్తరం రాయండి రమ్మనమని. ఉంగరంతో

అకాస్త పరమాన్నమూ నాకించి వెళతాడు.”
కను కొలకుల్లానుంచి బారే కన్నీళ్లు పీరే
చెండుతో తుడుచుకుంటూ, భారంతో అంది.

ఇంక తప్ప దనుకున్నాడు గోపాలం.
మర్నాడు బావమరిదికి ఉత్తరం రాశాడు.

“అయితే వాడికి ఏవో కాస్త తేలిక రక
మైనా బట్టలు పెట్టాద్దండీ మరి!” అంటూ మొద
లెట్టింది సీత.

“బాగానే వుంది, బట్టలూ లేవు ఏం లేవు.
అలాట నాదూ భోంచేసి పోతాడు, అంతకన్న
పెట్టేదేమీ లేదు.”

“మీ చాదస్తం బంగారంగానూ! అన్నం
నాకించినవాడికి విధిగా బట్టలు పెట్టాలి. వాడు
నుటుకు ఊరికే చేరులు అల్లల్లాడించుకుంటూ
వస్తాడా ఏమిటి? వాడి కివన్నీ తెలుసు. నూ
పెద్దక్కయ్యకొడుకు బిడ్డకి చేశాడు అన్న
ప్రాశన. ఆరోజు ఊరాన్నం ఎందులో పోసి
నాకిస్తాడని మీ ఉద్దేశ్యం?” అంది సీత, గోపాలం
ఉద్దేశ్యం కనుక్కుందామని.

“ఎందులో పోసే దేముంది. మనం మజ్జిగ
పోసుకునే మట్టు సత్తుగిన్నెలూ పోస్తే సరి!
కాస్త వెడల్పుగా ఉండి పరమాన్నం చల్లార్తుంది,
పిల్లాడిగొంతు కాలకుండా” అన్నాడు. ఈమాట
విని సీత పొట్ట చెక్కలయేటట్టుగా నవ్వింది.

“ఇంలేనా మీ తెలివి! మేనమామ ఓ పెండి
గిన్నె కొనుక్కురావాలి. అందులో పరమాన్నం
పొయ్యాలి. ఆవ్వడు అన్నప్రాశన. అలేగాని
పులుసు రాచిప్పలూనూ మజ్జిగ తప్పేకాలోనూ
కాదు. ఓ ఇరవై రూపాయలు పెట్టి పెండిగిన్నె
తెస్తాడేమో, కొత్తబట్టలు కట్టుకుపోతాడు.
ఇందులో మనకొచ్చిన నష్టమేముంది చెప్పండి?”

“ఎందుకు సీతా, వాడోపాలికా మనమో
పాలికా వాడిదింటుకోటం తప్ప, ఇందులో
చెప్పకొలేసింది నాకేం కనబడలేదు. పుట్టి పాలిక
రూపాయలు అమ్మేరోజుల్లా పెట్టిన సుప్రదా
యాల బస్తా భాగ్యం పాలికగూపాయల భరిదు
గల రోజుల్లానూ అచరించాలంటే ఎంతకష్టమో
అలా చించు. వాడూ పిల్లలగలవాడా!
పాలికో, ఇరవయ్యో వాడు మటుకు ఎందుకు
వదిలించుకోవాలి? నీదంతా చోద్యం కాని!”

“మనం మల్లా కనిపెంచినవ్వడు అలాబిడ్డాం
గాని యాకడవ కిట్లా కానివ్వండి” అని వంటిం
ట్లోకి వెళ్లిపోయింది సీత.

మర్నాటి సాయంత్రానికల్లా వచ్చాడు
గోపాలం బావమరిది వెంకట్రావు. వస్తూనే
గోపాలాలో “ఈ కరువురోజుల్లా ఇంకా అన్న
ప్రాశనలూ, ముద్దుకుడుములూ ఏమిటిరా, ఓ
చక్క అర్థికంగా చేకం నలిగిపోతుంటే!” అంటూ
ఉబదేశాల్లాకి దిగాడు.

“అముక్క మీ చెల్లెలికి చెక్కు, ఎంత చెప్పినా
నుతరాం చెవి కెక్కించుకోడు. ఈ తడవకు
ఇట్లా కానివ్వాలిందేనని మంతుకట్టు పట్టి
కూర్చుంటే ఇంక చేసేది లేక నీకు ఉత్తరం
రాశాను.”

వెంకట్రావు మరి మాట్లాడలేదు. తను
తెచ్చిన చిన్న పెండిగిన్నె తీసి చెల్లెలికి బావ
మరిదికి చూపించాడు.

“చాలా బావుందిరా. అన్నయ్యా! ఎంత
యింది?” అంది గిన్నెచూస్తూ సీత.

“ఇరవై రెండు రూపాయలయింది.”

“అయితే అయిందిగాని చాలా బావుంది.
నువ్వకొనే అన్ని వస్తువులూ చాలా బాగుంటాయి.
ఇదిగో మీ బావకొనే వస్తువులు చూడాలి
సంబడం!” అంది, గోపాలంవేపు చిలిపిగా
చూస్తూ.

“సెలకో నాలుగువందల రూపాయలు ఎవ
రయినా ఇస్తూంటే నేనూ ఎంతటి చక్కటి వస్తు
వులు లేవాలంటే అంత చక్కనిది లేకలను.”
అన్నాడు గోపాలం యావడింపుగా.

“ఏలే మా అన్నయ్యకి సెలకో నాలుగయిదు
వందలు ఎవరయినా ఇస్తున్నారా ఏమిటి? వాడూ
రెక్కలమీద బ్రతుకున్నవాడేగా” అంది సీత.

“సరే ఈ కబుర్లంకేంగాని లేవటి కానా
ల్పిర వేకో చెప్పు”

“అన్నీ తెచ్చారగా, బట్టలొకటే” అని భని
మీద వెళ్లిపోయింది సీత.

మర్నాడు అన్నప్రాశన. గోపాలం ఆరోజు
సెలవుపెట్టాడు. పడకొండు గంటలకు ముహూ
ర్తం. పిల్లాడికి కలంటి నీళ్లుపోసి పొడుగ్గా మంకం
బొట్టుపెట్టారు. నీటమీద కూర్చోపెట్టి ఎదు

కుగా ఇంకోపీట వేశారు. దానిమీద ఒక చాకు, ఒక కలమూ, ఒక నిమ్మపండ్లూ, ఒక పుస్తకమూ పెట్టారు.

“చాకు పట్టుకుంటే సూమంచి శౌర్యవంతుడూ, ధైర్యసాహసాలూ కలవాడూ అవుతాడు. కలం తీసుకుంటే వాళ్ళ సాన్నమాదిరి గుమాస్తా ఉద్యోగం చేస్తూ ఉదయూనే వెళ్ళి రావ్రికి ఇంటికి వస్తాడు ఉసురుమంటూ. నిమ్మపండు పట్టుకుంటే వ్యవసాయం చేస్తాడు, పుస్తకం తీసుకుంటే విద్యార్థుడు డౌతాడు. ఇందులో ఏ తీసుకుంటావు బాబూ?” అంది సీత పిల్లడి బుగ్గలు ముద్దుగా సాగదీస్తూ.

“నాలోకికే కావాలి వాడికి! ఈ గుమాస్తా ఉద్యోగం వద్దులే బాబూ వాడికి. నే నకుభవిస్తున్నా చాలనూ!” అన్నాడు గోపాలం.

పిల్లవాడు అయిదు నిమిషాలు చాటనింటిని చూస్తూ చేసులు ఆడిస్తూ నవ్వుతూ కలం తీసి నోట్లో పెట్టుకుని, నిమ్మపండ్నికే చేత్తో, కత్తి ఒక చేత్తో పట్టుకుని పుస్తకంమీద ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

“వీడు అందర్నీ మించిన వాడవుతాడు. మంచి అదృష్టవంతు డౌతాడు.” అన్నాడు మేనమామ.

“వాడు పెద్దవాడైన తరువాతనే నాకు యాత్రల వనస్సు గాని, పుణ్యక్షేత్రాలు చూటం గాని జరిగేవి. వీళ్ళ నాన్న సాయమాంతా వంటింట్లోనే గడిచిపోయింది.” అంది సీత.

“పోసలే నా జీవితం ఇంట్లోనే వెళ్ళి పోనుంది. నన్నుద్ధరించేవాడు వాడేనుకో. వాడు పెద్దవాడై సువాసించేటంత వరకూ నేనే పోషించాలి కదా! అందాకా నే చెప్పినట్లుగా విను. తరువాత నువ్వు నీ గొడుగు ఒకటవు దురుగాని!” అన్నాడు.

మొకట్రావు రిట్టవాచీ చూసి “వరకొం దయ్యింది, ఇంక వరమాన్నం నాకిస్తాడు” అని వేలి ఉంగరం తీసి వరమాన్నంలో “ముంచి మూడు సార్లు నాకించాడు

“ఇక వీణ్ణి నూడా లేవకు లెక్కల్లో చేర్చొచ్చు” అన్నాడు మొకట్రావు.

“మీ ఇంక లక్షణంగా లెంటున్నారీ. ఇంక వీడు లెవలేకపోయాడు.” అన్నాడు గోపాలం.

“కుభూ అంటూ అన్నప్రాకన చేతు మంటూ ఈ పాడుమాటలు మాట్లాడతారే!” అంది సీత.

“బాబుగారూ” అనే కేక వీధిలో విని పించింది.

“ఎవరూ?” అంది సీత.

“నేనండీ అమ్మగారూ అప్పన్నని. బాబుగారున్నారా?”

“ఎందుకోయ్ అప్పన్నా? దొరగారు పిల్పారా?” అంటూ బయటి కొద్దాడు గోపాలం.

“దొరగారు రమ్మంటున్నారండీ. ఎవో తెలి గ్రాం వచ్చిందట. అడ్డంటుగా నిచ్చన్న పాటున రమ్మంటున్నారు.”

“నరే భోంబెయ్యబోతున్నాను. వస్తా పద!” అన్నాడు గోపాలం. అప్పన్న వెళ్ళిపోయాడు.

‘నెలవుపెట్టినా అకుభవించే యోగంలేదు. పాడుఉద్యోగం’ అంది సీత.

గలగల నాలుగు మెరుకులు నోట్లో వేసు కుని ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు గోపాలం. గోపాలాన్ని చూడగానే మంజీవడుతూ,

“ఎమిశ్యూ. ఈ తెలిగ్రాం చూడు. గ్రోమోర్ ఫుడ్ రిటరన్ మంపించక్కరలేదా? అది మంపించకుండానే నెలవుపెట్టావే! తెలి గ్రాం వచ్చేటంత వరకూ కట్ల మూసుకుని కూర్చున్నావ్. ఇంకవరకూ ఏం చేస్తున్నావ్?” అన్నాడు ఆఫీసరు.

“చిత్తం. - వాళ్ళ నాలుగు రోజులే అయిందండీ రిటరన్ పోవవద్దూ అయి. అయినా నిన్నటిదాకా ఆకాయిలాలతోలే సరిపోయింది. ఇవాళ వేసేస్తానులేండి సాయింత్రానికట్లా.”

“ఇవాళ మనాఫీసు నుంచి రిటరన్ వెళ్ళేటంత వరకూ ఆఫీసు వదలటానికి వీల్లేదు తెల్పిందా? నే బంగళానూ వుంటా. పూర్తి చేసి నాదగ్గరకు తీసుకురా నంతకాలకి.” అని మరోసారి మోద్యరించి వెళ్ళిపోయాడు ఆఫీసరు.

ఇంటిదగ్గర అన్నపాకెన తనకం కాక పూర్వమే ఇట్లా రావాల్సిచ్చిందని తనకుతాను నిందించుకున్నాడు. వీట్లొంట్లు జల్లయిన పరిచి కుర్చీగా కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు. విశాటి

కర్మఫలమో ఈనాడు అనుభవిస్తున్నా ననుకున్నాడు. అతని ఎదురుగా ఉన్న మేడమీద నుంచి రేడియోపాటలు వినిపిస్తున్నాయి. “మా బాబు పెద్దవాడైతే వాళ్ళ నాన్న మాదిరిగా గుమాస్తా ఉద్యోగం చెయ్య”దని సీత అన్న మాటలు వచ్చేవచ్చే స్ఫురణకు వస్తున్నాయి. పిల్లవాడూ అన్నీ పన్నులూ తీసుకుని పుస్తకంమీద గూర్చున్నప్పుడు “వీడు అందర్నీ మించినవాడవుతాడు. మంచి ఆదర్శవంతుడవుతాడు” అన్న బావమరది మాటలు ఇంకా చెప్పిపోయి ఉన్నప్పుడు అతని కళ్ళలో నీరు ఉన్నాయి. ఎవరెట్లా ఉన్నా, ఎవరెన్నీ అన్నా. ఎవరెంత ఆదర్శవంతులయినా నువ్వునుటుకు చేసేది ఈ లోకంలో ఉన్నాను గుమాస్తావనే అన్నది అంతర్భావం. అవును అనుకుని తెల్లకాయితాలమీద ఫ్రీట్ మెంట్ ఫారం గీస్తున్నాడు. రేడియోలో పాట వినిపిస్తున్నది. తన చుట్టూ కనుగుణంగానే ఉన్నదాపాట. వేణు నాదానికి గోవులు తలరెత్తి ఆలకిస్తున్నట్టుగా, నాగస్వరానికి నాగుబాములు వదగరెత్తి వింటున్నట్టుగా వినసాగాడు.

పాట విన్నాడు గోపాలం. అతని అంతరాత్మ ఆభిమానంతో క్రుంగిపోయింది. ఇచ్చేది ఎవరైతే రూపాయిలు, నెలఖర్చు అంతకు నాలుగురెట్లు. కేసున్నదిగుమాస్తాగిరి. తేదీ చివాట్లు. ఆభిమానం చేత ఒళ్ళు జలదరించింది.

ఫ్రీట్ మెంట్ ఫారం గీసి మొదటి పటము రాస్తున్నాడు.

“గోపాలం, గోపాలం” అంటూ వెంకట్రావు తోబాటు వచ్చాడు. అతని గుండె నిమిషానికి కొన్ని వందలసార్లు కొట్టుకుంటున్నట్టువుంది. అతని చాలకంనూ సీత ముచ్చెనుటలు పోతాయి. ముఖాన కత్తివేసినా నెత్తురుచుక్కలేదు.

“ఏమిటి బావా ఇట్లా వచ్చావ్. ఏం ప్రమాదం జరిగింది?” అన్నాడు అనురాధా—వెంకట్రావు భుజాలు పట్టుకుని ఊపుతూ.

“ఏం చెప్పును! బాబు...”

“బాబు ఏమైనాడు? నే నన్నేటప్పుడు వరమాన్నం రిని అడుకుంటున్నాడుగా!”

గోపాలం కాళ్ళవకి కాలునాలుక తడారిపోయింది.

“బాబు పోయినాడు” అన్నాడు వెంకట్రావు చెప్పలేక.

“బాబు పోయినాడా!” అంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

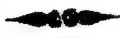
“ఇట్లా నూర్చుంటే ఏట్లా? పోదాంవద.” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఎంతవని జరిగింది! వెళ్ళిరాండి గోపాలం గారు” అన్నాడు తోడిగుమాస్తాలంతా.

నిల్చున్నవాడు నిల్చున్నట్టుగానే బయటైరాడు గోపాలం. వరండాలోంచి దిగుతూ వుండగా బంగళాజవాన్ చిప్ “గ్రోమోర్ ఫుడ్ రిటరన్ టు, అయిదాండి గోపాలం గారు!” అన్నాడు.

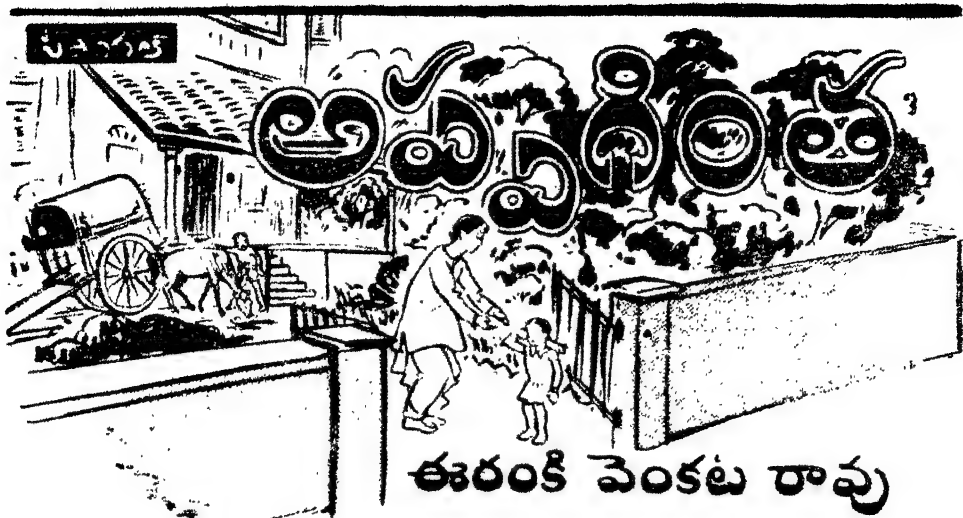
గోపాలానికి ఇచ్చేది వినిపించలేదు.

“గ్రోమోర్ ఫుడ్ రిటర్న్ అర్జంటుగా పుట్రు మ్మన్నారండి!” అని మళ్ళీ కేకవేశాడు జవాను.



జంతు శాస్త్రంలో మొదటి పాఠాలు

ప్రేమ పురుషులు ఒండొరులను ఆకర్షించుకుందుకు చేసే ప్రయత్నాలూ, కట్టుకునే రంగుల దుస్తులూ, పూసుకునే గువాసన ద్రవ్యాలూ, పెట్టుకునే పూల చెండ్లూ యివన్నీ గాక పెద్దలు వ్రాసిపెట్టిన గ్రంథాల ద్వారానూ, చిత్రకారులు వ్రాసిపెట్టిన చిత్రాల ద్వారానూ, వదక గదులలో తలుపులు విరించుకుని కూర్చోని పొందే రహస్య వాతావరణం, ఒంటరితనం, సిగ్గు విడియాలనుంచీ, దుస్తులు మొదలైన కట్టుబాట్లనుంచీ, తాత్కాలికంగా పొందే మోక్షంద్వారానూ కూడా వీరిలో కామం వ్యాపారవృత్తి ప్రబలింది. యాతావాతా, మనుషులు యితర జంతువులకు మల్లేగామందా కాత్యభివృద్ధి బాటు శృంగార కళ అనే - పశురక్ష్యములకు అర్థంకాని - ఒక ప్రత్యేక కళను అయిదులాకి తీసుకువచ్చారు. ఇది మానవజాతికి వివాహాన్నీ, శోభనూ, శోభనపు గదులకు, అల్లసాని పెద్దన్నలనూ, శృంగార శ్రీ నాథులనూ, దాన్ తాలిక్లనూ, వ్యభిచారాలనూ, దైవోద్బోధలనూ ప్రసాదించింది. — (శ్రీరామమూర్తి)



3

ప్రాస్తుంటే రానుదాను మళ్ళీ తన గదికి వెళ్లాడు. అతనికి పద్దెనిమిదేళ్ళ వయస్సే. అతని హృదయమాత్రం చింటిల్లల హృదయమంత మన్నికం. అతనికి గడగడ కొద్ది రోజుల్లోనూ జరిగిన సంఘటనలన్నీ చాలా ఆశ్చర్యాన్ని భయాన్ని కలిగించాయి. అతన్ని చూస్తే అతనికే ఆశ్చర్యం వేసింది.

అతను కాకినాడ కరణాలయంలోనూ, రాజమండ్రి కళాశాల వసతిగృహంలోనూ పెరిగాడు. రాజేశ్వరమ్మ ధనసహాయంతో, ఆమె రక్షణ క్రింద, ఆమె ఆశనికి విద్యాలయం, ధనసహాయం లేకుండా ఇన్నాళ్ళూ పెరిచింది. తాను ధనసహాయం చేస్తున్నట్లుగా అతనికి తెలియటం ఆమెకు ఇష్టంలేదు. అందుకనే అతణ్ణి కరుచు కలుసుకునేది కాదు. భగవంతుడే సహాయం చేసి నట్లుగా అతను భావించాలని ఆమె ఉద్దేశ్యం.

ఆమె వివాహ సమయంలోగాని, ఆ తర్వాత గాని తను సహాయం చేస్తున్న అనాథబాలుడి గురించి ఆమె ఎప్పుడూ వెంకటేశ్వర్లుకి చెప్పేది. ఆమె చేసిన గుస్త దానాల్లోనూ, రహస్య పుణ్యకార్యాల్లోనూ ఇది ఒకటి.

రానుదాను బడిలో చదువుతున్నప్పుడు అతని వికారపు చేష్టలు, దిక్కులేనివాడనే అంతు. ఏటివల్ల మిగతా పిల్లలంతా హేళన చేసి, ఏడిపించి వెలిచేసినట్లుగా చూసేవారు అతడిని.

అందువల్ల అతనిలో అసమర్థత ఇంకా పెచ్చింది. ఆతను ఎప్పుడో ఒంటరిగా వుండేవాడు. దానివల్ల అమాయకత్వం బాగా ఏర్పడింది. కానీ దానివల్ల చెడ్డ సహవాసాలు, చెడ్డ ఆలవాట్లు తప్పిాయి.

అతనికి ఏ విషయంలోనూ అనుభవం లేదు. అసలు జీవిత మంటేనే ఏమిటో ఎరుగదు. కానీ, అతనికి ఏకాంత వాసంవల్ల పుస్తకాలంటే మంచి ప్రేమ, చదువులో విశిష్టత ఏర్పడ్డాయి. అతనికి కాస్త చర్చుకానూ, లెక్కలకానూ, కవిత్వమకానూ చాలా ఇష్టం. ఆ ఘోరణిలో వడి అతను ఎంత కాలమైనా వెళ్ళుచువుగలడు. ఎక్కువ కాలం అతను అలాచలంతో గడిపేవాడు.

మానవ సమూహం అంటే అతనికి భయం. అతని కేవలం స్నేహితులు లేరు. అలాచనా సముద్రంలో ఒకవిధమైన సత్యాన్వేషణ చేస్తూ, యీ భౌతిక ప్రపంచాన్ని మరచి అతను ఎంత కాలమైనా వుండగలడు. తన అంద వికారం, తోటి కుర్రాళ్ళు పెట్టే బాధలు-ఇవన్నీ మరచి పోగొట్టే వాడు.

సాటి కుర్రవాళ్ళకి భయపడి అందరినీ ఆనందించుకుని అతను ఎవరినీ ప్రేమించటం చేద్దుకోలేదు. ఈ ప్రపంచంలో అతను ప్రేమించినదల్లా తనని కాపాడి, ప్రేమించి సంరక్షించే కల్లి - రాజేశ్వరమ్మ నొకరినే. అతనికి వయస్సు వచ్చిన కొద్దీ ఆమె నొక మాతృదేవతగా ఆరా

ధిస్తూ వుండేవాడు. ఆమెవల్ల ఆతను జీవించి వుండేవాడు. ఆమె ఆతనికి ఎంత దూరంగా వుండాలని ప్రయత్నించేదో అంతపనిక్రంగానూ, వ్యూహంగానూ అంత నవ్విహితంగానూ వుండేది. ఆతను ఆమెను చూడు, నాలుగుసార్లు కలుసుకొన్నందు వల్ల బాగా ఎరుగును. ఆమె తన పాలిట భాగ్య దేవత అని ఆతని దృఢ విశ్వాసం.

ఆతనికి వడ్డనిమిచేళ్ళు వచ్చాక ఒకరోజున రాజేశ్వరమ్మ ఆతనిని రమ్మని కబురు చేసింది. ఆరోజున ఆతని ఆనందానికి మేరలేదు. ఆతని నామెను స్వేచ్ఛగా కలుసుకుని ఆరాధించటానికి అనువు దొరికింది. తన కృతజ్ఞత తెలుటానికి అవకాశం దిక్కింది.

కాని, ఆతను వెళ్ళి చూసేటప్పటికి ఆమె జబ్బుతో చావు బ్రతుకులమధ్య వుంది. వారం రోజులపాటు ప్రతిరోజూ ఆతను వెళ్ళి ఆమెను దూరంవంచే చూసి కన్నీళ్ళు కార్చి, దుఃఖించి చక్కావచ్చేవాడు. ఆమెపటి ఉత్త మోత్రమమైన యిల్లానికికూడా జబ్బు చెయ్యటం, మామూలు వాళ్ళకు మల్లే ఆమెకూడా చనిపోవటం ఆతనికి ఆశ్చర్యం చేసింది.

ఆఖరికి ఆతను చెయ్యగలిగింది దేమంటే ఆమె దగ్గర మోకరించి ఆమె శారీరకం చెల్లిస్తానని వాగ్దానం చెయ్యడమే.

ఆరాత్రి శవం దగ్గర రామదాసు, కామలాదాసు మాత్రమే వున్నారు. వెంకటేశ్వర్లు ఒక గంటసేపు వుండి తరువాత చిరాకుగా వెళ్ళిపోయాడు.

కామలాదాసు నిద్రపోయాడుగాని, రామదాసు మాత్రం కంటిమీద మునుగులేకుండా, అలా అరిచేయిన కళ్ళతో చూస్తూ, ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఆ రాత్రంతా ఒకటే విషయం ఆలోచించాడు—అది సరోజ విషయం. తను ఆరాధించే, ప్రేమించే రాజేశ్వరమ్మ చనిపోయింది; కాబట్టి తన ఆరాధనంతా సరోజమీదికి మరల్చాలి.

ఆతనికి తెలియకుండానే ఒకవిధమైన ధైర్యం, ఆవేశం ఆతనిలో ఆరాత్రి ప్రవేశించాయి. ఆతనికి క్రురకనందంవలె పెద్దవాడవుతున్నాడు. అంతకు పూర్వమే ఆతడు ఒంటరిగా నిలబడిన భయంకర రంగం, ఇన్నాళ్ళుగా ఆతన్ని కదల్చి

చూసిన ఒంటరికనం, నిరుత్సాహం, బాధలతో కట్టుకోవడమనే నిద్ర- ఇవన్నీ ఆతని చిన్న తనపు పిరికితనాన్ని పోగొట్టాయి. ఒకవిధమైన అమానుష శక్తి ఆతన్ని కొద్దిగంటలలో మార్చేసింది.

రామదాసు ప్రాథ్మికే తనగదికి వెళ్ళిపోయాడు. తాగినవాడికి మల్లే మత్తులో వుండి ఆతను తనగదికే గుర్తుపట్టలేక పోయాడు. ఆతని గది యిరుగుగా, పొడుగ్గా వుంది. దానికి దక్షిణం వైపు ఒకటే కిటికీ వుంది. ఆ కిటికీలోంచి ఆవతల వున్న పచ్చని చేలూ, చెట్లూ ఒక సరస్సు లాగ ఆతనికి కనిపిస్తున్నాయి.

దాసు చావమీద కూర్చున్నాడు. ఆతనికి రాత్రంతా నిద్ర లేక చాలా అలసటగా వుంది. కాని ఆతనికి నిద్రాంతరి లీమనోవాలనే శారీరక లేదు. చాలాసేపు అలాగే ఏమీ నోచక కూర్చున్నాడు. కొంత సేపటికి తెలిసింది ఆతనికి తను ఏడుస్తున్నట్టుగా. కాని అంతసేపూ తన రోదన ఆతనికి దినబడలేదు. దాసు లేచి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి నిల్చున్నాడు. చల్లనిగాలి కొంత మభాన్ని యిచ్చిందతనికి.

పట్టణమంతా మెల్లిగా మేఘమొంటోంది. సూర్యరశ్మి చెట్ల ఆశులమీదపడి ప్రకాశిస్తోంది. ప్రకృతి యథావిధిగా సాగిపోవటం, తన చుట్టు ప్రక్కల సానుభూతి చూపేవారు లేకపోవడం ఆతని చిరాకానికి కారణభూతమైనాయి. కొంత సేపు విచ్చి ఆతను లేచేచెందాడు. ఆతనికి ఏమీ చెయ్యాలా నోచడం లేదు.

ఏమీ నోచక గది ఆంతా సర్దటం మొదలు పెట్టాడు. ఇక్కడి వస్తువులు అక్కడా, అక్కడి వస్తువులు యిక్కడా పెట్టాడు. పెట్టెలూ బట్టలూ, సామానా సర్దాడు. చివరకి ఆకలిచేసి గదిలోంచి వైకి వెళ్ళిపోయాడు. కాని భోజనం సరిగా సహించలేదు. ఏదో కొంచెం తిని వెంకటేశ్వర్లు యింటికి వెళ్ళాడు.

వెంకటేశ్వర్లుని ఓదార్చటానికి ఆతని తరఫు బంధువులే ఎవరో వచ్చారు. రాజేశ్వరమ్మకు బంధువులే లేరు. రామదాసు పెళ్లటప్పటికి కవానికి స్నానం చేయించి బొట్టపెట్టి, పువ్వులూ అవి బట్టారు. నలుగురు బ్రాహ్మణులు కవాన్ని మోయటానికి వచ్చారు. దాసు వెళ్ళిన అర

గంటలో శవం బయలుదేరింది వ్యక్తానానికి. వెంకటేశ్వర్లు నివృత్తుడతో ముందు నడిచాడు. వెంకటేశ్వర్లు పరిచయంబునా, భవాగల బ్రాహ్మణులూ చాలామంది కూడా వెళ్లారు. రానురాను కూడా వారిని దూరంగా వెంటదించాడు.

శవవహరం జరిగి పోయింది. రాజేశ్వరమ్మ పరిశ్రమేమిన్నీ అన్ని ఆహుతి చేసుకుంది. రానురాను ఒకమూల నిల్చుని ఆమె భౌతికశరీరం దేవత్వం పొందటం చూశాడు. అతని రోదన చెప్పటానికి నీలుకాదు.

శవవహనం కాగానే అందరూ యిళ్ళకి తిరిగి వచ్చేస్తున్నారు. ప్రాద్దుట వాతావరణం మంతా హాయిగా వుంది. ప్రకృతి ప్రకాశకంగా ఆహ్లాదకరంగా వుంది. ఆకాశమంతా స్వచ్ఛంగా, నిర్మలంగా వుంది. ఎక్కడ చూసినా వసంతకాలం రానున్నాయనకక ద్యోతకమవుతోంది. ఆ ఉత్సాహపూరిత వాతావరణంలో శవవహనానికి వెళ్లి వచ్చినవారు వాహ్యశికి వెళ్ళి వచ్చినట్టుగా నడుస్తున్నారు. అందరూ సప్తరూ, మూసాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ వస్తున్నారు. ఎక్కడిక్కడో చిన్నచిన్న ముతాలూగా తయారయి వున్న వ్యవహారాలు, రాజకీయాలు మాట్లాడుకుంటూ నడుస్తున్నారు.

రానురాను మాత్రం భూమికినే చూస్తూ మెల్లిమెల్లిగా అడుగులువేస్తూ శవ చిన్నశవపు రోజులూ, చదువు, తన భావి, గతరాత్రి జరిగిన సంఘటనలూ ఆలోచించుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. అతని చుట్టూ అయింటి సేవకులూ, తరిచారికలూ వున్నారు. అతనికి యిష్టం లేక పోయినా, బాధగా వున్నా ఆపరిచారకులు చెప్పుకునే మాటలు వినవలసి వచ్చింది. ఒక్క మాటైనా తప్పిపోకుండా అన్ని అతని చెవుల్లో పడ్డాయి.

రాజేశ్వరమ్మ అకాలమరణం గురించి ఆశకులతో బాధ పడుతున్నప్పుడు, ఆమె గురించి ఎంతో పరిశ్రమైన ఆలోచనల్లో అతను వున్నప్పుడు- ఆ సేవకు లనుకునే మోటు మాటలు అతని చెవుల్లో తప్పనిసరిగా పడ్డాయి. అతని వెనకాల నడుస్తూ మాట్లాడే సేవకుల్లో ఒకడు

వెంకటేశ్వర్లు వైభా, యింకొకడు రాజేశ్వరమ్మ బతుకంగానూ మాట్లాడుతున్నారు.

"అమ్మగారు సచ్చిపోవటమే మంచిదిరా, ఆ యమ్మ ఆ బాబుతో నానాబాధలూ పడ్డది. ఎందుకొచ్చిన బతుకు లేరా, సచ్చిపోతో నుక పడ్డవో" అన్నాడు ఒకడు.

"నీకేం తెలుసులేరా. ఆ బాబా యమ్మకు ఎప్పుడూ కొట్టవైనా లేదు. ఆయమ్మ కెక్కడ లేని గర్త. ఎప్పుడూ సప్తతా వుండేది- అవతగాళ్లు సర్వోత్తమనట్టు, సేతగాని ఏదవ లయినట్టు" అన్నాడు రెండోవాడు.

"నాకు తెలిసిందేదో నాకు బాగా తెలుసు వ్వేరా. ఆయమ్మ గట్టిగా ఏదవటం నేనెన్నో సార్లు ఆలకించాను. ఆబాబు ఆయమ్మకు కొట్టనే లేదనుకో; కానయితే ఆయనెవన్నో ఉండుకున్నాడు గానంట్రా. మరి ఓనాడయినా యీ యమ్మగార్ని సరిగా జూసినాడో ఆ యికారంతోనే ఆయమ్మ పేగాలియినాయి."

"ఆయన ఆ యమ్మని సరిగా చూడలేదంటే తప్పండా ఆ యమ్మదేరా. ఆయన పేగాలు కొరికి తినేకుంటుంది. అందుకే ఒదిలేకుంటాడు. నామట్టుకు నేను అట్లాటి అదదానితో కావరం చెయ్యలేనుగా బాబుగారు వైతిరుగుళ్లు తిరుగుకున్నారని ఆయమ్మే గబ్బులేపుంటాది."

"నువ్వొక్కరైతే నా చూకావంట్రా బాబు గారుండుకున్నోళ్లని."

"ఆ చూడకేం. ఒకామెదగ్గర కోసారి కుగిలి పోయిన పేకోడి పెట్టట్టుకట్టాను. ఆ యమ్మ నన్ను జూసి నవ్వి అట్లాటి చెడిపోయిన బవు మానాలు ఎప్పుడూ పంపాడని మనయ్యగారితో చెప్పమంది. నన్ను జూసి నవ్వగానే ఆమె న్నాను ఆమె ఎట్లాటిదో."

ఆ రెండోవాడు సకిలిస్తూ, యికిలిస్తూ యింకా యింకా అన్నాడు:

"ఆయ్యగారు వైతిరుగుళ్లు తిరుగులే నేట్రా తమ్మున్న యళ్ళల్లో మొగాళ్ళంతా అంటే. నేనయివరకు పనిచేసిన ఢాంటో ఆయ్యగారు మూడి నుంచుకొంటే, ఆమ్మగారు యింకొడితో పోయేది సుసారం నక్కగా సాగిపోయేది. మనమ్మగా కూడా సావకపోలే అట్లా చేసుండరాదూ! అన్నాడు.

“అందరికి అట్లాటిపట్టు నచ్చుతాయంట్రా! మనమ్మగారు అగ్నినిప్పులాటి మనిసి.”

“అ, ఏటోరా. ఉట్టి పున్నానికి అంత తొరగా సావకబోలే నాబోటిగాణ్ణి ఏజో సాయం సెయ్యమంటే చెయ్యనూ. ఆ యమ్మ సాలా అందంగా వుండేదిరా. బాబుగారి అందం సాలదురా ఆ యమ్మమంద.” అన్నాడు.

రామదాసు యిదంతా వింటున్నాడు. ఇంక అతను భరించలేకపోయాడు. వాళ్ళ వైపు చీక్షంగా చూశాడు. అతని చీక్షవృద్ధి చూసి ఆ అతి వాగుడుగాళ్ళు మరొక సంభాషణలోకి దిగి పోయారు.

ఆ వాగుడు వెధవల ప్రక్కనే వున్న సూరయ్యనుచూసి రామదాసు పోల్చుకొన్నాడు. అయితే వాడింతసేపూ ఏమీ మాట్లాడకుండా చాలా మర్యాదగా వాళ్ళ సంభాషణంతా వింటున్నాడు. రామదాసు చూడగానే ఒక విధమైన కిక్కుతో వాడు విషపునవ్వు నవ్వాడు.

రామదాసు మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. రాజేశ్వరమ్మ గంభీరంగా కలిగిన బాధంతా అతని కిప్పుడు అర్థమైంది. ఆమె నిజంగా ఎంత బాధ ననుభవించిందో అంచనా వెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు. ఆ రాత్రి ఆమె భావ గర్భితంగా తన బాధ సంతకూ అతనితో చెబితే రామదాసు లేత మనమ్మకు సరిగ్గా అర్థంకాలేదు. ఈవేళ యింటి జవానలు మాటలాడుకొన్న దాన్నిబట్టి కొంత అర్థం చేసుకొన్నాడు. ఆమెకు కలిగిన అవచారమంతా తనే చేసినట్లుగా రామదాసు అవమానంతో తల వంచుకున్నాడు. ఆమె చనిపోయాక కూడా ఆమెగురించి అలాగ మాట్లాడటం ఆమె అత్తకు అవచారం చెయ్యటమేనని అతని అభిప్రాయం.

రామదాసుకి వాళ్ళ వాక్స్వాతంత్ర్యం మరి అక్కర్లం కలిగించింది. ఆమె ఊరిలోకంటే యింక లేకపోయినా ఆమెను గురించి యింత తర్జనభర్జన లెందుకో అతనికి అర్థంకాలేదు. అతనికి ప్రతి విషయం అక్కర్లంగా వుంది. ప్రతి విషయంలోనూ అతనికి కొంచెం కొంచెంగా ప్రభుత్వం బోధపడుతోంది.

దారిలో చాలామంది వెంకటేశ్వర్లు పనిచేసినట్లు, స్నేహితులూ అతనితో చెప్పి యిళ్ళకు

వెళ్లిపోయారు. దహనక్రియ జరిగి అందరూ వెళ్లిపోగానే వెంకటేశ్వర్లు మనమ్మ కడుట బడింది. అతనింక ఆ దుఃఖకర పరిస్థితులన్నీ మర్చిపోవచ్చు.

రామదాసు ఆ యింటిలోకి యింక వెళ్లడమా మానడమా అనే సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు. గేటు దగ్గర ఒకజవాన దాసును చూసి అతను క్రొత్త వాడేమోనని అటకాయించ బోయాడు. రామదాసు సమాధానంతో సంతృప్తిపడి లాపలికి వదిలాడు. గేటుకి భవనానికి మధ్య తోట వుంది. ఆ తోటలో పరిచారకులంతా కూర్చున్నారు. దహనక్రియకు రాని సేవకుడొకడు బాడి కడుగు తున్నాడు. సింహద్వారంగుండా భవనంలోకి వెళ్ళటం యిద్దరికీ రామదాసు సేవకుల దగ్గర నుంచి భవనం వెనుకప్రక్కకు వెడదాసుకున్నాడు. రామదాసు దగ్గరికి వెళ్ళటప్పటికి వాళ్ళసంభాషణ మానేశారు. అందరికీ కళ్ళూ అతనినే చూడటం రామదాసు చూశాడు. అందరూ అతన్ని తిరస్కారంగా, యార్జ్యగా చూడటం మొదలుపెట్టారు. ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నప్పుడు తన చూపులతో దారిలో నోరు మూయించిన యిద్దరు సేవకులూ ఆ గుంపులో వున్నారు. అందరూ ఏజో గుసగుస లాడటం మొదలుపెట్టారు. గుసగుసలు పెద్దవయి అందరూ అతన్ని బహిరంగంగా దూషించటం మొదలు పెట్టారు.

దాసు ముఖం అవమానంతో కందిపోయింది. అతను వెనక్కి తిరిగి వెళ్లిపోదా మనుకున్నాడు. కాని యింతలో రాజేశ్వరమ్మ షార్దూలం, భయం భావకం వచ్చాయి. ఆ పట్టుదలతో అతను ముందుకే నడిచాడు. అతను వెదు తూంటే అందరూ నానామాటలూ అన్నారు; విషపు నవ్వులు నవ్వారు. ఎవరికి తోచింది వాళ్ళు అన్నారు.

“అమ్మగారు పెంచిన డిక్కులేనోడు యీ డేరా!” అని ఒకడు.

“అడికి బాగానే నడుపు సెప్పించిందట్రా! మన మింతక్రమ యీ పొట్టకోసం కడుతున్నాం గాని, యీ బద్దకస్తుడి పనే బాగుందిరా” అని యింకొకడు.

“మన మేటో ఆయ్యగారి కోసం కావలి గాయాట్రా. ఇంకెన్నాళ్లు లే” అని మరొకడు.

“పైకి కలిలేయ్యండా” యీ ముట్టాణ్ణి” అని మరొకడు.

రానుదాను మాటాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. బండికడిగే ఆసామీదగ్గరి కొచ్చేసరికి వాడు “యీ లా గొచ్చి వో చె య్యి వెయ్యిపోయి” అన్నాడు. సేవకులంతా గొట్టున నవ్వారు.

దాను కంపిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు. ఆ సేవకుల వరన చూస్తే తనని ఏడిపించే తోటి విద్యార్థులు జ్ఞాపకమొచ్చారు. తిరిగి అతనికి పాత రోజులు వచ్చాయి. ఏకాంతవాసంకోసం త పించి పోయాడు. ఆ పోకిరీవాళ్ళ మోటు మాటలతో అతని సున్నిత హృదయం గాయ పడింది. దానుని బెదరగొట్టి వాళ్లు ఆనందం పొందారు. దానుకి ఆపరిమితమైన కోపం వచ్చింది. అతను ముందుకి నడుస్తూ వాళ్లవైపు చాలా దీక్షంగా చూశాడు. వాళ్లు అతని చూపులకి నివ్వెరపోయి, తాము తొందర పడి నందుకు కొంచెం భయపడ్డారు. ఆవసరమైతే దొంగవీసయం చూపించి కాళ్ళమీదకూడా పడే మనుష్యులు. అతను తన చూపులతోనే వాళ్ళ నోట్ల కట్టించి ముందుకు సాగాడు. అంత కత్తి వ్యయం చేసినందుకు అతనికి కాళ్లు తడబడ్డాయి. అలాగే అతను మెట్టు ఎక్కాడు.

కొంత పైకి వెళ్ళాక వెంకటేశ్వర్లు కిందికి దిగివస్తున్నాడు. దాను గోదవైపు తప్పు కున్నాడు. ఆ యింటి యజమాని దానును ఎరుగనే ఎరుగడు; ‘యీ కొత్తవాడికి తన యింట్లో ఏమి వసా!’ అన్నట్టుగా చూశాడు.

వెంకటేశ్వర్లు చూపు దానుకి అర్థమైంది. అతను మాట్లాడటానికేమీ లేదు.

వెంకటేశ్వర్లు తికమక పడుతూనే దిగి పోయాడు. దాను తడబడుతూ పైకి వెళ్ళి పోయాడు. ఆ యింట్లో విచారకరమైన పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు అతనుమాత్రం అక్కడ ఎలా వుంటాడు! ఆ విషయం అతను యింకవరకూ అలోచించలేదు. కాని ఆ యింట్లు వదిలి వెళ్ళా లంటే అతనికి బాధగా వుంది. అతని మాతృదేవత అక్కడ లేదు. ఆ యింట్లోనుంచి వెళ్ళనంటే

ఎవరుబడిలే వారు అతన్ని మెడ బట్టుకు గెంటు తారు.

తోటలో సేవకులు శత్రువులు యింకా వినవడు కున్నాయి. ఆ నవ్వులు వినగానే అతనికి ముచ్చె మటలు పోతాయి. అతను ఆ యింట్లోనుంచి వెళ్ళిపోవటానికే నిశ్చయించుకున్నాడు.

జీవితమంటే అతని కేమిటో తెలియదు. ఎప్పుడూ ముక్కుకు సూటిగా, తిన్నగా ప్రసర్తిం చడనే అతనికి తెలుసు. అతనికి సరోజ జ్ఞాపకం వచ్చింది. తను ఆ యింట్లు వదిలిపెడితే ఆమెకు సహాయంచేయటం ఎలాగా అని అలోచించాడు. అతను విధిగా ఆ యింట్లు వదిలిపోవాలి; కాని తాను రాజేశ్వరమ్మకు చేసిన వాగ్దానం ప్రకారం ఆ ఆవ మానంలో ఆకర్తుల బోనులో వుండటం ముఖ్యం. కాని ఆది సాధ్యంకాని పని. ముందు తనా యిం ట్లోంచి వెళ్ళిపోవాలి, ఆ తరువాత సరోజ విషయం అలోచించవచ్చు. అతను కూర్చున్న చోటనుంచి లేచాడు. అతని సామాను కొంత అక్కడ వుంది. ఖరీదైన బట్టలూ, పుస్తకాలూ వున్నాయి. బల్లమీద కొంత సాముతో వర్షు కూడా వుంది.

అతను ఏమీ సర్దుకోలేదు. ఏమీ ముట్టుకో లేదు. మర్యాదతెలియని సేవకుల మాటలు యింకా అతని చెవిలో మ్రోగుతున్నాయి. ఆ వస్తువులన్నీ తనదిగా తోచలేదతనికి. ఏ వస్తు వైనా ముట్టకుంటే తన కళ్ళకు తనే దొంగలా కనిపించాడు. అతను తొడుగుకొన్న బట్టలుతప్ప ఆ యింట్లోనుంచి ఏమీ తీసుకు పోలేదు. దాను నెమ్మదిగా యింట్లోంచి బయటికి వచ్చాడు.

తోటలోంచి యివకలికి వస్తుండగా సరోజ బాటమీద అడుగుంటూ కనిపించింది. వెళ్ళి పోతూ ఆమెదగ్గర కొకసారి వెళ్ళకుండా వుండ లేకపోయాడు. సరోజ కొంచెం కంగారుపడింది. దాను తను జ్ఞాపకమున్నాడా అని అడిగాడు. ఆ పిల్లజవాదివ్వకుండా అతనికేసి చూసింది. అతను నవ్వుటం చూసి ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. అయితే సరోజ అతనివరో జ్ఞాపకం తెచ్చుకుందుకు, ప్రయత్నించక పోలేదు. అదంతా చికాకుగా తోచి ఆమె లేచి పారిపోవటానికి ప్రయత్నించింది. దాను ఆమెను కట్టుకున్నాడు.

“నువ్వు నన్ను గుర్తుపట్టలేకపోయావు, కనక యిప్పుడై నా సరిగాచూడు. మనిద్దరం జత. మీ? నువ్వంటే నాకెంతో యిష్టం. నే నంటే నీ కిష్ట మేమో!” అన్నాడు.

సరోజి సుఖావల ఆర్థంకాలేదు. అయితే అతని కంఠం మృదువుగా వుండి. ఆ పిల్ల నవ్వడం మొదలు పెట్టింది.

“నువ్వెప్పుడూ నన్ను గుర్తుపట్టాలి. నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. మళ్ళీ వస్తాలే. నువ్వు మంచిగా వుంటే నీకెన్నోమంచి సంగతులు చెబు తాను. ఏదీ నాకో ముద్దీయ్యి, మీ ఆమ్మకిచ్చి నట్టు.” అన్నాడు నవ్వుతూ. అతను పంపాడు. ఆమ్మసంగతి క్షాపకంరాగానే ఆ పిల్ల ఏడవటం మొదలు పెట్టింది. “అమ్మా, అమ్మా,” అని

ఏడుస్తూ చాచుని తోకేసింది. చాచు పాపం నిశ్చిన్తడైపోయాడు. ఎవరో సేవకుడు అక్క డికి వస్తుండటం చూసి అక్కడనుంచి మెల్లిగా సాగిపోయాడు. ఎవరిశ్రేయస్సు కోసరం అతను కంకణం కట్టుకొన్నాడో, ఆ పిల్ల నలా దుఃఖంలో ముంచి వెళ్ళిపోవలసి వచ్చినందుకు అతను చాలా బాధ పడ్డాడు.

పీడిన, రోడ్డుమీద సర్వనాశనమైన సన్యాసిలా నిలబడ్డాడు. అతని భుజాలమీద మహా క్షరకార్యం వుంది. ఆకలిదగ్గరనిష్కల్మష ప్రేమ, కార్యదీక్ష తప్ప యింకేమీ లేవు. అప్పుడు సాయంకాలం చాలుగుంటలైంది.

(ఇంకా వుంది)

అనుభవం
సంపుట 23-1949

హ్యూమనిజం - గాంధీజం

ఆవుల గోపాలకృష్ణమూర్తి

(9-9-49 లేదీ సంచిక తరువాయి)

గాంధీజంలో సత్యం, నీతి, ఆహింస అన్న విషయాలు విశిష్టమైనవి. గాంధీజీ సత్యాన్నిగురించి వ్రాసేసాత మరేదేన్నగురించి వ్రాయలేదు; పోలే ఆహింసనుగురించి వ్రాసి వుండవచ్చు. సత్యం అనగా చేవుడు అన్నారు. సత్యం అనగా వునికి అన్నారు. సత్యంగనక నిత్యమైన వన్నారు; వునికి అట్లా నిత్యమన్నారు. ఉనికి నిత్యంగనక సత్యం, సత్యంగనక సహజనం అన్నారు. ఈ నిర్వచనమే మారుపేర్లతో నారి రచనల్లో విశేషంగా పొడచూపుతుంది.

ఈ వాదనను హ్యూమనిస్టు ఆంగీకరించడు. ఉన్నదల్లా నిశ్శూన్యమై, నిశ్శూన్యమైనదల్లా సత్యమై, సత్యమైనదంతా సహజనమైతే, ప్రతి వస్తువు సహజనమే కదా! కనుక సత్యం మారనిదైపో తుంది. మారని సత్యం పెరగనిదన్నమాటే. పెర గనిదేకదా సహజనంగా వుండేది! ఇది మక దృష్టి; హిందూదృష్టి. హ్యూమనిస్టు సత్యాన్ని క్షాణాంకంగా పరిగ్రహిస్తాడు. క్షాణం నదా పెరుగుతుం దంటాడు. అందువల్ల సత్యమూ

పెరుగుతూ, మారుతూ వుంటుంది. గాంధీవాదం హ్యూమనిజానికి చుక్కెదురు.

ఆహింస విషయం, మనోవాక్పాప కర్మల్లో ఆహింసానిరతి మరలినప్పుడే తపస్సిద్ధి జరుగుతుం దని గాంధీజీ ఆభివాసన. ఇది వైదిక దృష్టి, మకదృష్టి. పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రంగానీ, మరే శాస్త్రంగానీ యీ వాదాన్ని సమర్థించదు. శక్తి (energy) ఒకవిధమైన హింస. శక్తి లేక జగత్తు లేదు. జీవోత్పత్తినుండి, జీవకోటి పెంప రికంద్వారా మరణంవరకూ యీ శక్తి, యీ హింస జరుగుతూనే వుంది. అందువల్ల శాస్త్ర రీత్యా మనోవాక్పాప కర్మల్లో ఆహింసఅంటే మరణంగా హ్యూమనిస్టు భావిస్తాడు. అంత మాత్రాన, హ్యూమనిస్టు హింసా వాదాన్ని ఆరాధ్యంగా చేస్తాడని కాదు. హింస అన్నదాన్ని మరీ అంతదూరం గాంధీజీగా ఆవ్యయిస్తే విప రీతార్థజ్యోతక చూతుందని భావిస్తాడు.

ఈ ఆహింసా విధానం ఆచరణలో యెట్లా వుండో చూద్దాం. జర్మనీ పోలెండుమీద పడితే, పోలెండు ఆయుధాలతో జర్మనీని ప్రతిఘటించటం

అహింసగా గాంధీజీ అంగీకరించారు. జర్మనీ ప్రాంతానికి కలసింది ఇంగ్లండుమీదికి వరవల్ల తొక్కుతుంటే, గాంధీజీ ఇంగ్లండును ఆస్త్ర పశ్చాత్యం చేసి హిట్లరును ఆహ్వానించమంటూ, అది అహింసా మార్గ మన్నారు. రాజకీయాల తాను నిరసన ప్రకటించుట అహింస అన్నారు. విదేశ వస్తు వస్తు బహిష్కరణ, వాటి దహనం, ఆయా కేంద్రాల్లో సత్కారహం అహింస అంటారు; విద్యార్థులు అన్నామలై విద్య విద్యాలయంలో సమ్మె చేస్తే అది హింస అన్నారు. జపాను గెలుస్తుందని తాను భావించి అలహాబాదు తీర్మానం చేయించి దాన్ని అహింస అంటే, పండిత నెహ్రూ ప్రతిఘటించారు. కాశ్మీరులో ఇండియా సేవలు పోరటం అహింసకు, సత్కారానికి జయ మన్నారు. ఈ విధంగా అహింస నిర్వచనంలో వివిధ రకాలైన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు. అందువల్ల అహింస విషయంలో వారి నిర్వచనమే గాక, వారి ఆచరణనే హ్యామనిస్టు అంగీకరించదు.

కాని, మానవుడు కాంక్షగా ప్రకటించి కోరుకుంటాడు. ఆ భావాన్నే గాంధీజీ వ్యక్తం చేస్తే, దాన్ని హ్యామనిస్టు అంగీకరిస్తాడు.

ఇక నీతి. గాంధీజీ సత్యాహింసల నిర్వచనాన్ని బట్టే నీతిని గురించి చెప్పారు. “నీతి లేని వారి నిందిత్రు లావులు” అని అందరూ అంగీకరిస్తారు. నీతి అంటే కాస్త్రసమృద్ధమైన నడవడిగా గాంధీజీ గ్రహించారు. వారి నీతికి పరిధి దేవుడు; మానవుడు కాదు. నీతి కప్పి చరిస్తే దేవుని సన్నిధిని మానవుడు వుత్తరవాది కావాలి. అందువల్ల దైవహక్లాన్ని తప్పక చరించటమే నీతి. నీతిని దేవునితో ముడిపెట్టటంలో, నీతి మతైకదృష్టి. చేరి, ఆధార్తిక పుధాను త్రొక్కుతుంది. దీనివల్ల మానవుడు నీతికి కొరముట్టుగా వుండిపోతాడు. ఈ వాదన హ్యామనిస్టు అంగీకరించదు. నీతి దైవికంకాదు; ఆపారుషేయం కాదు, పౌరుషేయమని హ్యామనిస్టు అంటాడు. నీతి ఆనగా హేతువాద బద్ధమైనది. మానవుడు ప్రాయశఃకంగా హేతువాదనీ, అందువల్ల నీతిమంతుడనీ హ్యామనిస్టు అంటాడు. మానవుని ప్రవర్తననూ, రెండవవారిలో ఆతని సంబంధ బాంధవ్యాలను హేతువాద దృష్టిని నిర్ణ

యించడమే నీతిగా హ్యామనిస్టు భావిస్తాడు. కాని, గాంధీజీ నీతి, కాలి, దారి, దయ, కౌచం, ధర్మం, అహింస, నర్మం అని బడేబడే లోకంలో వున్న అవినీతివల్ల తిరుగుబాటు మాపటాన్ని హ్యామనిస్టు సానుభూతితో చూస్తాడు. ఆయనలోని జీవకారుణ్య దృష్టి ప్రతి మత ప్రవక్త లోనూ వుంది. ఇంచుమించు గాంధీజీ ఒక మత వాది. కాని యీ గుణాలన్నింటినీ దేవునికి ముడి వేసి, మానవుణ్ణి ఒక కొరముట్టుగా చేయటం హ్యామనిస్టు సహించదు.

గాంధీజీ దృష్టి ఈకావాన్య దృష్టి. సృష్టి, ప్రకృతి, మానవుడు, చిజ్జడములు దైవస్వరూప చ్చాయలు. మానవుడు దేవుని చేరటాని కొక సాధన; కొరముట్టు. ఈ భావం ప్రతి మతం లోనూ వుంది. దీన్ని హ్యామనిస్టు అంగీకరించదు. మానవుడు సాధనా, కొరముట్టు కాదు; మానవుడు పరమావధి. దేవుణ్ణి కూడా మానవుడొక దశలో సృష్టించుకొని, ఆ సాధన ద్వారా మానవుడు తన పరిధిని పెంచుకోవటానికి ప్రయత్నం చేశాడని హ్యామనిస్టు భావిస్తాడు. గాంధీజీకి దేవుడు ఆదర్శం; మానవుడు సాధన. హ్యామనిస్టుకు మానవుడే పరమావధి, ఆదర్శం; యితరమైనవన్నీ సాధనలు.

గాంధీవాదంలో నిరాడంబర తీవ్రత, ఉత్కృష్టభావన జరగాలన్న భావం ఒకటుంది. ఇది మనదేశంలో ఋషుల కాలంనుంచీ వస్తూ వున్న విషయమే; సాంప్రదాయమే. కారీర కంగా సంకృప్తిగల వాతావరణాలేదీ, మేధో రంగాల్లో కృషి విధిగా జరగటానికి సావకాశం లేదని మనం నిత్యానుభవం గుర్తిస్తున్నాం. కొన్నికొట్ట ప్రజలు, హిందూసంఘం పూర్వకు కాస్తమారంలో వుండిన వల్లెల్లో వుంటూ వున్నారు. వాళ్లు నిరాడంబర తీవ్రత; కాని మేధాసంపత్తి పూర్వం. ఆచరణ కంఠనీ, ఆనుభవానికి లొంగని యీ సూత్రాల్ని హ్యామనిస్టు అంగీకరించదు.

కర్మాక గాంధీవాదంలో ఆత్మంక ముఖ్యంకం-ఆదర్శ సాధనల సంబంధం. ఆ దర్శ మూ వుత్తమంగా వుండాలి, ఆ ఆదర్శాన్ని చేరేందుకైన సాధనలూ వుత్తమంగా వుండాలని గాంధీజీ అభిప్రాయం. ఇంకవరకు హ్యామనిస్టు ఆయ

నతో సంపూర్ణంగా యోగిభవిస్తాడు. కాని జీవిత పరమాశయంగా గాంధీజీ యేర్పరించు కొన్న దాన్ని హ్యూమనిస్టు అంగీకరించడు. ప్రపంచంలో ఉన్న రాజకీయవాదాల్లో చాలా భాగం యీ భావాల్ని-ఆదర్శ సాధనల సంబంధాన్ని - అంగీకరించవు. ప్రపంచ జాడ్యాల్లో యొక్కవభాగం యీ ఆశంగీకారంవల్ల కలుగు తున్నాయి. మంచిని చెడుద్వారా సాధించలే మన్న సూక్తిమీద యీ వాదన ఆధారపడి వుంది. నియంశ్యత్వంద్వారా ప్రజాస్వామ్యాన్ని చేరలేము, ప్రజాస్వామ్యం పేరుతో-అది నిజమైన ప్రజాస్వామ్యం ఐతే - నియంశ్యత్వాన్ని స్థాపించ వీలులేదు.

కానీ, ఒక్కవిషయం చెప్పాలి. గాంధీజీలో ఆదర్శం మారనిది. మారని ఆదర్శాన్ని చేతే సాధన కూడా యించుమించుమారనిజే ఆశ్రయించింది. ఈవిషయంలో హ్యూమనిస్టుగాంధీవాదం అంగీకరించడు.

అధికార రాజకీయాల్ని, రాజకీయ పక్ష వ్యవస్థల్ని హ్యూమనిస్టు వదిలి వేయాలంటాడు. గాంధీజీ జీవితమంతా ఆ రెంటితోనే గడచింది. కాని, (వారు మరణించిన కర్వాక ప్యారిజాల్ ప్రచురించిన) చివరి రోజుల్లో అధికార రాజకీయాల్ని గూర్చిన గాంధీజీ ప్రసంగమన్నూ, కాంగ్రెసుకు పార్టీగా రద్దుచేసి లోక సేవా సంఘంగా మార్పులన్న సూచనా పరిశీలించి చూస్తే, ఆంధ్రవ్యవస్థలో గాంధీజీ యెంతో ఆలోచనగా ఆలోచనలు ప్రసరించగల్గినట్టు కనబడుతుంది. ఇంకా నాలుకాలాలపాటు వుండి ఆలోచనలనే సాగిస్తే, ఆ గాంధీజీ కొత్తరాజకీయాల్ని ప్రారంభించిన వారయ్యేవారు. ఈ బాటను హ్యూమనిస్టులు 1946 నుంచి ప్రచారం చేస్తూండడంచేత, గాంధీజీమీదా ఆ బాటకే వచ్చేవారన్న ఆశ కొంతకొంత లేక పోలేదు. గాంధీజీలో ఉన్న యీ హ్యూమనిస్టు ఛాయలు వారిచివరిరోజుల్లో వెల్లిరియ మొదలుపెట్టినై.

ఈ విధంగా గాంధీవాదం, హ్యూమనిస్టు దృక్పథాల్ని కరవెల్లెసిచూస్తే, ఒంటరిగా ఆచూకావాల్ని పరిశీలించినదానికన్నా మహాధనంగా వుంటుంది. గాంధీజీలో వర్గ సామరస్యం, హృదయపరివర్తన ముఖ్యస్థానాన్ని ఆక్రమిస్తాయి. వర్గసంఘర్షణ వ్యామోహాన్ని ఆరాట పోరాటం

దాకా లాగిన ఆపచారం మారుస్తూనే వర్గ సామరస్యం, హృదయపరివర్తనం, భర్తృకత్వత్వం పేరుతో గాంధీజీమరోద్రకమార్గంబాకీ లాగాదు. సత్యం వీటి రెంటికీ మధ్యమార్గంగా వుంటుంది. పోరాటంగాని, సామరస్యంగాని వాస్తవకతకు విరుద్ధం; అసలు సంగతి, సమన్వయంచేయటంలో వుండని హ్యూమనిస్టు అంటాడు. మారుస్తూ వర్గాన్ని తన నిర్మాణక్రమంలో యూనిట్ గా భావించి వర్గపోరాటం వూహించాడు; గాంధీజీ జాలిని యూనిట్ గా గ్రహించి, జాలిలో ఉన్న వ్యత్యాసాల్లో సామరస్యం తేజాచారు. హ్యూమనిస్టు వ్యక్తిని యూనిట్ గా భావించి వ్యక్తి వ్యక్తి ఉన్న సంబంధబాంధవాల్ని సమన్వయ పరుప యిత్తిస్తాడు. పదార్థజగత్తులోని వివిధఆణువుల సమన్వయ స్వరూప నిర్ణయం మీదనే సంఘమువం జరుగుతుంది; అందువల్ల హ్యూమనిస్టు సామరస్య సిద్ధాంతానుసారంగా తన నిర్వచనాన్ని చేస్తాడు.

గాంధీజీ మోక్షవాది; హ్యూమనిస్టు స్వేచ్ఛావాది. గాంధీవాదం జాతీయవాదం; హ్యూమనిజం మానవవాదం. గాంధీజం మతవాదం; హ్యూమనిజం మేతువాదం. గాంధీవాదంబా వ్యక్తి పరమాధ్యాన్ని చేరటానికి సాధన; సత్య మానవవాదంబా వ్యక్తి ఆదర్శం, వివిధ సంస్థలు, భావాలు, వృద్ధమాలు సాధనలు. గాంధీజీ సత్యం మారనిది; హ్యూమనిస్టుకు సత్యం క్షాళాంశం; నిత్యమూ మారేది. గాంధీజీ రిలైవలిస్టు, రిలైజాన్స్ వాది. గాంధీవాదంలో విశ్వాసం ప్రధానం; హ్యూమనిజంలో మేతువాదం ప్రధానం. గాంధీజీలో నీతి జైవికతకు దగ్గరగా వుంటుంది; హ్యూమనిజంలో నీతి అంటే మేతువాదం. ప్రకృతి జైవవిర్మాణం అంటారు గాంధీజీ; ప్రకృతి స్వయంప్రభువు అంటాడు హ్యూమనిస్టు. పరిశ్రమల్ని వర్తిస్తారు గాంధీజీ; వాటిని వాంఛిస్తాడు హ్యూమనిస్టు; విశ్రాంతి చెడుదారికి లాగుతుంటారు గాంధీజీ; విశ్రాంతి విశ్రాంతి మూలం అంటాడు హ్యూమనిస్టు. దేవుడు సర్వానికి అధినేత అంటారు గాంధీజీ; మానవుడే సర్వానికి అధినేత అంటాడు హ్యూమనిస్టు.

(సమాప్తం)

శాస్త్రజ్ఞానం పెరిగినా, శాస్త్రీయదృష్టి ఏదీ?

వి. యస్. అవధాని

గత రెండు శతాబ్దాలలో భౌతికశాస్త్ర పరిశోధనలు విపిణిగా సాగినయ్యి. వాటి ఫలితంగా ప్రకృతి స్వయంపోషకమనీ, దానిని నడిచే ఇతర శక్తులేనీ లేవనీ తేలిపోయింది. అంతలో శాస్త్రానికీ, తాత్త్వికతకీ ఉన్న సంబంధం మరి గురుతరమై అన్ని శాస్త్రాల సమన్వయమూ తాత్త్వికత అయింది. శరీర శాస్త్ర పరిశోధనలు ఇంకా సాగవలసివున్నా జ్ఞానసముపార్జనకు కావలసినంత మటుకూ శృష్టికరంగానే ఉన్నవి. అట్లానే రసాయనిక శాస్త్రపరిశోధనలు పెచ్చుపెరిగి రసాయనిక శాస్త్రానికీ, భౌతిక శాస్త్రానికీ ఉన్న సుబాధాన్ని తేల్చినవి. అవి రెండూ చదువుకునేవిద్యార్థికి జలవుశోసరం విడిచిగా బోధించబడుతున్నా పరస్పర భిన్నమయినవి, వ్యతిరేకమయినవి కావు. ప్రకృతిశాస్త్రాచారాల అభివృద్ధి నొందినవి. మొక్కలలోని రసాయనిక ప్రక్రియలకు బాక్టీరియా ఉపకరిస్తుంది. మన్నును పారవంశం చేయడానికి మొక్కలు పిండిపదార్థం తయారు చేసుకొనడానికి, బొగ్గువులును గాలిని తీసుకుని అందులోని బొగ్గును విడదీయడానికి—మొక్కలలోని ఇటువంటి అన్ని పనులకీ ప్రకృతిలోని అంతర్గత చలనమే కారణమవుతోంది. మనస్త్వ శాస్త్ర పరిశోధనలు ఇంకా జరుగవలసి ఉన్నవి. ఆయినప్పటికీ ప్రకృతిలోని ఏ ఒక్క ప్రతిపత్తి ఇక దానికి భిన్నమయిందీ, వ్యతిరేకమయిందీ కాదని రుజువు చేయడానికి. మనసులోని ఒక భావం మరొక భావానికి వ్యతిరేకమయింది కాదనీ—అట్లానే ఒక ఇన్ స్టింక్ట్ మరొక దానికి వ్యతిరేకమయింది కాదనీ గెస్టాల్ట్ మెథడ్ రుజువు చేస్తోంది. ఒక భావాభివృద్ధికి మరొక భావం వాడిపోవలసిన అవసరం లేదు. ఇట్లానే భూగర్భ శాస్త్రం, నక్షత్ర శాస్త్రం, (అణు సిద్ధాంతం) మొదలయిన శాస్త్రాలన్నీ ఒక ఉద్దేశ్యాన్ని—

అయా పరిశోధనలు అంగీకరించివా, అంగీకరించకపోయినా — వెలిబుచ్చుతున్నవి. ఆ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? ఈ ప్రకృతి స్వయం పోషకమైనది. అనంతమైనది. దాని గమనం దానిలోని అణువులు వ్యభావాల సమయించి జరుగుతుంది. ఆ అణువు తెలుపండివో, వాని గమన సూత్రాలేవో అయా శాస్త్రాలు సిద్ధాంత రూపేణ, ప్రయోగాల రూపాన రుజువు చేస్తున్నవి. కాబట్టి ప్రకృతిని నడిచే శక్తి ఏమిలేదని తేలిపోయింది. అట్లా తేలి నందువలన ప్రయోజనం ఏమిటి? ఈ శాస్త్ర పరిశోధనలు మానవాభ్యుదయానికి ఉపకరిస్తున్నవా! ఉపకరించకపోలే దానికి కారణాలేమిటి?

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పకముందు ఇంకొక విషయం గుర్తించుకోవడం మంచిది. విశ్వం స్వయంపోషకమే. దాన్ని మనం తెలుసుకోలేక పోయినంతమాత్రాన అది స్వయంపోషకం కాదని అర్థం కాదు. మనకును విశ్వానికీ ఉన్న సుబాధామూడా తేలిపోయింది. మనసు మూడా పదార్థమే. అయితే అది చైతన్యవంతమయినది. దానిలో complex, impulse, consciousness అనేవి పరిణామ దశలు. రెండోది, శాస్త్రీయపరిశోధన లభివృద్ధి నొందినా మానవులు శాస్త్రీయదృష్టినిగా వెనుకబడుతున్నారు. అలా ఎందుకు వెనుకబడుతున్నారు? అంటే దానికి అనేక కారణాలున్నాయి. ఆ కారణాలను తొలగించుకునేందుకు ప్రయత్నించి లభించినట్లావాన్ని మానవాభ్యుదయానికి ఉపయోగించవలసిన బాధ్యత స్వేచ్ఛాక్రియలకు-తాత్త్వికులకు ఎంతయినా ఉన్నది.

అటువంటి కార్యక్రమానికి దిగకముందు దానిని అనులులో పెట్టమన్నవారు ముందుగా

అదృశ్యభాన్ని ఆకలింపుచేసుకుని స్వేచ్ఛపట్టు తమకుగల ఆభిప్రాయాన్ని నిర్వికలంచేసుకోవాలి.

ప్రకృతిని స్వయంపోషకం అని అంగీకరించాలి. దానికి మూలం పదార్థం అని అన్నందువలన మనకు కనిపించేవన్నీ యథార్థం అని సిద్ధిస్తుంది. కాబట్టి మన పంచేంద్రియాలు మనకు కలుగజేసే (మానసిక) చిత్రాలు వస్తువుల యథార్థ మూర్తులకి దగ్గరగా ఉన్నవే. ఇంకా ఆభివృద్ధిచెందవలసిన ఆవస్థలలో ఉన్నాము. ఈన్న పరిస్థితులలో కలిగే జ్ఞానం యథార్థమయినది.

ప్రకృతి ఒక ప్రవాహంలా సాగిపోయేదే కాని ఒక మేరలా ఆగిపోదు. కాబట్టి మార్పు ఎప్పుడూ ఉంటూనే ఉంటుంది. ఆ మార్పు ఒక నియమాన్ని అనుసరించి జరిగేదే కాని అదృశ్యమయినది. మూలమేధ కందరానిది మాత్రం కాదు. కొన్ని వేళల అపృథికవృద్ధులు జరిగిన ఒక ఘటనకు మూలం చెప్పులేకపోయినా కొంత కాలానికి ఆ కారణాన్ని విపులీకరించగలం. ఈ ఘటనలు ఒకదానితో నొకటి గొలుసులాగా సంబంధం కలిగి ఉంటుంది.

ఇట్టి తాత్త్వికత మన భవిష్యత్తుకు కారకులం మనమే అనే సూత్రానికి దోహదస్తుంది. అట్లా సంఘటనలు అందరూ అనుకోగలిగినపుడు యథార్థ జ్ఞానం సాధ్యం అవుతుంది. నా భవిష్యత్తుకు నేనే కారకుడను, ఎవరిమంచికి చెమటే వారే పూర్తిగా బాధ్యులు అనే సాంఘికజ్ఞానం ఇట్టి తాత్త్వికత ననుసరించే కలుగుతుంది. లేకపోతే నీతికి మానవచర్య బాధ్యత వహించకపోతోంది.

పదార్థ తాత్త్వికత నీతి బాహ్యమైనదని కొందరంటారు. నిజానికి పదార్థవాదికి నీతి ఒక నియమం. ఈ నియమం బలవంతంగా రుద్దినది కాదు. వ్యక్తి ప్రకృతినుండి పరిణామం పొందినవాడు కాబట్టి ప్రకృతి నియమాలు మానవునిలో లేనమై అతని సాంఘిక ప్రవర్తనలో అనే నీతివంతంగా ప్రతిఫలిస్తవి. ఆ విధంగా నీతివికూడా ప్రకృతి పరిణామం తోలినపుడే పదార్థవాది దానికి యథార్థతను కలిగివున్నాడు. తను నీతివంతంగా తన కారీరిక (కృత్రిమ) ననుసరించి ఉంటాడు. తను నీతిబాహ్యమైన వ్యవస్థలో బ్రతకలేడు. కాబట్టి సంఘాన్ని నీతివంతం

చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఈ నీతి అనేది మెట్ట వేదాంతులూ, అధ్యాత్మిక వేదాంతులూ చెప్పేదికాదు. ప్రపంచంలో ఇబ్బడిపుండి, కార్యకారణ జ్ఞానయుక్తమైన హేతువాదన ప్రతిబింబించి, స్వేచ్ఛప్రపత్తనకి అస్కారం ఉంటుంది. హేతువాద దృష్టిలో వాస్తవిక జగత్తును సమన్వయం చేయసాగితే వ్యక్తి భయం (తననుగురించి, తన నడవడివిగురించి-తనను పొరుగువారు ఎలా అనుకుంటారో అని) పోయి, అవసరమును ప్రతి గమనికకూ కారణంగా ఎరిగి, నిర్దిష్టతతో (detached) కూడిన ప్రవర్తన సాగును. ఈ నిర్దిష్టతతో కూడిన నడవడి కార్యకారణ సంబంధం అంగీకరించును. కావున, తన స్వేచ్ఛకూ, పొరుగువాని స్వేచ్ఛకూ ఉన్న సంబంధం అంగీకరించి వ్యక్తి తన ప్రవర్తనను పదా నికరంగా ఉంచుకొనయత్నించును. "అయితే ఆడపిల్ల, కాకపోతే మగపిల్ల" అనెడి రెటెడివ్ నీతిని పదార్థవాది అంగీకరించడు. అతనికి యథార్థమగు జ్ఞానము, దానినుండి వ్యక్తిని అన్ని పరిస్థితులలోనూ అతని ఆదర్శమునకు దగ్గరకు తీసికొనిపోవు ధర్మము కావలెను. ఆ ధర్మమెట్టిదో- అట్టి ప్రవర్తనను అతను నడచి తన ద్వారా పరులు తెలిసికొని ఆచరించ గలుగునట్టి స్థితిని అతను చూచగలడు.

అగుట, పదార్థవాది ప్రతి విషయినీ (objective) సకారణంగా విమర్శించగలగాలి. అట్లు విమర్శించుటచే అతనికి కాస్త్రీయ దృక్పథ మేర్పడును. ఈ కాస్త్రీయ దృక్పథమే నీతి వంతమయినది. అట్టి నీతివంతమయిన దృక్పథం సాంఘిక బాధ్యతలను మన్నించును. సాంఘిక బాధ్యతలను మన్నించక తాను బ్రతకలేడు. తన "బాగు", "వ్యాపారములు" (health and becomings) సాంఘికమైన వాటికన్న భిన్నంగానట్లు కాస్త్రీయ జ్ఞానంతో సమన్వయ పఱచగలడు. అలా సమన్వయపరచే తాత్త్వికత పదార్థవాదమే అవుతున్నది. ఇక్కడ ఇంకొక విషయం గమనించాలి, జృప్తికి మూలం పదార్థం. ఆ దృష్టితోనే ఈ పదార్థవాదం అనే మాట వాడబడుతోంది.

పదార్థవాదం దృష్టితో చూస్తే మనను పదార్థం. దాని విక్రియలగు భావాలు కూడా పదార్థం.

ర్థమే అవుతాయి. అగుట, వైకన్యం పురుష ప్రయత్నమీద వ్యక్తి అలవరచుకొన గలదు కాని, మరి యే యితర విధానం కాదు. ఈ వైకన్యానికి జ్ఞానం కావాలి. జ్ఞాన మన ప్రకృతి మాత్రాల కెఱిగి, వాటిని తనలా అకలింపు చేసుకొనడమే. ప్రకృతి ఇప్పుడు ఇదివర కంతటి భయానక మయింది కాదు. దానిని పూర్తిగా జయించక పోయినా - చాలామటుకు స్వాధీనపరచుకుని దానిని మానవ సుఖానికి అనువైనట్టు చేసికొనగలిగిన పిట్ట వేటి కాస్త్రీయ జ్ఞానం ఇస్తోంది. ఆ పిట్ట అందరికీ కలిగేటట్టు - అందరూ తెలిసికొని వాటిని ఆచరింపగలుగునట్టు చెయ్యాలి.

అందుచేత బదార్థవాది వివక్ష ప్రతివ్యక్తికి ముఖ్యావసరం అంటాడు. ఎట్టి విద్య అనడానికి ఇంత చెప్పిన క ఆస్కారం లేవనుంటాను.

విద్యావంతుడైన వ్యక్తి, సేచ్ఛ కట్ట ప్రతి లాభియవగల వ్యక్తి, ప్రకృతిని తాను జయించ

గలనన్న ధీమాగల వ్యక్తి, తనకు తన సేచ్ఛ ఎంత అవసరమో ఇతర్లకు వారి సేచ్ఛ అంత అవసరం అని ఎరిగిన వ్యక్తి, (తాను నీలిమతంగా ఉండడం) ఇతర్లకొరకుగాక అంతకు భిన్నంగా తానుండలేదు గనుక నీలిమతమదగు వ్యక్తి సాంఘిక అజ్ఞానాన్ని వటాపంచలు చేయగలడు.

సాంఘిక అజ్ఞానం కాస్త్రీయదృక్పథం ఉన్న చోట బ్రతుకలేదు. కాస్త్రీయజ్ఞానం పెరిగినా కాస్త్రీయ దృక్పథం అలవరచుకొని కారణాన మనం ఈవాడు చూస్తున్న గందరగోళాలన్నీ జరుగుతున్నాయి. కాస్త్రీయ దృక్పథమాత్రమే వ్యక్తిని క్రియా శూరుణ్ణి చేస్తుంది. క్రియా శూరుడుమాత్రమే నీలిమతమడు కాగలడు. క్రియాశూరుడు బలవంతుగాకాక, స్వేచ్ఛగా నియమాల్ని అనుసరించగలడు. ఆ నియమం ఎంతవరకు తనమా, తనపొరుగువానికి అవసరమో అతనికి (హేతువాది) కాస్త్రీయ దృక్పథమే తెలియచేస్తుంది.



పూచిన మోదుగులు

దాశరథి

నామ మోదుగులు ఎర్రగా మండినై. ఆదవి అంతా వసంతతో నిండిపోయింది. ఎన్ని ఎండలు కొట్టితా ఆ వసంతశోభ అపారమైతా తగ్గలేదు. ఎంత బావుంటై పూచిన మోదుగులు! మోదుగు పూచిందంటే వండగ.

ప్రతి సంవత్సరం మోదుగు పూతకొనూ యెదురు చూసేవాడు సారంగపాణి. వాడికి కని తవంతుంటే ఆడే పిచ్చి. మోదుగు పూలకొనూ తహతహలాడే పిచ్చి వాడికి ఎన్నడూ తగ్గలేదు.

రెండేళ్ళకికం మోదుగుపూలు చల్లారిపోయి వానలు బడగానే తైలుకుపోయాడు సారంగ పాణి. కొన్నాళ్ళు వానలూ, చలి గడిచాక మళ్ళీ మోదుగులు పూచినాయి. మోదుగులు పూస్తున్నాయని వాటిని చూడాలని చాలా బాధపడ్డాడు సారంగపాణి.

వరింగల్లు సెంట్రల్ జైలు ఒక పెద్ద లాట్రెన్

బానిసా వుంటుంది. అందుకొచ్చి ఆకాశం తప్పితే మరేమీ కనపడదు.

“నన్ను మరోజైలుకు మార్చండి” అని సారంగపాణి సూపరింటెండెంటుతో మొర పెట్టుకున్నాడు.

“ఎందుకూ?” అన్నాడు సూపరింటెండెంటు.

“మోదుగులు పూయిగా చూడాలి.” అన్నాడు సారంగం. వాడి మాటలు సూపరింటెండెంటుకు అర్థంకాలేదు. సారంగపాణి వరంగల్లు జైల్లానే వుండిపోయాడు.

మేము యెత్తయిన కొండ శిఖరమీద వున్న ‘నైలామాబాద్’ జైల్లా గడిపాం వసంతం. కొండ కొమ్మున దేవాలయంలా వున్న ఆ జైల్ని నాలుగువైపులా, మోదుగులు చుట్టేసినాయి. అంతా ఆదవి. ఆదవిలో ‘నైలాం సాగర్’ చెరువు కాలవ కాలవ మక్కగా అక్కడక్కడా

చిన్న చిన్న చెరువు పొలాలు. నీలాలు జారిపోయే కాలవ గట్టుమీద యెర్రటి మోడుగులు, చల్లని యిల్లుల వాసన.

ఎన్ని యిల్లుందులు కడినా, నైజాం వమాలు కరమకత్తి యొక పడునైవా మేం ఆ వసంతం హాయిగా గడిపాం, 'నైజామాబాద్' జైల్లో. పూచిన మోడుగుల్ని చూసినప్పుడల్లా నాకు ఒకేఒకటి చారకలిగేది-సారంగం లేడయ్యోనే అని.

సారంగం పరంగల్లు జైల్లోనే వున్నాడు. మోడుగులు పూచినాయి, చల్లారినాయి. వానలు మళ్ళీ వచ్చిరాయి. మూడునాలుగు దీర్ఘమాసాలు సారంగం తన మోడుగుల్ని చూడకండా యెలా గడిపాడో తెలీదు.

తీరా వానలు పడ్డాక సారంగం మా జైలుకు వచ్చాడు. కుంకుమ నోచుకోని విభవ స్త్రీలలా వున్న మోడుగులు. వాడికి అప్పటికి ఇంకా రక్తవమన వ్యాధి పూర్తిగా తగ్గలేదు. ఎదుకోగాని చారెడు చారెడు రక్తం కక్కివాడు. పాపం, పాడుజబ్బు దాచరించింది.

"ఎందుకు నవ్వుతావు!" అని అడిగాడు.

"మోడుగులు పూచినై" అన్నాడు సారంగం.

"మోడుగులు పూచినప్పుడూ, పూచి విచ్చుకున్నప్పుడూ, అంతలా పరుకున్నప్పుడూ నవ్వు క్షణకం వచ్చేవాడివి. తీరా అవి చల్లారి పోయూక వచ్చావు." అని విచారపడ్డాను. సారంగపాణి అందుకు జవాబుగా మళ్ళీ రక్తం కక్కివాడు. నాకు భయంవేసింది. చనిపోతాడేమో అనుకున్నాను.

వాడు చనిపోతాడనే లేట్టుకున్నాం— నేనూ నా మిత్రులూ, జైలు అధికార్లు, హాంస్రెకటరీ. విడుదల ఆర్డరు వచ్చింది సారంగపాణికి. కొండవీడులో రక్తం కక్కి మెట్టున్నీ కడిపాడు. తదుపరి వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

"అయిన జైలునించి వచ్చాక వానలూ, వాంకులూ మరి యెక్కువైతై" అంది సారంగం భార్య రమణమ్మ యేనుక్కూ.

"మరి ఇక్కణ్ణించి యెటు వెళ్లాడు?" అని అడిగాను నేను.

"నెత్తురు కక్కడం తగ్గడండానే ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడో 'బోర్డర్ క్యాంపు' లో చేరాడని విన్నాం. పోలీసులు మళ్ళీ వచ్చి ఆయన్ని వెలికారు. నన్ను కొట్టారు. నిజంగా ఆయన దగ్గరనుంచి వుత్తరమైనా రాలేదు నాకు. ఇంకా నెలకే నైస్వాలు వస్తాయి అనగా ఒక 'గన్నూ', తోటాల బెల్లూ వేసుకుని ఆర్థరాత్రి ఇంటికి వచ్చాడు. చాలా నీరసంగానే వున్నాడు. భోజనం చేసి పోతూ 'పూచిన మోడుగుల' చిత్రం చీనుకుపోయాడు. మళ్ళీ రాలేదు." అని యేడిచింది పెద్దగా రమణమ్మ.

జైల్లో వున్నా బావుండేదేమో మామోపాటు చల్లగా విడుదలయేవాడు, ఈబాధంతా లేక పోయేది అనుకున్నా నేను. వాడు చనిపోయినట్టు యెక్కుడా సరియైన గుర్తులు కనబడలేదు. బోర్డర్ క్యాంప్ వాళ్ళ లిప్టెజ్జానూ వాడు చని పోయినట్టు పేరు లేదు. వాళ్లూ వాడికోసం వెలికారు. విరాళపడి పూరుకున్నారు.

సారంగపాణి యింటినిండా రమణమ్మ కన్నీళ్లే కనపడ్డయ్. భరించలేకపోయాను. ఓదార్చే వారే కనిపించలేదు. ఇంటికి వచ్చి విచారంతో మా అమ్మకు ఈ గాధంతా చెప్పాను. ఆమె ఆశ్చర్యంతో గజగబా ఇంట్లోకి వెళ్లి ఒక చిత్రం తెచ్చి యిచ్చింది. 'పూచిన మోడుగులు!'

"ఇది యెలా వచ్చింది?" అని అడిగాను అమ్మను. ఆమె చెప్పింది—నేను జైల్లో వుండగా రహస్యంగా వొక ఆర్థరాత్రి సారంగం మా ఇంటికి వచ్చాడుట. వాడు పాపం, నా జేడు సమాచారం, జైలుగోడవా చెప్పి, భోజనం చేసి వెళ్ళిపోయాడట. ఈ చిత్రం మాత్రం మరిచిపోయాడు. మళ్ళీ రాలేదు.

వాడు వెళ్ళిపోయిన తెల్లవారగట్టే రణాకాధు, పోలీసులూ ఒక కాంగ్రెసువాణ్ణి చంపి 'గన్నూ', తోటాలూ తెచ్చారట. వాడే సారంగమేమో!

నైస్వాలు వచ్చాక మేం సారంగం స్మృతి చిహ్నంగా ఒక వేదిక కట్టి దానిమీద మూడు రంగులూ యెక్కేశాం.

కాని పూరిమట్టూ మోడుగులు పూచినప్పుడల్లా సారంగం వాటినిదల్లా నడయాడుకున్నట్టు అనిపిస్తుంది. రమణమ్మ సారంగంకోసం ఇప్పటికీ ఆమోడుగులన్నీ తెరుక్కుంటోంటుంది.



(క్రిందటి సంచిక తరువాయి)

యుద్ధమునకు వాస్తవమైన కారణము సిట్లు
బ్లూర్ రజాకు వర్ణించుచున్నాడు. ఆబ్లూర్
రజాకు నమకాలికుడు; పై జెప్పిన మారణకర్మ
జరిగిన పిమ్మట నెలదినముల కళంకు విజయ
నగరమునకు వచ్చెను; ఆచట పై యుద్ధము నడచు
నపుడు నివసించుచుండెను. యుద్ధరంగమునకు
బోయి కయ్యమును గనువూర గాంచకపోయినను
యుద్ధమున బాల్కొనిన లక్కణ దండయనాయ
'కాది యోధు లతనికి పరిచితులు; వారిని విచారించి
వాస్తవ స్థితి నరయుట కతనికి మంచి యవకాశ
ముండెను. మీదు మిక్కిలి యతడు మతముచే
మహమ్మదీయుడు; పై దేశికండు. కావున నతడు
వివరించిన యుద్ధకారణమె నత్యమనియు, ఫెరిష్టా
చెప్పిన దంతయు కేవల కైకవకల్పన యనియు
మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

యుద్ధకారణము నింత నత్యముగ వివరించిన
ఫెరిష్టా, యుద్ధవృత్తాంతమును మఱియొక నత్య
ముగ వర్ణించియున్నాడో కనుగొనుటకు తత్యము
గాదు. అుద్ధపురాణమున నెద్ది వాస్తవమో,
యెద్ది కల్పనయో, విశ్వాసపాత్రములగు నత్య
ధారములు లేనట్లును, నిర్ణయించుట యెట్లు?
ఎంతటి కైకవకల్పనయైనను, నత్యోక్త్యవకార్యము
సంగ్రహముగ నైనను ఫెరిష్టాయుద్ధవృత్తాంతము
విచట బొందుకలదుట నర్థి. ఫెరిష్టాచరిత్ర బడి
యిమ్మడిదేవరాయలు కృష్ణకుంగభద్రల మధ్య

దేశముపై దండునెట్టెను. ముదుగల్లు దుర్గమును
ముఖ్యస్కంధావారమును జేసికొని యిమ్మడి
దేవరాయ లచట విడిసి తన పుత్రులనుపురిలో
నొక్కని రాయచూరు దుర్గమును మఱియొక్కని
బంకాపురమును సాధింపనియమించి, నగర విజా
పురముల వర్త్యంశముగల బహమనీ రాష్ట్రమును
చూజులాడి పాడుగావించెను. నుల్తాను ఆల్లా
పుద్దీను కా హు గిం, ౧౦,౦౦౦ గుట్టమును
౬౦,౦౦౦ కాబ్బరును గొల్వ వచ్చి ముదుగల్లు
నకు కుండ్రెండుపైకృహారమున విడిసి, మల్లిక్-
ఉల్-తుజ్జారును రాయల పుత్రులపై కంపెను.
మల్లిక్-ఉల్-తుజ్జారు మొట్టమొదట రాయచూరి
కడ రాయల పెద్ద కుమారు నోడించెను; అంతట
నత దచటినుండి పాటిపోయి బంకాపురమును
ముట్టడించి యుండిన తమ్ముని గిరిసికొనెను;
ఇరువురును బంకాపురి ముట్టడిని వివర్ణించి యచట
వాసిపోయిరి. ఆ బాపల నట నుదుగల్లు పరిసర
ముల మూడు భయంకర యుద్ధములు నడచినవి.
మొదటి యుద్ధమున జయము రాయలకే చేసాడి
నది; నుల్తాను పక్షమున విశేష జనక్షయము
గలిగినది. రెండవ యుద్ధమున నుల్తాను జయ
మండెను; కాని దీని వివరములు తెలియరావు;
మూడవ యుద్ధమున జయము మరల నుల్తానుకే
కలిగెను. రాయచూరు బంకాపురములనుండి
పాటిరచ్చిన దేవరాయల జ్యేష్ఠపుత్రు డీ రణ
క్షేత్రమున వీరవర్తమును జూజుకొనెను. రాజ
కుమారుని మరణముచే భయకంపిత చేతనుకై

విజయనగర సైనికులు యుద్ధము జాలించి నుట్లు కోటలోనికి బాటిపోయి వారిని వేన్నంటి తలుముచు తోయిన బహుమనీ సద్దారు లిద్దఱు వారిచే జక్క బాదీకృతులైరి. ఆ సద్దారు లిద్దఱును సుల్తానున కభిమాన పాఠులు. కావున నతడు వారిని విడువకున్న, దానికి ప్రతీకారముగ రెండులక్షల హిందువులను వధించెనని తెదరు మాటల రాయలకు సంజేశమయెను. ఆ సంజేశ మును వివరణ, దేవరాయలు జడిసి సంధి నను గ్రహింపవలయునని సుల్తానును చేదుకొనెను. తక్షణమే సుల్తాను సంధి కొప్పుకొనెను. ఈ యొడ బీక ప్రకారము దేవరాయ లటుమీద సుల్తాను రాష్ట్రముపై దండు పెడలననియు, ప్రతివర్షము నిర్దిష్టమైన కర్పమును తెల్లించెద ననియు నొప్పుకొని పై జేర్చొన్న సద్దారుల నెదువురిని విడిచిపెట్టెను

ఫోర్తా వర్షించిన యుద్ధవృత్తాంతము కాదు నిక చరిత్రకారు లనేకులు నశ్యాశ్శకముని యొప్పుకొన్నను, నది విశ్వాసపాత్రము గాదని ప్రోసి పుచ్చుటకు గారణములు లేకపోలేదు. సుల్తాను తెలిరింపుటకు జడిసి యిమ్ముడి దేవరాయలు సంధిని ప్రసాదించ గోచనమట నమ్మనగ రది కాదు. అంత దృఢముగ ఫోర్తా యొత్తి చెప్పెడి బహమనీ సుల్తానుల దిట్టకనము దేవరాయ తెలుగనిది కాదు; వానివలన నపుడంతగ శమపవలసిన కారణమును గానరాదు. విజయనగరచక్రవర్తులు విజబాహులముచే సామ్రాజ్య నిర్మాణము గావించి బృహ్మపాలన మొనర్చిరి, కాని బహమనీ సుల్తానుల యనుగ్రహమును సంపాదించి కాదు. మహమ్మదీయుల యాటలే సాగియుండిన, రాయరాజ్య మొక్క పూట యొక జరిగియుండదు. ఈ పట్టున విచారించ దగిన ముఖ్యాంశ మింకొక్కటి కలదు. అది ముదుగల్లు దుర్గమును బహమనీ సుల్తాను సాధింప జాలకపోవుటయే. సంధివర్తుల సంత విఫలముగ బెంచి వ్రాసిన మహమ్మదీయ చరిత్రకారు లీ సందర్భమున ముదుగల్లు మాట యెత్తరు. కృష్ణా తుంగభద్రల మధ్య దేశమందలి యాయపట్టు ప్థలములలో ముదుగల్లు దుర్గము ముఖ్యమైనది. ఈ యుద్ధప్రారంభ దశయం దిమ్ముడి దేవరాయలు బహమనీ సుల్తాను చేతినుడి ఈ దుర్గ

మును నాదిగొనెనని ఫోర్తా వ్రాసియున్నాడు. సంధి శేసిగొనిన పిమ్మట, ఈ కోట దేవరాయల స్వాధీనమందే యుండినదో, మహమ్మదీయ చరిత్రకారు లొక బడాయి కొట్టినను, బహమనీ సుల్తాను దానిని నురల స్వాధీనము జేసికొన జాలకపోయె ననుట నిశ్చయము. ఇచ్చట స్మరింప దగిన చరిత్రాంశ మొకటి యున్నది. ఇమ్ముడి దేవరాయలు బహమనీ సుల్తానును సాధిని ప్రసాదించ చేడిగాదని చెప్పు నమయముగనె, రాయ సైన్యమొకటి తీరాంధ్రముపై దండుపెదలి బల సంకన్ముడైన కళింగ గజవతిని రణరంగమున నోడించి జనుము గొనెను. జయోజ్ఞాంభికమైన సైన్యమొకటి దగ నంపు నేయ సంసిద్ధమై యుండగ సుల్తాను తెలిరింపుటకు జంతి ఇమ్ముడి దేవరాయలు సాధిని చేడకనుట హస్తాప్యనము. కృష్ణా తుంగభద్రల మధ్యదేశమునందు సుల్తా నజ్ఞాతద్రీయ కవికారము తెల్లలేనకుటకు గొంత కానగాధారము గలదు. విశాఖరేల్లా ఇంది తాలూకాకు తెలిసిన హల్బంగి గ్రామమున గాన వచ్చు నాలుగు కావ్యశిలలపై 'హమ్-ఎ అలా-ఉద్-దౌలవద్ అహమద్ ముః సుల్తాన్' అను పార్శ్వ కావనములు గలవు. ఇందున్న నిమ్ముడి అల్లావుద్దీన్ కావూ రాజ్యపు దక్షిణపు పాలిమేర యందు హల్బంగి గ్రామ ముండెనని నిశ్చయముగు చున్నది; కావున కృష్ణా తుంగభద్రల మధ్య రాష్ట్రము ఇమ్ముడి అల్లావుద్దీన్ కావూ కాలమున బహమనీ రాజ్యాంశర్థకము గాదని విదితమగు చున్నది. వైజెప్పిన యంశముల నన్నిటిని అవగాహనముజేసి చూడగా, ఫోర్తా చరిత్రయందు గాన వచ్చు యుద్ధవృత్తాంతము నిష్పక్షపాతము గాద నియు, సత్వదూరమనియు దోచుచున్నది; కావున విజయనగర చరిత్ర పునర్నిర్మాణమునకు గడగు నాధునిక పరిశోధకు లాతని చరిత్రయందు గాన వచ్చు విషయములను వినియోగించుకొనునప్పుడు, కడు జాగరూకతతో బరామర్శించి గ్రహించుట యుక్తము.

ఇమ్ముడి దేవరాయల నమర వ్యాపారమంతయు బహమనీ యుద్ధములతో ముగిసిపోలేదు. కొంచె మించుమించు అల్లావుద్దీన్ కావూతో లేనగులాడుచుండిననమయముననె, యకడకు వర రాజ్యములపై రెండు దండయాత్ర లంపియుం

దేను. అందు మొదటిది సింహాళ ద్వీపముపై నడచిన నాకాదళయాత్ర. శ్రీ. శ. ౧౪౩-వ వంశమున పారశీక రాయబారి అబ్దుల్ రజాకు దక్షిణసిందూరేశమునకు వచ్చియుండి నప్పు డిమ్మడి దేవరాయల ప్రధాన మంత్రియు, సేనాధ్యక్షుడును నగు లక్కణ దండనాయకుడు నావికాదళమును గొని సింహళముపై యుద్ధయాత్ర జేయబోయి యుండెనని వ్రాసి యున్నాడు. ఈ నావికాదళయాత్ర ఆంకకు మూడు నాలుగు సంవత్సరములకు బూర్వమే ప్రారంభమాయెనని కానన సాక్ష్యమువలన తెలియవచ్చుచున్నది. ఇమ్మడి దేవరాయ లేల సింహళముపై దన నావికాబలముల సంపదలసి వచ్చెనో తెలియదు. దక్షిణ సముద్రాధిపత్యము కొలుకుభయ రాజ్యములను ఘర్షణ కలిగి యుండవచ్చును; సింహళాధిపతి బుద్ధిచెప్పటకై ఇమ్మడి దేవరాయలు నాకాదళముతోగూడ లక్కణ దండనాయకు సంపిన పంపియుండ వచ్చును. ఏ కారణమువలన నైన సేమి? నాకాదళయాత్ర మాక్రము జయద్రవముగ గొనసాగినది. సింహళాధిపు దళజయమంది రాయలకు గవుముగట్ట నొప్పకొనవలసి వచ్చెను; లక్కణ దండనాయకుడు దక్షిణ సముద్రముపై రాయల యాధిపత్యమును నెలకొల్పెను. ఈ నాకావిజయ ప్రసక్తి యప్పటి కాననములందు కలదు; లక్కణ దండనాయకుడందు దక్షిణ సముద్రాధిపతి యని ప్రకంపించి బదియున్నాడు; కొన్నిటియందిమ్మడి దేవరాయలించిరైకొండ (అనగా సింహళము నుండి కవుముగొన్నవాడని) కలదు. కావున నీ నాకాదళయాత్రవలన సింహళము రాయసామ్రాజ్యముక్రిందికి వచ్చెనని మన మూని చెప్పవచ్చును.

బహమనీసంగ్రామము ముగ్యముగ. సాగు చుండునప్పుడే ఇమ్మడి దేవరాయలు రాజమహేంద్రవర రెడ్డిరాజ్య వ్యవహారములలో చొరవ గలిగించుకొన వలసివచ్చినది. రెడ్డకును కళింగ గజపతులకును గలహము మరల సంప్రాప్తమైనది. అట్లయినేముడును వీరభద్రుడును కళింగమును మరల నాక్రమించగడగలేమో; కాని కళింగమున రాజకీయ వాతావరణము మారినది. నాల్మడిభానుదేవుడు శ్రీ. శ. ౧౪౩౪ వ సంవత్సరమున గలించెను. అతనిస్థానమున సూర్యవంశ డ్కలియుడు, కపిలేశ్వర గజపతి, కళింగాధిపత్యము వహించెను; కపిలేశ్వరుడు శూరాగ్రణి. సరి వారిగా నతనిమించిన పరాక్రమకాలియు దళ నాయకుడును మఱియుకడు గానరాడు రెడ్డ దౌర్జన్యము నాతడు సహించకాలకపోయెను. ఎట్లయిన వారిని మట్టుపెట్టుటయే శ్రేయస్కరమని యాతడు నిశ్చయించెను. కావున రెడ్డకు బ్రకృతిచే నమిత్రులైన వెలమవారిలో బూర్వీకుల మార్గములపై వెలిమి నెఱపి, రాయ బహమనీ మరత్రాణ సంగ్రామమును సంధుచేసికొని రాజమహేంద్రవరముపై దండునెడలెను. ఇమ్మడి దేవరాయలు దన మిత్రులను చెయి విడువలేదు; ప్రచండనైన్యమును మల్లప్ప ఉడయుల యాధిపత్యముక్రింద గోదావరీ తీరమున కంపెను. యుద్ధమెట్లు నడచెనో తెలియదు; కాని దాని పర్యవసానమునుగూర్చి సంతయము లేదు; కపిలేశ్వరుడు పరాజితుడై విజరాజ్యమునకు బాటపోయెను. మల్లప్ప ఉడయులు కొంతకాలము రాజమహేంద్రవరమున నిలిచి రాయల యాజ్ఞ మేరకు, రెడ్డి రాజ్యమును మరల ప్రతిష్ఠ గావించెను. *

* గంగాదాన ప్రతాప విజయము (సోర్సెస్, ౨౫), ఇమ్మడి ప్రతాపదేవరాయల మరణానంతరము, తరుణనయచ్చుడగు మల్లికార్జున రాయలు సింహాసనము నధిష్ఠింపగనే, దేవరాయలచే మున్ను పరాజితులైన దక్షిణమరత్రాణుడును గజపతియు విద్వలు సేకమై యెల్లినచ్చి విజయనగరమునకు ముట్టడిచేసినది చెప్పియున్నది. ఇమ్మడిదేవరాయల మరణానంతరము దక్షిణమరత్రాణునితోగూడ విజయనగరముపై నెల్లినచ్చినది గజపతి కపిలేశ్వరుడు. అతడు శ్రీ. శ. ౧౪౩౫ వ సంవత్సరమున సింహాసనము నధిష్ఠించియుండుటవలన, నతడు దేవరాయలచే బరాజయమందినది శ్రీ. శ. ౧౪౩౩-౪౪ వ సంవత్సరమున నడచిన మల్లప్ప ఉడయుల దండయాత్రయందై యుండవలయును. శ్రీ. శ. ౧౪౩౩-౪౪ నాటి ద్రాక్షారామ శిలాశాసనమువలన విజయనగర నైన్యము లభ్యుడు గోదావరీతీరమున యుద్ధముసేయుచుండెనని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ శాసనమున మల్లప్ప ఉడయులకు మేలు కలుగుట కొఱకు అల్లయినేమ వీరభద్రుల యాజ్ఞానుసారము వీరబలాదిగ (శ్రీ) జేసిన దానము వర్ణింపబడియుండుటవలన మల్లప్ప ఉడయులు వేమ వీరభద్రులకు సహాయము సేయుట కొఱకే యుచుండిరి వచ్చెనని విచిత్రమగుచున్నది.

ఇమ్మడి దేవరాయల రాజ్యకాలమునందు జరిగిన యుద్ధములలో నతని ద్వితీయకళిగదండ యాత్ర కడపటిది. తరువాత నతడు రెండేండ్ల పర్యంతము రాజ్యపాలన మొనర్చినను, రాజ్యమున నెచ్చటను గుడ్డవార్త వివరాలేదు. కాంతి యవిచ్ఛిన్నముగ వర్ణింపబడి. ఇనుపది యైదేండ్లు కడు వైభవముతో పృథ్వీరసిపాలన మొనరించి, క్రీ. శ. ౧౪౪౬ వ సంవత్సరము మే ౨౪ వ తేది మంగళవారమునా డిమ్మడి దేవరాయలు దేవము చాలించి సాకాంతరగతు డాయెను.

ఇమ్మడి దేవరాయలు శక్తిసంపన్నుడైన చక్రవర్తి. రాజ్యవిస్తారమున భారతావనియందప్పు డకనితో సరితూగగల నరపాలుడు లేడు. కృష్ణానది మొదలు సింహళము వఱకును, అతే దియా సముద్రము నుండి బంగాళాఖాత పర్యంతమును గల దక్షిణ భారతభూమి యంతయు నతని యేలుబడిక్రింద నుండినది. అతని పరుంబడికి మిలిలేదు. రాష్ట్రము నుండి వసులగు చున్న లే గాక, యసంఖ్యాకములగు రేవు కట్టణములనుండి శుల్కరూపమున సపారధనము ప్రతి వర్షమును జను యయ్యెడిది. చతుస్సముద్రాధిపతి యగు నతని యుద్ధనావ లక్షసకలైక సాగరమును దరించిపోయి కొట్టము, సింహళము, పెగు, దనానగి దేశముల నుండి కప్పుము గొనివచ్చెడిది. అతని గజదళమున వేయేనుగులు గలవు. వదారుల సంఖ్య పదునొకండు లక్షలు.

సరాసరి రాజ్యమేలిన ఇనుపది యైదేండ్ల కాలమును ఇమ్మడి దేవరాయలు శత్రువులతో నిరంతరము పోరాడవలసి వచ్చినను, ప్రజా పరిపాలన వ్యవహారములను క్రద్ధతో నిర్వహించు వాడు. అతని యేలుబడిక్రింద యప్పుటి కాల మానముల చొప్పున రాజ్యసంపద చక్కగ నభివృద్ధి నందినది; జనులు నుభముగ కాలము గడపుచుండిరి.

ఇమ్మడి దేవరాయలు నిష్వక్రపురువు. అతడు వ్యయము వివాంసుడు. గ్రంథకర్త యనుట కాధారము గలదు. బ్రహ్మసూత్ర భాష్యమొకటి యాతని పేరట గలదు; మహానాటక మధానిధి యనుపేర రామాయణ కథను చంపుకావ్యముగ రచించెను. దేవరాయలు కవిజన కల్పభూజము. గీర్వాణాంధ్రకర్ణాటక కవులశేఖరికని

యా స్థానమున వెలసిరి. ఇతని యోగము నలంకరించిన కవిసత్తములలో డిండిను కవిసార్వభౌముడు నువ్రసిద్ధుడు. ఇతడు పెక్కుకావ్యములను సంస్కృతమున రచించెను. ఆంధ్ర కవిసార్వభౌముడు, శ్రీనాథుడు, కనకాభిషేక గౌరవ మంస దిమ్మడి దేవరాయల యాస్థానమునందే యని యాంధ్ర వాఙ్మయ పరిశోధకులయందనేకుల యభిప్రాయము. కాని ఇది సంశయాస్పదము. కర్ణాటక కవులశేఖరుల దేవరాయల యాదరణకు పాత్రులైరి. విద్వత్సభలను సూచి, సుండితులచే కాస్త్రసంహముజేయించి వారి నుచిత రీతిని సంభాషించుట ఇమ్మడి దేవరాయలకు గరము (ప్రియమైన విసోపము. మతముచే నిమ్మడి దేవరాయలు వైశిష్టి; వీర వైశిష్టిని గొంద జూదురుగాని యది విశ్వాసార్థముగాదు. అతనికి వచ్చిన మతము కైవసైనను, సామాన్యముగ హిందూ ప్రభువు లందఱివలెనే యన్య మత ద్వేషము నెఱుగడు. తన యేలుబడిక్రింది ప్రజల భక్తి నిశ్వాసములను గుఱియైన మతముల నన్నిటిని యత డాదరించి గౌరవించెను; పాన్పు పారి బజారునందన దొక జీరాలయమును నిర్మించెను. క్రొత్తలస్వామి యాలయ మంతయు గాక పోయినను గొంతయేనియు నితని కాలమున గట్టబడెను; లలితకళ లతని పాలనక్రింద జక్కగ వర్ధిల్లినది.

ఇమ్మడి దేవరాయలకు పెక్కు విరుదు లన్నట్లు కాననములవల్లను సమకాలిక వాఙ్మయమువల్లను తెలియవచ్చుచున్నది. అందు ముఖ్యమైనవి ప్రతాప, ప్రాధ, ప్రాధప్రతాప, గజదేటకా శత్రావులు, 'ప్రతాప'యను విరుదు విజయనగర రాయలయందనేకులకు గలదు. ఇమ్మడి దేవరాయ లనేక కాననములలో బ్రతాపదేవరాయలని పేర్కొనబడియున్నాడు; ఈ పేరిటి వాడే యింకని శత్రుు డొకడు గలడు. ఈనామ సాదృశ్యము భీమ ప్రసాదముల కాక రమై పరిశోధకులకు వెక్కిరియుచున్నది. 'ప్రాధ' యను విరుదు ఇమ్మడి దేవరాయల కొక్కనికే కలదని పరిశోధకుల యభిప్రాయము; కావున 'ప్రాధ దేవరాయ' లన్న, నిమ్మడి దేవరాయలే కాని యన్యులు గాని వాదించు వారును గలరు. ఇది శేషము పారబాటు. ఇమ్మడి

దేవరాయలు గొన్ని కాననములలో ప్రాథమిక దేవ
రాయలని పేర్కొనబడి యున్నను, ఆ పేరుగల
రాజులలో నతడు ద్వితీయుడే కాని ప్రథముడు
గాదు. ఈ విషయము అతని పుత్రుడగు మల్లి
కార్జునరాయల కాననములవల్ల వినినవగు
చున్నది. అంతకు తన పేరు ముమ్మడి ప్రాథ
మిక దేవరాయలనియు, దన తండ్రి యిమ్ముడి ప్రాథ
మిక దేవరాయలనియు జెప్పియున్నాడు. ఇందులన
మొదటి ప్రాథమిక దేవరాయ లొక డుండెనని
తెల్లవగుచున్నది. మొదటి దేవరాయలు కానన
ములలో గానాదిక్మముగ ప్రాథమిక దేవరాయలని
పేర్కొనబడి యున్నాడు. కావున నతడే
మొదటి ప్రాథమిక దేవరాయలని మనము నిశ్చ
యింపవచ్చును. 'ప్రాథమిక ప్రతాప' యనునది
ప్రత్యేకమైనదిరుదుగాదు. మొదటి రెండు విరు
గుల కూటమివలన వని యేర్పడినది. కావున
దానిని వివరింపవలసిన యావశ్యకత లేదు. గజ
'దేవరాయ' యను విరుదుడు ప్రథమమున
వాడుకను దెచ్చిన వా డిమ్ముడి దేవరాయలే.
కావున గజదేవరాయ దేవరాయలన్న నిమ్ముడి
దేవరాయ లనుటకు సాక్షయమంద బలిలేదు. గజ
దేవరాయ యను మాటకు ఏనుగ వేటకాదని
యర్థము. ఇమ్ముడి దేవరాయల యనంతరము వజ్ర

సింహాసనము నెక్కిన రాయలు కొందఱి విరు
దులు వహించియున్నారు; కాని యిది ప్రత్యేక
నిమ్ముడి దేవరాయల విరుదుగనే గ్రహింపబడు
చున్నది.

ఇమ్ముడి విజయరాయలు
(క్రీ. శ. ౧౪౪౬-౪౭)

ఇమ్ముడి దేవరాయలు స్వర్ణముపై పోటనె
విద్యానగరమున నేమి నడచినో స్వప్నముగ జెలి
యదు. చరిత్రకారులందఱును అది యనంతర
మతని కుమారుడు మల్లికార్జున రాయలు సింహా
సనము నాహారించెనని యభిప్రాయ పడు
చున్నారు. ఇది వరికాదు. ఇమ్ముడి దేవరాయల
నిమ్ముట నతని తమ్ము డిమ్ముడి విజయ నామాం
తరుడగు ప్రతాప దేవరాయలు సింహాసనము
నాక్రమించుకొని స్వల్పకాలము సామ్రాజ్య
మును బాలించెనని కానన సాక్ష్యము వలన
జెలియవచ్చు చున్నది.* కాని యక డెట్లు
సింహాసనము నెక్కినాడో తెలియదు. మల్లి
కార్జునరాయలు వసివాడైన కారణమున నాతని
పక్షమున నితడు రాజ్యకార్యములను నిర్వహించు
చుండిన నుండవచ్చును. లేక, రాజ్యవ్యామోహ
ముచే భ్రాతృజుని దొంగిలించి సింహాసనము
నాక్రమించుకొని యుండిన నుండవచ్చును. ఇందు

* ఈ క్రింది కాననములు, 23 fo 1905, 476 of 1921, 161 of 1903, Ec. III. i. Srirang. 107, ఇమ్ముడి విజయరాయల రాజ్యకాలమున క్రీ. శ. ౧౪౪౬-౪౭ వ సంవత్సరమున వ్రాయబడినవి. ఇమ్ముడి దేవరాయల కావున కాననములందును నితడు పేర్కొనబడి యున్నాడు. క్రీ. శ. ౧౪౪౧ లో నితడు కొండవీటి రాజ్యములో నధికారము చేయుచుండెను (120 of 1915); అంతకుముందు పెనుగొండ రాజధానిగ రాయచూర్ల రాజ్యమును పాలించుచుండెను. క్రీ. శ. ౧౪౩౫ వ సం॥నాడు లక్ష్మీధరరాయ డను వైష్ణవ విద్వాంసున కిత డొసగిన దాన కాననమున దా నిమ్ముడిదేవరాయల తమ్ముడననియు, దన పేరు గూడ దేవరాయలనియు, దన రాజధాని నగరము ఘర తైల (పెనుగొండ) మరియు జెప్పకొని యున్నాడు. మరియు, దానోద్దిష్ట గావుననునకు బ్రతాపదేవరాయపుర మరియు కొత్తపేరు పెట్టుటవలన నిమ్ముడి దేవరాయలకు బ్రతాపదేవరాయ లను నామాంతర ముండెనని నిశ్చయమగుచున్నది. (M A R. 1921, Para 62). ఈ సందర్భమున నిమ్ముడి విరూపాక్షరాయల క్రితల కామిపట్టికను జ్ఞాప్తి దెచ్చుకొనవలసి యున్నది. అందు విరూపాక్షరాయలు దన తండ్రి ప్రతాపదేవరాయలనియు, నత డిమ్ముడి దేవరాయల తమ్ముడనియు, నతడు దన యన్నయగు నిమ్ముడి దేవరాయల వలన ఘనాద్రి (పెనుగొండ) రాజ్యమును బొందెననియు జెల్పియున్నాడు (Sources, No.26). కావున, విజయనాయాంతరుడగు బ్రతాపదేవరాయలును నిమ్ముడి విరూపాక్షుని కండ్లి యగు బ్రతాప దేవరాయలును భిన్నవ్యక్తులు గారనియు నొక్క పురుషుడే ననియు నత డిమ్ముడి దేవరాయల తమ్ముడనియు స్థిరపడుచున్నది.

మొదటి యల్లిపాయమున కంటె రెండవదే నరి యైనదని తోచుచున్నది. ఏలకగా, విద్యారణ్య కాలజ్ఞానమునందు రత్నసింహాసనము నెక్కిన సంగమ వంశజులగు పదమువ్వురిలో, 'దే. ౨, మ' నజ్ఞులైన రాజుల మధ్య 'వి. ౨' పేర్కొనబడి యున్నాడు. స్త్రీ మతీయు నిమ్మడి విజయ రాయలు దన కాసనములలో దానే స్వయము చక్రవర్తియై విజయనగర రాజధానియూడి సామ్రాజ్యమును పరిపాలించుచున్నట్లు చెప్పుకొని యున్నాడు. ఈపరి, విజయరాయలు రాజ్యము సేయుచుండిన కాలముననే మల్లికార్జునరాయలు గూడ విజయనగరమున సామ్రాజ్యము పీఠము నధిష్ఠించి కృష్ణపాలనసేయుచుండినట్లనెకాసనము లుద్ఘోషించుచున్నది. ఇన్మడివిజయరాయలును మల్లికార్జున రాయలును ఇద్దఱునుగూడి పోల్చిన రాజ్యపాలన సేయుచుండిరిని యెంచుట కాధారము లేదు. కావున ఇమ్మడి విజయరాయలు దన సోదరుని చురగానంతర మతని పుత్రుని బాల్యము నవకాశకలుచుకొని సింహాసనము నాక్రమించుకొనె ననియు, జీరకాలము నిగాధికారమును నిలుపుకొనుటకు శక్తిలేకపోవుటవలన నతడు మల్లికార్జున రాయలతో సుధిజేసికొని తన పూర్వార్థికార స్థానమైన పెరుగొండకు తోయి యచట కీ. శ. ౧౪౫౫ వర్సంశము రాష్ట్రపాలన మొనర్చుచుండెననియు నాహించవలసి యున్నది.

ఇమ్మడి విజయరాయలు రాజ్యముజేసిన కాలము స్వల్పమైనను, రాష్ట్రపాలకుల దుర్వ్యాపారముల నణచుట కతడు గట్టి ప్రయత్నము జేసెను. రాయమంతులు ప్రజలకడనుండి కానికలను, కులసిద్ధాయములను బలాత్కారముగ గ్రహించెడివారు. విజయరాయలీ దురాచారమును

యొత్తమాట బ్రయత్న మొనర్చెను; కాని యత్నము నఫలము గాలేదు; మంతుల రాబడి నది కొంత కలుచుటవలన రాయల సంస్కారోద్యోగము వారికి నిట్టలేదు; కావున రాయలను దృష్టిపెట్టుట కతని యాజ్ఞ నాచరణకు చెచ్చినట్లు వారు నటించినను, దను దురాచారమును మానిరైరి. రాయలు మరల నిరూపముల సంపదలసివచ్చెను. వాని వహి ఇది: 'ఈ రాజ్యమునందు ప్రతి రాజ్యాంగభేద సమయమునను మంతులు కుడి యెడను చేతుల రైతులందఱు కడనుండియు బలాత్కారముగ గానుకలను గ్రహించుచున్నాడు; కత్కారమున బాధపడజాలరైతులవరచేశములకు పోటిపోయిరి. దేవాలయములందు పూజా పురస్కారములును, ఉత్సవములును నిలిదిపోయినవి; దేశమున జీత పీదలు ప్రబలి నవి. పోటిపోక నిలిచియుండిన జనులు మృత్యువు వాతలడిరి; కాదేని హింసల పాలైరి.' కావున రాయలవారి బలాత్కార కర్తవ్యమాణము నిషేధించ ననుగ్రహించిరి. ఈ నిరూప మన్నప్పు డదయుల నుద్దేశించి వ్రాయబడినది. అతడు దానిని కొన్నిస్థలములందు మాత్రమే జాల జెక్కించి కాసనముల నిలిపెను; వాగరను దేశ మంతటను జెక్కించెను. ఈ నిరూపము సంపద తరువాత స్వల్పకాలముననె ఇమ్మడి విజయ రాయల యెలుబడి సమాప్తమగుటవలన నతడొనర్చిన సంస్కారప్రయత్నము వ్యర్థమైపోయెను; దానివలన పాలనా విధానమున స్థిరమైన మార్పు ద్దియు గలుగలేదు.

(సశేషము)

స్త్రీ 'హమహవిమదేరావిదేవి మారావి సంజ్ఞ కా' అని.

- ౧. హ = హరిహర ౪. వి = విరూపాక్ష ౨. రా = రామచంద్ర ౧౦. వి = విజయ ౧౩. వి = విరూపాక్ష
- ౨. బు = బుక్క ౫. బు = బుక్క ౮. వి = విజయ ౧౧. మ = మల్లికార్జున
- ౩. హ = హరిహర ౬. దే = దేవరాయ ౯. దే = దేవరాయ ౧౨. రా = రాజశేఖర

చెల్ల విల్ల శతావధాని

బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారికి అనాడు రాజాస్థానాలలోనూ ఈనాడు దేశమంతటా జరిగిన నన్నానాలలో వ్యత్యాసం ఉంది. అనాడు శతావధాని గారికి నన్నానాలు జరిగితే ప్రజలు ప్రేక్షకులుగా ఉండి ఆనందించారు. ఈనాడు ప్రజలే వారి నన్నానం చేశారు. అనాడు వారు దిగ్విజయం చేసి నన్నానాలు ఆడిగి చేయించుకున్నారు. ఈనాడు ప్రజలు వారిని నన్నానిస్తూ శతావధాని తమ తాము గౌరవించుకున్నారు.

తిరువతి వేంకట కవులది ఒక ప్రత్యేక శకం. వారికి పూర్వం కవిత్వం ఒక మూల కూర్పుని పిల్లిమొగ్గలవేస్తూ కళాకాంక్షలు కోల్పోయింది. తిరువతి వేంకటకవులు ఆ కవిత్వానికి ప్రాణం పోసి, ప్రజల మధ్యకు తెచ్చి, తెలుగు దేశంలో ఎన్నడూ కనని వినిన కవిత్వోద్యమం సాగించారు. ఇది ఒక సాంఘికోద్యమంగా సాగింది. అనేకవేలమంది యువకులలో కవితాసక్తి కవిత్వమూ కూడా పుట్టుకొచ్చాయి.

అయితే తిరువతి వేంకటకవులు అవధానాల ద్వారా చేసిందేమిటి? కవిత్వంచేత పిల్లిమొగ్గలు వేయించటమే. అయినా ఈ పిల్లిమొగ్గలకూ అంశమపూర్వం వారు వేయించిన పిల్లిమొగ్గలకూ ఏమీ సుబాధం లేదు. ఇది సాంఘికోద్యమం, అది కాదు.

తిరువతి వేంకటకవులు శతావధానాలతో నిలిచిపోలేదు. వారి ఉద్యమం ఇంకా ముందుకు పోయింది. ప్రతి మనిషికి ఆర్థమయ్యే శైలిగా వారు అనేక కృతులు రచించారు. భారతాన్ని నాటకాల రూపంలో ప్రజలకు అందించారు.

చెళ్ళపిళ్ళవారు శిష్టవ్యావహారికంగా అనేక మోదల వ్యాసాలు ప్రచురించి నవ్య సాహిత్యోద్యమానికి అంతులేని సేవ చేశారు. వ్యావహారికంగా నిద్రాబోధ సాగే నుదినం వచ్చేటప్పటికి

చెళ్ళపిళ్ళవారి వ్యాసాలు వ్యావహారికానికి ప్రమాదాలుగా ఉపకరించ గలుగుతాయి.

పాత కవితారీతులను ఉన్నతికి తీసుకురావటమే కాక, నవ్యసాహిత్యోద్యమానికి పునాది వేసిన ఖ్యాతి కూడా చెళ్ళపిళ్ళవారికి జక్కింది. ఈనాడు సాగే అన్ని సాహిత్యోద్యమాలనూ వెనక్కు పొడిగిస్తే చెళ్ళపిళ్ళవారివద్ద కలుస్తాయి.

తిరువతి శాస్త్రిగారు పోగానే తిరువతి వేంకటకవుల శకం అయిపోయిందని కొంతమంది అపోహపడ్డారు. కాని చెళ్ళపిళ్ళవారు ఆ శకాన్ని ఈనాటివరకూ పట్టుకొచ్చారు. ఇంకా కూడా ఆయన నోట వచ్చినది కవిత్వం. ఆయన కూర్చున్నచోట సాహిత్య గోష్ఠి. ఇటువంటి గొప్ప పేరు సుపాదించిన మరొకకవి కాలంతో కదిలి ముందుకు పోవాలనే ఆసక్తి కనబరచటా సాధారణంగా జరగదు. కాని చెళ్ళపిళ్ళవారు ముందుకు పోతూనే వచ్చారు.

“మేం రాసిందంతా కవిత్వమా?

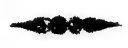
కాదు,” అని చెళ్ళపిళ్ళవారే స్వయంగా ఒకసారి అన్నారు. ఇతరుల కవిత్వానికి ఒక ప్రమాణమూ, తన కవిత్వానికి మరొక ప్రమాణమూ అనే వద్దతి శతావధానిగారిలో లేదు.

ఏమగు లెక్కి నన్నానాలు చేయించుకున్న కవులు, చెళ్ళపిళ్ళవారి తరువాత వారు, మనలో చాలామంది ఉన్నారు. కాని వారిలో ఒకరు కూడా చెళ్ళపిళ్ళవారివలె సమాజాన్ని తమలోకి తీసుకోలేదు. అందరూ సమాజానికి అభిముఖంగా నిలబడి దానిమీద తమ కవిత్వాన్ని ప్రయోగించేవాళ్ళే. వారు కవితాదేవతకు ప్రతినిధులు గారు, తమ కవిత్వానికి మాత్రమే ప్రతినిధులు. ఈనాడు ప్రత్యక్షంగా సరస్వతీ స్వరూపులు ఒక్క చెళ్ళపిళ్ళవారే. వారి అనంతరం వచ్చే గొప్ప కవులు ప్రజలకు ప్రతినిధులుగా ముందుకు వస్తారనుకోవటానికి అవకాశం ఉంది.



చెళ్లపిళ్లవారి రచనల కంటేమాడా చారి జీవి తమూ, కవిరొద్దయమూ, సమకాలికులమీద వారి ప్రభావమూ చాలా ఎక్కువైనవి. చెళ్లపిళ్ల వారి పరిచయభాగ్యంగాల వారిద్వారా ఎన్నికథలు విన్నామో వాటికి అంతులేదు. ఈ కథలు తెలుగు సాహిత్యంలో కాశ్యపంగా ఉండిపోదగినవి. సారస్వతంలో కాశ్యపంగా నిలిచిపోయే రచనలు చేయగలవారి కంటే, సాహిత్య చరిత్రలో కాశ్యపంగా నిలిచిపోదగిన వ్యక్తిత్వం గలవారు అరుదు. చెళ్లపిళ్లవారు అటువంటి వ్యక్తి. అంగ్ల సాహిత్యచరిత్రలో జాన్సన్ ఎటువంటివాడో చూసే సాహిత్యచరిత్రలో చెళ్లపిళ్లవారు అటు

వంటివారు. వారికి జరిగిన ఈ సన్మానం విజయంగా సమగ్రం కావాడంటే వారి జీవిత విశేషాలూ, గాథలూ కచ్చితమీ సమసూర్మి తెలుగు సారస్వతంలో కాశ్యపంగా ఉండిపోదగిన గ్రంథం ఒకటి రచించారీ. చెళ్లపిళ్లవారు పండితులు, పరిశోధకులు, విమర్శకులు, వక్తలు, హాస్యకృతగారాది రసమృద్ధులు. వారి సమగ్ర స్వరూపం వ్యక్తం చేసే ఉద్దేశ్యం ప్రయోచితానికి సన్మాన సాక్షులవారే పూనుకున్నట్టుంటే చెళ్లపిళ్ల వారి తిష్య ప్రతిఘటలు అనేకవేలమంది దాని రచనకు సహాయపడ గలను.



పన్నెండు నెలల తర్వాత హైదరాబాదులో—

డి. రా.

హైదరాబాదు సంస్థానంలో నిజాం నిరంకుశ ప్రభుత్వపు పీడ వదిలి సరిగా ఒక సంవత్సరం పూర్తి అయింది. ఈ సంవత్సర కాలం నుంచి ఇండియా ప్రభుత్వంతో నిరంకుశమైన మిలిటరీ ప్రభుత్వమే పనిచేస్తోంది. పన్నెండు మాసాలపాటు మిలిటరీ ప్రభుత్వమే పూనుంటే అది ఒక అసాధారణమైన విషయమే అని భావించవచ్చు.

హాల్లీచర్య తరువాత ఏర్పడిన మిలిటరీ ప్రభుత్వాన్ని రెక్కలేనన్ని చిక్కు సమస్యలనుకొన్నవి సుస్థానపు పరిపాలన వ్యవస్థ చిన్నాభిన్నమయింది. అధికారవర్గమూర్ఖులచేత వలసి వచ్చింది. అర్థిక విఘ్నాలు చాలా ఎక్కువైతాయి. సంస్థానం నుంచి వలసపోయిన వారికి కిసుక పుసరావాసం, భూస్వామిలకు ముస్లిముల తరలింపు, రవాణావ్యవస్థలకు రూపురూపం, భూస్వామి అధికారవర్గ దుశ్చైతన్యంను విచారించడం మొదలైన అనేక క్లిష్టకార్యాలు పెరవేర్చవలసి వచ్చింది. వీటి అన్నిటికంటే కమ్యూనిస్టు సమస్య గొప్పదై కూర్చుంది. వైరి చేక్కొనబడిన సమస్యలన్నిటిని మిలిటరీ ప్రభుత్వం చాలావరకు పరిష్కరించగలిగింది. కాని కమ్యూనిస్టు ఉపద్ర

వం మాత్రం ఫకావా గడువులోపల నిర్మూలించబడుతుందని చెప్పడానికి ఏమిలేకుండా వుంది. ఇప్పటికీ కమ్యూనిస్టులు చేసే హత్యల వార్తలు ప్రతివారూ వస్తూనేవున్నవి. నారిపాలన అంగీకరించరవారు గ్రామాలలో మరణితులగా నివాసం చేసే ఆస్కారం లేదు. కొద్దిపాటి కమ్యూనిస్టులు చాలామంది పట్టుబడినప్పటికీ గొప్ప గాయకులైనా కట్టుబడిలేదు. వారు వాంఛించే జైలులో స్వచ్ఛంగా తెలియదు. నిషేధించబడని ఇండియా కమ్యూనిస్టు పార్టీ కిది అజయం సంస్థ అత్యంత కాదో సాజేహావ్వరంగానే వుంది తెలుంగాణా ప్రాంతంలో ముఖ్యంగా కరంగలు, నల్లగొండ జిల్లాలలో వీరి హత్యా విధానం కొనసాగుతూనే వుంది. కాంగ్రెసులో, ప్రభుత్వంలో సహకరించే వారే కమ్యూనిస్టుల చే హత్యగావించబడుతున్నారు.

మిలిటరీ ప్రభుత్వాన్ని “సరక్షకప్రభుత్వం” అని కొందరు పెద్ద నాయకులే అన్నారు. కాంతి భద్రకలను కాపాడడమే కాక ఈ ప్రభుత్వం కొన్ని సాంస్కరణలనుకూడా అమలుపరచుతూంది. నిజాంనవాబు స్వంతకతుకాతైన సర్ఫి ఖాను ఇలాకా రద్దు చేయబడింది. ఒక చట్టం

ద్వారా కాగిర్లనుకూడా ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకుంటుంది. వెట్టి చాకిరీ రద్దు చేయబడింది. భూమిధానంలో మార్పులేవదానికి భూ సంస్కరణ సమితి ఒకటి పనిచేస్తోంది. విద్యా విధానంలో కొద్దిపాటి మార్పులు కలిగాయి. ప్రభుత్వోద్యోగాలలో అధిక సంఖ్యాకవర్గం వారికి స్థానాలు ఇతోధికంగా లభించే ఆవకాశం కల్పించబడింది. హైదరాబాదు రాజ్యాంగ పరిషత్తు నిర్మాణానికి ఎన్నికలు జరిపేందుకుగాను వయోజన పోటర్ల పట్టికలు తయారుచేయబడుతున్నవి. పని బహుశక్తునిగా జరిగిందనిమాత్రం చెప్పక తప్పదు. అసలు రాజ్యాంగ పరిషత్తే ఏర్పడదని, దానికి బదులు జనవాక్య నిర్ధారణ జరపబడుతుందని ఒకస్థానిక అంగ్ల దిన పత్రిక వార్త ప్రకటించగా, ప్రభుత్వం ఆ వార్తను ఖండిస్తూ రాజ్యాంగ పరిషత్తుకు ఎన్నికలు జరిగి తీరతాయని స్పష్టంచేసింది. ఈపరిషత్తు స్థాపించబడి పని ఆరంభం కావడాని కింకా ఎట్లా లేదన్నా అర్థం సావత్వరం పట్టవచ్చు. హైదరాబాదు ఇండియన్ యూనియనుగా చేరాలా, సంస్థానవ్యవస్థ ఎలా వుండాలి, భూమి ప్రయుక్తంగా విభజించబడాలా, నిజాంవంశ భవిష్యత్తు ఏమిటి, సంస్థాన పరిపాలన వ్యవస్థ ఏ రూపంలో వుండాలి అనే విషయాలను ఈ పరిషత్తు నిర్ణయం చేస్తుందని తెలుస్తుంది. ఇంతవరకూ సంస్థానానికి ప్రత్యేకతలుగా వుంటున్నవి కరోడ్గిరి, నిజాం పోస్టు, నిజాం కలెక్టి యథాప్రకారంగా చలామణీలో వున్నవి. పరిషత్తు పని ఎప్పుడు ముగుస్తుందో, కానవసరం ఎన్నికలు ఎప్పుడు జరుగుతాయో ఆప్పుడే ఉహించరాదేమో!

ప్రస్తుతమున్న మిలిటరీ ప్రభుత్వాన్ని ద్వంద్వ ప్రభుత్వం అని చెప్పవచ్చు. జిల్లాలలో సివిల్ అడ్మినిస్ట్రేటర్లు కాక తాలూకాల్లో కూడా వున్నారు. యూనియను అధికారులు, సంస్థానాధికారులు సంయుక్తంగా పరిపాలన నిర్వహించుతున్నారు. కాని యూనియన్ సివిల్ అడ్మినిస్ట్రేటర్లే ఉన్నతాధికారం. ఉద్యోగులలో అవినీతి ప్రబలిందని ప్రముఖులు కూడా అంగీకరించారు. ప్రభుత్వం చూడడే కాని ఉద్యోగులలో ఉత్తమమైన మార్పు కలుగలేదని సామాన్యులు భావించుతున్నారు. ఇటీవల కొంతకాలం

నూచీ ప్లేటు కాంగ్రెసు వారికి, స్థానికోద్యోగులకి కొన్ని జిల్లాలలో సంబాధాలు సరిగా లేవు. కారణమేమంటే ఉద్యోగస్థులు కొందరు వ్యక్తులతో చేతులు కలిపి అక్రమంగా ప్రవర్తించడం, కాంగ్రెసువారు దాన్ని విమర్శించడం, కాంగ్రెసు వారిని అంటిపాట్లను ఉద్యోగస్థులు వెతకవారంభించడం, వారిని కమ్యూనిస్టులనే నెపంపై అరెస్టులు చేయడం ఇత్యాది సంఘటనలు విశేషంగా జరిగాయి. జిల్లాలలోని అధికారులు, పోలీసులు, మిలిటరీ చెందినవారందరూ ప్రజలను వీడించడానికి వాస్తవ కమ్యూనిస్టులని ఆరోపించి తమ పని గడుపుకుంటున్నారని స్వత్రా వినవస్తోంది. ఈ పరిస్థితి ఎంత విషమించిందంటే ఉద్యోగుల ప్రవర్తనకు అధిక్షేపం తెలుపుతూ వరంగలు జిల్లా కాంగ్రెసు కమిటీవారు సత్యాగ్రహం చేయడానికి కూడా తీర్మానించారు. అగ్రనాయకులు కల్పించుకొని అంత వరకు రాకుండా ఆపారు. అగ్రనాయకులకూ, ప్రభుత్వ సభ్యులకూ అంతంతగానే వుంది.

హైదరాబాదులో 12 మూలల వరకూ మిలిటరీ ప్రభుత్వమే వుండి, ప్రజాప్రాతినిధ్యం గల రాజ్యాధిక మంత్రివర్గం ఏర్పడక పోవడానికి ప్రధాన కారణం— సంస్థానంలో ప్రధాన రాజకీయవ్యవస్థ అయిన ప్లేటు కాంగ్రెసులోని ఇరు వర్గాల విభేదాలు నానాటికీ హెచ్చుతూ వుండడమే. పోటీనంబ్ల స్థానము దారిదీసిన ఈ విభేదాలను సర్కార్ పజీత్ నిచారించి సంధి కుదిర్చారు, కాని విభేదాలు గర్భితైత్యాలయాయని ఒక వర్గానికి చెందిన నాయకుడు స్పష్టంగా వ్రాశాడు ఒకానొక వ్యాసంలో. క్వరలో ప్లేటు కాంగ్రెసు ఎన్నికలు జరగలేదున్నవి. అధ్యక్ష పదవికి స్వామీ రామానందతీర్థా, శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు గారు పోటీ చేస్తున్నారు. ప్రాంతీయ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవులకు, డెలిగేట్ల స్థానాలకు ఈ ఉభయుల అరుచరులు పోటీలు వదులుతున్నారు. ఇరువర్గాల ప్రచారం ఆరంభమైంది. ఈ ఎన్నికలతో ఏ వర్గానికి ప్రజలలో అధిక ప్రాబల్యం వుండో తెలిపాకుంది. కాని విభేదాలు మాత్రం నమసిపోవు. భారత కాంగ్రెసు అధిష్టాన వర్గంవారు, సంస్థాన కాళామాత్యుడు—సంస్థాన వ్యవస్థల భాగ్యవిధాన—

అయిన సర్దార్ వజీర్ ఈ పోటీని నివారించే ప్రయత్నాలు చేయడంలేదు. ఎల్లకాలం జోక్యం కలిగించుకొని సరిదిద్దడానికి వారు ఉత్సహించడం లేదు. ఇటు సంస్థాన కాంగ్రెసు నాయకులలో తమకు తాము రాజీవేవచ్చే సూచనలు కనిపించడంలేదు. పోటీలు అనివార్యమేనని తేలిపోయింది.

స్త్రీలు కాంగ్రెసులోని ఈ విభేదాలవల్ల, మిలిటరీ ప్రభుత్వాన్ని అంశరించు చెయ్యడానికి కనిపించి అందులో ప్రభావరేఖలకు స్థానా లివ్వడానికై వా అవకాశాలు మృగ్యం. ఇటీవల హైదరాబాదుకు వచ్చి వెళ్ళిన భారత ప్రభుత్వ సంస్థానశాఖ కార్యదర్శి శ్రీ యం. కె. వెస్టాడీ ప్రతికా విలేఖరులతో ముచ్చటిస్తూ తాత్కాలిక మంత్రివర్గ స్థాపన ప్రసక్తే ఇప్పుడు లేదు అని వెల్లడించారు. భారత ప్రభుత్వ మంత్రులలో ఎవరికీ ఈ అభిప్రాయం లేదు. చర్చిను లెంగాల్, రాజస్థాన్ ప్రాంతాలలో కాంగ్రెసులో వర్గాలేర్పడి ఆ వర్గాలు పరస్పరం వ్యతిరేకించుకున్నందువల్ల ఆయా ప్రభుత్వ వ్యవస్థలకు ఎట్టి అంశరాయాలు కలిగాయో, పరిస్థితులను చక్కబెట్టడానికి కేంద్ర అధిష్టానవర్గం వారు ఎంత క్లిష్టతరమైన బాధ్యత వహించవలసి వచ్చిందో, రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెసు మంత్రి వర్గాలు పనిచేస్తూ ఒకదొడుగులు రావడంవల్ల యావత్తు కాంగ్రెసు సంస్థకే ఎట్టి అప్రతిష్ట కలిగిందో వారు తాగ గ్రహించారు. మైత్రవా మృగ్యం వున్న స్త్రీలు కాంగ్రెసులోని విభేదాలు పరిష్కారం కావడం ప్రథమావసరం. విభేదించే రెండు వర్గాలమధ్యా తాత్కాలిక పరిష్కారం కుదిరి నాయకత్వం పోటీలేకుండా ఎన్నుకోబడాలి. లేదా ప్రజలు ఈ రెండువర్గాలను త్రోసి వేసి పోటీలేకుండా వచ్చే మరో నాయకత్వాన్ని ఎన్నుకోవాలి. ఈ ప్రత్యామ్నాయానికి కొందరు కృషిచేస్తూన్నారు. కాని వీరి సంఖ్య బహు స్వల్పంగా వుండడంచేత, అధిక సంఖ్యాపలు కాంగ్రెసు నికమశ్యమును అణచిందిచక ముతాకత్వంలోనే పడి వుండడంచేత పరిస్థితిలో మార్పువచ్చే అవకాశాలు అశాసనకంగా లేవు.

వినిపించడంలేదు

విజయవాడ రేడియో స్టేషన్ స్థాపించి ఒక విడు కావస్తున్నది. ఆయివా ఆంధ్రులలో చాల మంది ఇంజనీరసూ ఆ స్టేషన్ నుంచి ప్రసారితమయే కార్యక్రమాలను వివరించా దున్నారు. విద్యుచ్ఛక్తి ఉన్న పట్టణాల్లోనే విజయవాడ విని పీలవుతున్నది. ఆంధ్రగా ఎన్ని ఎలక్ట్రి సిటీ ఉన్న పట్టణా లున్నాయో లెక్కవేరుకోవచ్చు. తలమా విద్యుచ్ఛక్తి లేని పూళ్ళలో బ్యాటరీ లు పయోగించే రేడియోసెట్లలో విజయవాడ వినిపడటం లేదు. కారణ మేమిటంటే అది నై పవర్ ట్రాన్స్మిటింగ్ స్టేషన్ కాదు కాబట్టి.

సింధో వారు తాగ గ్రహించారు. మైత్రవా మృగ్యం వున్న స్త్రీలు కాంగ్రెసులోని విభేదాలు పరిష్కారం కావడం ప్రథమావసరం. విభేదించే రెండు వర్గాలమధ్యా తాత్కాలిక పరిష్కారం కుదిరి నాయకత్వం పోటీలేకుండా ఎన్నుకోబడాలి. లేదా ప్రజలు ఈ రెండువర్గాలను త్రోసి వేసి పోటీలేకుండా వచ్చే మరో నాయకత్వాన్ని ఎన్నుకోవాలి. ఈ ప్రత్యామ్నాయానికి కొందరు కృషిచేస్తూన్నారు. కాని వీరి సంఖ్య బహు స్వల్పంగా వుండడంచేత, అధిక సంఖ్యాపలు కాంగ్రెసు నికమశ్యమును అణచిందిచక ముతాకత్వంలోనే పడి వుండడంచేత పరిస్థితిలో మార్పువచ్చే అవకాశాలు అశాసనకంగా లేవు.

హైదరాబాదు సంస్థానంలో సర్వరంగా విమర్శన రావాలన్నా స్త్రీలు కాంగ్రెసులోని విభేదాలు పరిష్కారం కావడం ప్రథమావసరం. విభేదించే రెండు వర్గాలమధ్యా తాత్కాలిక పరిష్కారం కుదిరి నాయకత్వం పోటీలేకుండా ఎన్నుకోబడాలి. లేదా ప్రజలు ఈ రెండువర్గాలను త్రోసి వేసి పోటీలేకుండా వచ్చే మరో నాయకత్వాన్ని ఎన్నుకోవాలి. ఈ ప్రత్యామ్నాయానికి కొందరు కృషిచేస్తూన్నారు. కాని వీరి సంఖ్య బహు స్వల్పంగా వుండడంచేత, అధిక సంఖ్యాపలు కాంగ్రెసు నికమశ్యమును అణచిందిచక ముతాకత్వంలోనే పడి వుండడంచేత పరిస్థితిలో మార్పువచ్చే అవకాశాలు అశాసనకంగా లేవు.

రేడియో స్టేషన్ ఆంధ్రలో స్థాపన చేశారని ఆంధ్ర ప్రసానికం సంబోధించింది. కాని, మనకు పట్టణాంటి పెద్ద పట్టణాల్లో నైతం విజయవాడ స్టేషన్ కన వీలులేనందుకు విచారించ వలసి ఉన్నది. ఆంధ్ర సామ్రాజ్య, గాన ప్రావిన్యం ముగ్గుటి ఆంధ్రులూ పెంపొందించు కుంటారన్న ఆశయం సఫలత పొందలేదు. కాబట్టి పెంటనే ఇప్పుటి విజయవాడ స్టేషన్లో నై పవర్ ట్రాన్స్మిటింగ్ స్థాపించి, సంఖ్యాంధ్రదేశంలో విజయవాడ స్టేషనును వినిపించ చెయ్యాలి అని అధికారులకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.

జో. హనుమంతు

‘జగన్నాథుని రథం’

‘అరుద్ర’

శ్రీ.శ్రీ. “జగన్నాథుని రథచక్రాలు” అనే గేయాన్ని ఈ దశాబ్దిపు ఆర్యులైన కావ్యాణ్ణా ఒకటిగా మనం ఎంచుతాం. అది సర్వతోముఖ సౌందర్యంగల కావ్యం. అయితే “జగన్నాథుని రథచక్రాలు” వేటికి సాంకేతిక చిహ్నాలు? కవి గేయంనిండా పలుమార్లు జగన్నాథుని రథచక్రాలు వస్తున్నాయి అని హెచ్చరిక చేశాడుకదా! ఏది వస్తున్నాయి!

“అదర్శసమాజము మనుష్య సమష్టి కంఠ రాశ్మయకు భగవంతుని వాహనము, జగన్నాథుని యాత్రారథము. విక్రమము, స్వాధీనత, జ్ఞానము, శక్తి ఆ రథముయొక్క నాలుగు చక్రములు” అని శ్రీ అరవిందయోగి ప్రవచనం.

శ్రీశ్రీ గేయంలోని జగన్నాథుని రథం కూడా అదర్శ సమాజానికే చిహ్నం. ఈ రథచక్రాల విషయంగామాడా శ్రీ అరవింద యోగి వివరించనం అనువర్తిస్తుంది; గానీ శ్రీ అరవింద యోగి ప్రకారం “జగన్నాథుని రథముయొక్క అనలు రూపము లేక నమూనా ఎవ్వరూ ఎఱుగరు. ఏ శిల్పియును దానిని లిఖించ నుద్ధమ కాదు. ఆ ప్రతిమ విశ్వపురుషుని హృదయము నందు నిలిచియున్నది. అనేక ఆవరణములచే నావృతమై యున్నది. ద్రవ్యలును కర్తలునగు అనేక భగవద్విభూతుల యనేక ప్రయత్నముల ద్వారంబ దానిని మెల్లగా వెలువరించిపూజగర్జన ప్రతిష్ఠించుట ఆంకర్యామియొక్క యభిసాధి.”

ఈ వివరణచుట్టుకూ శ్రీశ్రీ జగన్నాథుని రథానికి పరిపాడు. జగన్నాథుని రథవర్ణరూపం కవికి తెలుసు. కవి శరణుల సాంప్రదాయానికి, రకరకాల సిద్ధాంతాలకే వారముడు. వీటి మేలు కలంజుకల నిర్గు ఒకానొక కొత్తవాదం. (అది చార్మిక, గతి తార్మిక భౌతికవాదం కాదు). అవాదం జగన్నాథుని రథాన్ని సంపూర్ణంగా మనస్సులో దిద్దించుకొంది. “ద్రవ్యలును, కర్తలును అనేక భగవద్విభూతుల యనేక ప్రయత్నములు ద్వారము” కూడా మరొక రూపంలో శ్రీశ్రీ గేయంలో నిరూపంగా ఉంది. ద్రవ్యలు,

తెలుగు భాషాభివృద్ధి - 23-1949.

కర్తలు అయిన క్రామిక జనాభియొక్క అనేక ప్రయత్నాల ద్వారంగా ఇక్కడ అది నిలిచి ఉంది. ఈ ద్వారం దేశదేశాలలోని సాంఘిక పరిస్థితుల సారం. పరివర్తనల ఫలితం. అతి సమాజమైన విక్రాంతి. ఈ విక్రాంతిచుండి జగన్నాథుని రథాన్ని మెల్లమెల్లగా వెలువరించి వాస్తవిక జగత్తును ప్రతిష్ఠించడమే కవియొక్క ఆశయం.

గేయంలో జగన్నాథుని రథం ద్వారంనుండి వెలువడింది. అది ‘అకాశపు దారులంబ నాడా వుడిగ వెలిపాతున్నాది. ఆరచుకొంటూ వెలిపాతున్నాది.’ దానిని భూమార్గం పట్టించాలి. అప్పుడు “భూకంఠం పట్టిస్తాను” అని కవి చెప్పుకున్నాడు. జగన్నాథుని రథం భూమార్గం పట్టినప్పుడు భూకంఠం వైకల్పికం కాదా! కాదుటాదు కవి. తప్పనిసరిగా ఆవరణం అని అకని మతం.

శ్రీశ్రీ జగన్నాథుని రథం ‘పరితులకూ, భ్రష్టులకూ, బాధానర్పదస్తులకూ, అశుకు కాలి పనికిమాలి శనిదేవత రథచక్రపు టిరుసులకూ పడి నలిగిన దీనులకూ, హీనులకూ’ కొత్తజీవితాన్ని ఇచ్చేందుకు వస్తున్నాది. శ్రీ అరవింద యోగి వివరణ ప్రకారం ‘జగన్నాథుని యీ రథము యొక్క అనలు పేరు సమాజము కాదు. సంచుము. జనముముఖము శిథిలము నగు జన సంఘమో, జనకయో కాదు. ఆత్మజ్ఞానము యొక్క భాగవత జ్ఞానము యొక్క వికముఖ మైన శక్తియొక్క బలముచే నానందమున నిర్మించబడు బంధనరహితమును అచ్చేద్యము నగు సమాధి, భాగవత సంఘము.” నిర్బంధేనంగా శ్రీశ్రీ జగన్నాథుని రథంయొక్క అనలు పేరు బహుముఖం ప్రస్తుతం శిథిలం నిరాశోప మాతం అయిన జనసంఘమే. జనలే.

జగన్నాథుని రథాన్ని కూర్చి అరవిందయోగి వివరణ ఇంకా చాలా ఉంది. దాన్ని ఆధారంగా చేసుకొంటే శ్రీశ్రీ సంతకాలకి నిర్దేశించని అపార్థాలు వస్తాయి. వివరణలో విశేషించక పోయినా “అదర్శ సమాజమే జగన్నాథుని రథం-విక్రమ, స్వాధీనత, జ్ఞానం, శక్తి ఆ రథచక్రాలు” అన్న వివరించనం చుట్టుకూ అక్షరాలా శ్రీశ్రీ గేయానికి వర్తిస్తుంది.

స్వర్గీయ బలిజేపల్లి ద్వారకనాథశాస్త్రి

“వీరూ అగ్రా వెళుతున్నారా! అయితే మకాం ఎక్కడ?”

“అక్కడ బి. డి. శాస్త్రిగారని ఒకాయన కెమికల్ ప్లాంట్‌లో ఆఫీసులో పని చేస్తున్నారు. ఆయన యింట్లో.”

“మిత్ర తెలుసా, ఆయన?”

“గాకు పరిచయం లేదు. కాని, మా యిద్దరికీ స్నేహితుడొకాయన ఉత్తరం యిచ్చాడు.”

ఉత్తర హిందూస్థానంలాని అనేక పట్టణాల్లా, తెరకం సంభాషణ ఎక్కడిదైతూ దాక్షిణాత్యులు కలుసుకున్నా పరిపాటిగా ఉండేది. శ్రీ బలిజేపల్లి ద్వారకనాథశాస్త్రిగారు ఎనిమిది సంవత్సరాల క్రితం సింఘపురపున్నంతవరకూ. ఇటీవల శ్రీ శాస్త్రిగారు శ్రీకాకుళంలా మరణించారన్న వార్త విని, ఒక ప్రియబాంధవుడిని పోగొట్టుకున్నట్టు విచారించని వారెవరూ నేడు ఉత్తర దేశంలా ప్రవాసంలా ఉన్న దాక్షిణాత్యుల్లా ఉండరు—ఆయన కరంవారు. తాము అగ్రా వెళ్లినప్పుడు ఆయన ఆతిథ్యం యిచ్చారనే కాదు, ఆ ఆతిథ్యంతో కారణం: మానవ హృదయంలా గోచరించగలే అంతరాంతర ఆధ్యాత్మికాన్నత్యాలు ఆయనలో ప్రతిఫలించేవి. ఆయన ఆతిథ్యభాగ్యం పొందిన వాళ్లంతా, ఆయన చూపించిన ఔదార్యంలా వెయ్యోమతు తిరిగి కనుకను ఆతిథ్యం పట్ల చూపిస్తే ఎంత బాగుండును!

కనుక తామే ఆహూతులైపచ్చిన అతిథుల్ని నిండు హృదయంతో నక్కరించి, వారి సౌకర్యాలచూడడం; ప్రముఖులైన దాక్షిణాత్యులైవలైవా అగ్రావెళితే వారిగౌరవార్థం నిండులు చెయ్యడం—ఎంత ఉదారస్వభావంగల వ్యక్తిమైనా యిది కొన్నాళ్లకి క్రుంగిపోయి కమావవు: అందులోనూ నెలకొని ఆదాయం కొద్దివందలకి మించి ఉండనప్పుడు! కాని శాస్త్రిగారిది కరుణార్థ హృదయం. ఆయన వికరణి పరిపాట్లు లేవు. ఒకచాడు ఎవరో ఆతిథిని

అగ్రా పురపీఠాల్లోంచి తీసికెళుతూ, శాస్త్రిగారు ఒక భర్తృకాల ఆరుగురినీ జబ్బునో మూలుగుతున్న ఆనవాయుట్టి చూశారు. టోంగా కొంత దూరం వెళ్లొక ఆయనలా ఏదో కదిలింది. వెంటనే టోంగా వెనక్కి మళ్లించి, జబ్బుమరిషిని పలకరించినాగతులన్నీ తెలుసుకున్నారు. ఆ జబ్బుమరిషి మలమూరీ దేశస్థుడు. ఎవరి వెంటనో నాకరుగా వచ్చాడు. అగ్రా చేరేసరికి మలేయా జ్వరం పట్టుకున్నాడు. నాకర్ని పదిలేసి యజమాని ప్రయాణంలా ముడికి పోయాడు. శాస్త్రిగారు ఆమలమూరీని ఆస్పత్రిలో చేర్పించి, జ్వరం తగ్గాక యింటికి తీసుకొచ్చి, రెండు మూడు రోజులు పేళ్లపట్టున భోజనం పెట్టి, కొంత దబ్బిచ్చి తిరిగి యజమాని దగ్గరకి వంపించేశారు.

శాస్త్రిగారు “ఉదక మున్నెలిమండి పల్లమున కొడిగిలిన మగిడి”, ఔదార్యం ప్రదర్శించకుండా ఉండలేక పోయేవారు. అభ్యుదయపుడు నేను వా ఆల్బుమ్మం వల్ల అనుకునేవాణ్ణి. శాస్త్రిగారు కొంతమైనా లాజికల్ వ్యక్తి అలవకకుంటే బాగుండునని. కాని జగదీశ్వరుడి నాకల్గుం అది కాదు. అందుకే శాస్త్రిగారికి ఆనుకులవరియైన భార్యను ప్రసాదించాడు. క్షాణురీయమైన వశేం గి తక్షానంకో, మన్నిన హృదయంకో, కళాశీల శ్వరంకో, “వాగర్థా నివసంత్రుక్త” అన్నట్టు అన్ని వేళ్లలానూ అతని కండగా ఆమె నిలిచేది. వారి సంతానం కూడా అదే ఒరవడిలా జీవిస్తున్నారు. బాహ్యశుద్ధి, అంతశుద్ధి—ఆయనకు పెట్టని సోమ్యలు.

స్వర్గీయ బలిజేపల్లి ద్వారకనాథ శాస్త్రిగారి ఆశ్చర్యకాంతి లభించుగాక అని మనలోటివారు ప్రార్థించడం వల్ల ఆయన ఆశ్చర్యకాంతి ఆమెడికం అవుతుంది: అటువంటి ఉత్తమ పురుషులకు ఆశ్చర్యకాంతి లభించి తీరుతుంది.

—యమ్. యన్. కల్యాణసుందరం

సత్యమే వజయతే - ?

యస్. సూరి

నేను మొన్ననే కళాశాల రాక్షసిని కాళ్ళ
తంబా వదలించుకొని రైలులో వడ్డాను.

నాకు గట్టి నమ్మకం, లిటరేచరులో యూని
వర్సిటీ ఫస్టుగా వస్తానని. అందువల్ల నా ఉత్సా
హం చాలా వృద్ధిపొందగా వుంది.

సంఘవృద్ధిలో నేను నిరస చేశాను. నాదుస్తులు
కూడా అంతకంటే అధికంగా చూడలేని వారికి
అదే అభిప్రాయాన్ని ధృవపరుస్తాయి.

నేను బెజవాడ వచ్చి సిరిమా (హాష్టేట్)
చూసి యింటిలో పోవాలి. ఇప్పుడు మాడకపోలే
యీ మామవృద్ధుడు మళ్ళీ ఎప్పుడు కల్లుకుండా?
అవకాశాలను వివరించిన ముదబుద్ధి కాదు
నాది మరి—

సత్యనారాయణపురం స్టేషన్లో దిగాను
రైలు. పరధ్యానంగా జేబులోకి టిక్కెట్టు తీసుకొ
ని వెళ్ళి పోయాను. చెయ్యి జేబులో టిక్కెట్టు
వెతుకుతూంటే, కన్ను సెక్రెటు క్లాసు పెట్టె
ముందు జనాన్ని తోసుకొని ఎక్కుతున్న ఒక
పెద్దకునిపై జేబులో ఎరువు కొట్టేస్తూ దొంగ
మీద పడింది. గభాలన వెళ్ళి చుట్టుకున్న
వర్సంతోబాలు చెయ్యిని పుచ్చు కొన్నాను.
పట్టుకోవటము, టవ్ టవ్ మని
నాలుగు బాదటం... ఒకేసారి జరిగాయి. కొం
దరు ప్రమాదీకులుకూడా శ్రద్ధ వీచుకొని చొరవ
జూపారు. కొట్టటంలో దాక్షిణ్యం నావలేదు
ఎవరూ. చివరికి వాడిని స్టేషన్లో అప్పజెప్పి,
నాకు కృతజ్ఞత చెప్పి నెలకై తీసుకొని వెళ్ళాడు
దమ్ము బాగోట్టుకోబోయిన పెద్ద కునిపై.

నాకు చాలా ఆనందం వేసింది. వీర్లకు బుద్ధి
నేర్పాలింటే నేనే లేకపోలే ఆపెద్ద కునిపై.
దమ్ముపోవడం అటుంచి, పాపం కొత్తచోట
ఎంత యిబ్బంది పడేవాడు! వెంటనే నాకు నా
రూపాయి పాపలా వున్న వర్స నిడదవోలు
స్టేషన్లో పోయినపుడు నేను బెజవాడ రావ

డానికి బద్ద అవస్థ జ్ఞప్తికి వచ్చింది. మరి కానీ
కూడా మిగల లేదామో.

మర్నాడు సాయంత్రం సిరిమావారి దగ్గర
టిక్కెట్టుకోసం తోసుకొనే జనాన్ని చూస్తూకొం
టర్ దగ్గరకు చేరటానికి అలాచిత్తపాను. నేను
హాష్టేట్ మీదగల ఇద్దం కొద్దీ జనాన్ని తోసు
కొనై నా వెళ్ళి టిక్కెట్టు సంపాదించటానికి
నిశ్చయించాను. చొరబడ్డాను. ఇంకాలో టవ్
టవ్ మని చామీద వరసగా ఒక దశనుకు
నైగా చేతులు పని చేస్తున్నాయి.
నేను చుట్టుకున్న యివరల కొచ్చేకాను. నా
చుట్టూ వర్సప్రవాహంలాగా పరిమంది వున్నారు.
నాళ్ళచేతులు అడుతూనే వున్నాయి నా బింటి
మీద. నేను ఆశ్చర్యకారం అటుయిటు వరు
గెలక తప్పింది కాదు. ఎటువంటి నెట్టలు
మాత్రం కప్పబులేదు. భరించలేక పోయాను.
గభాలన వరుగుపుచ్చుకొన్నాను. నన్ను వెంట
డింది పాలికగలం దాటకముందే 'పట్టుకో,
ఎక్కడికి పోతావు దొంగవెనకా...' అంటూ
మొహంమీద బాదటం మొదలెట్టాడు - హాఫ్
సూట్లో ఉన్న ఒక యువకుడు. ఆరే, వీడు
నిన్న నేను పట్టుకొన్న జేబు దొంగనాడే!

"ఏమిటి, ఏమిటి!" అంటూ నలుగురూ
పోగయారు.

'దొంగవెనక వచ్చు కొట్టేసి పారిపో
తున్నాడు' అన్నాడు హాఫ్ సూట్ యువకుడు.

నేను నిజం చెప్పబోయాను నామాట వినే
వెవరు?

"ఎంత వున్నది వచ్చుకొ!" అన్నా చెవరో.

"పాలికయాపాయిలు," అని నావక్కజేబు
లోంచి వచ్చు తీశాడు.

అరే! అవచ్చు నాది కాదే! నా వర్సలో
వున్నది రెండున్నరకంటే ఎక్కువలేదే! వచ్చుకొ
నించి పాలికయాపాయిలు తీశాడు.

నాకు అంతా అర్థమైంది. అందులో పెద్ద మనిషిగా కనిపించిన ఆయన్ని చూసి "నేను తీయలేదండీ!" అని అన్నాను దీనంగా.

"తీయకపోతే అది నీ కేసులోకి ఎట్లా వచ్చింది?" అని తాతయ్య పొయంటు లాగాడు.

"ఏమో! వీళ్లే నా కేసులో వచ్చినట్టి నా మీద బనాయించారు..." నేను చెప్పేది తూర్తి కాకమునుపే "దొంగ బొంతుడు," "దొంగ వేషాలు," "గజ టక్కురి" అని నాలుగు మూలలనుంచీ గాలి లోనికి ప్రసారిక మయాయి.

"నీమీద దొంగతనం అంటగట్టటానికి నీతో యేమైనా విరోధమా యాయనకి?" అన్నాడు పెద్ద మనిషి.

లోకంలో చాలామంది యిలాగే తమ వరి వికతైన ఆలోచనలతో ప్రతి విషయాన్ని నిర్ణయిస్తారు. పోనీ తమది తప్పు అభిప్రాయ మేమో అనేది వారి బుద్ధికి తట్టదు.

నేను "నిన్న" అనబోగానే, "యింకా చూస్తూ లేం, నలగబాడించి క్లీషన్ లో అప్పచెప్పక" అంటూ నాల్గు మూలలనుంచీ ప్రేక్షక జనం ఆరిచింది. వాళ్లు ఆలడమూ, కొట్టడమూ ఒకే సారి జరిగాయి. అబ్బ: ఆదెబ్బలు భరించలేక పోయాను. ఏడ్చాను. బరిమాలాను. కాళ్లు పట్టు కొన్నాను. కాస్త విక్రాంతి తీసుకొంటున్నారలా వుంది, వీపువై చేతులు వల్చబడినై.

ఒకాయన "ఇంకేంకొడతారు క్లీషన్ లో అప్ప చెప్పండి" అని నలనా యిచ్చాడు చూడలేక.

వీలు దొరికిందికదా అని "నిన్న సాయం త్రం యాయన కేసు కొట్టుండగా పట్టుకొని కొట్టానని యీ వన్నాగం వన్ని వన్ను కొట్టు న్నారు." అన్నాను కా లి చూ పిన పెద్ద మనిషితో.

ఇంకేముంది- మళ్లీ ఒక దజను చేతులు బిడాయి ఒక అయిదు నిమిషాలు. ఒక మొద్దు చెయ్యి వచ్చి నా దవడమీద గట్టిగా తగిలింది. ఆ దెబ్బతో ముక్కువెంట, నోటివెంట నెత్తురు బోరుగా కారటం మొదలెట్టింది. చూసి ఒక స్పృహయం గల పెద్దమనిషి "ఇంకేం కొత్తా య్యా, మనిషి చస్తాడేమో. ఏం కొట్టారో! మో. ఇకనైనా క్లీషనులో అప్పచెప్పండి" అన్నాడు.

"దొంగతనం చేయటమేగాక ఆ పెద్దమనిషి మీదే తిరిగి దొంగతనం బనాయిస్తున్నావా?" అని అన్నాడు హాస్యనూటు దొంగను చూసి.

"చూడండి, యీ రాస్మీలు ఎంతటక్కురో" అన్నాడు నిన్నటి దొంగ.

"దొంగ పెధన బటెటక్కురి- చూస్తూలేం, నాలుగు వ్రతకండి" అని అన్నాడు వ్రతా హంతో ఆపుడే వచ్చి ఆనందిస్తున్న ఒక వడ్డె టూరి ప్రేక్షక మహాకయూడు.

"ఇది చాలక నీ ని మా గూ డా ఎక్కడ చెడగొట్టుకొనేది? పోనీండి... యిక పెధవని." అని తనదారిని చక్కాబోయాడు నిన్నటి దొంగ.

అసలు గల్లంతు దొంగతనమాయె- చూసే టప్పుడు ఆనందంతో ఒళ్లు మరచి చూచిన ప్రేక్షక జనం తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు తమతమ కేసుల భద్రతను చూసుకొన్నారు. పాపం, ఏమంది! ముగ్గురు పల్లెటూరి అహాయకుల కేసులు ఖాళీ! తరచు యిలా యిటువంటి నమ యాల్లా మోసపోయేది వాళ్లేగా! వెంటనే తమ తమ డబ్బు పోయిందని గల్లంతు చేశారు. మళ్లీ జనంగా కలవరం బయలుదేరింది. నేను యిప్పు డైనా నిజమైన దొంగ బయట పడతాడనే ఆనందంతో కారేరక్తాన్ని తుడుచుకొంటూ బయటపడి దొంగకొనం ఎదురుచూస్తున్నాను.

"ఇంకేవ రుంటారు! ఇందాకటి కేసు దొంగదే యీవనినీ" అంటూన్నారు.

నాగుండె ఆగిపోయింది. ఆలోచన లేదు. నిలువునాడ్లు వేశాను.

"పారిపోయాడేమో కట్టుకొండి" అని ఆరు పులు. ఆమాటలు వింటుంటే నాఒళ్లు గగుర్పడి చింది. నామార్గం ఏమిటో నాకు తెలిసింది. నేను పారివారాలి. దొంగకనాన్ని నెత్తిన వేసు కొని అయిలేమాత్ర మేమిటి?

"పారిపోతాడేమో" అని నాకు మహోప కారం చేసిన మార్గదర్శకుడైన ఆచార్య శ్రీయో భిలాషి ఋణం ఎప్పుడు, ఎలా తీర్చుకోగలను, వెంటనే దొంగకనాన్ని — ఒకటి కాను నాలుగు నెత్తిన వేసుకొని గబుక్కున ప్రక్క నందులోకి పరుగెత్తాను. మొదట్లో వృద్ధులగానూ, పిమ్మట అవృద్ధులగానూ 'దొంగను పట్టుకొండి' అని కేకలు వినిపించాయి కొంతదూరంవరకూ.

మా నవులా,

మరబొమ్మలా?



★
ని.
న.
మ
డి
★

ప్రజల తీరికా నీవిధంగా సాగిపోయి ఆర్థిక పరిచయము-దే, ఆరీ చాగా దారుణం! (సొన్నాళ్లకు ప్రమాదరంగానూడా వ్యవసాయ వచ్చును.) ఈ రాజ్యం వీక్షణ, నిలి కాస్త్ర జ్ఞాలూ-నీళ్లం కా తాము నకల నద్దుగా నంబ న్నులూ, స్వధర్మవీక్షణ అయినట్లు, సాటి జనానీకాన్ని వాచివారి అలవాట్లను, ఆశయాలను, జీవిత విధానాలను మార్చుకని తీరాలని నిర్బంధ కాసగాలు చేస్తూ వుంటే-వారి నీమాకు, అహంభావానీ అలవిగాని ఆశ్చర్యం కలుగుతూ వుంటుంది.

నాకుమట్టకు, నలక చెప్పడమంటేనే ఎంతో సుదీహంగా వుంటుంది ఎవరి పరిస్థితు తెలుసుకుంటే, ఎవరి కే నమయంగా యేది అవ సరమో, ఎవరి ఆదర్శాల కే నీమాటిగా ఆగువడు ముండో ఏగా తెలియనికీ-“ఇకీ మందిరి. ఇలాగే నీవు మనలలోవారి” అని. వారి కష్ట సుఖాలు చూచుకొనితే, వారి మనోభావాలు తెలుసుకోలేనిదే బోధించడ మెలాగ? - ఆ మాటకు వస్తే, నామనస్సే నాకు పూర్తిగా తెలియదే! ఇక మిక్కిలి అవసరం, అభిప్రాయాలూ, ఆశలూ, ఆనందానూగురించి ఊహించడమేగాని అవ రెలాగ తెలుస్తుంది?

వ్యక్తులనుబట్టి, పరిస్థితులనుబట్టి మంచి చెడ్డలు మారుతూవుంటాయి. అటువంటివన్నీ,

‘ఈ తీరుక నిని, యీ అలవాట్లనో, యీ ఆదర్శాల నో’నమనే, యీవిధంగా ప్రజాభావాలన్నీ జీవించి తీరాలని నిర్బంధించ బానడం పరమ మూర్ఖం కాదూ? అవసరంగా, అన్నిటికీ నూ కలుగ జేయకుని, దేశం మరమ్మతు జేస్తూవునే చేరుతో, మానవులను మరొక ముఖంగా మార్చ ప్రయత్నం చేయడం అతి అవ్యాయంకాదా?

ఇంకా, యీజీవిత మన్నది విడి ప్రసాది కము, ఒక్కమాటే ఆనుభవించాల ఆమూల్య వస్తువు. ఎవరి యిష్టానుసారం వారిని సుఖపడ నియ్యరాదా? మన మియ్యని దానిపై, మనకీ యధికారి మెక్కడికీ? స్వల్ప విషయాల్లాకూడా, నీలి-నియమం అనుచేరుతో ఆహార విహారాలకు, భావలకుకూడా వ్యక్తి స్వాగ్రంభ్యమరి కట్ట బూకడం మనోహరదాయకం.

“ఇక నీలి. న విగాగే బ్రతికి తీరాలి.” అని, యే వ్యక్తిగాని నిరోధించదానికీ మర మెవరు? అనుకుంటే, జీవితం ఒక క్షిప్ర స్వపారం. నాలుగు చెంగలూ మీదగిసి నీలిపోకుండా, ఒలిపోకుండా ఎవరి జీవితం వారు సాగించుకుంటే ‘తాపితాపిత’ అయిపోతున్నా మే, యీక ఊరివారిందరికీ ఉపదేశించాలనేగాకుండా, అజ్ఞ వివ్వాలనే ఉలూల మెందుకో!

-(సోమర్ సెట్ మాఘమెనుండి)

జనవాక్యం

సంపాదకునికి ప్రకటనార్థం పంపించిన లేఖలు యీ క్రింది క్రింద ప్రచురితమవుతాయి. లేఖలు స్తుతంగా, కాగితానికి ఒక షక్క వ్రాసి పంపాలి.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం:

వైస్ ఛాన్సలర్

డాక్టర్ సి. ఆర్. విజ్ఞానం కుమార్తె వైస్ ఛాన్సలర్ పదవి కొనసాగి రాజీనామా, మొన్న 10 వ తేదీన సిండ్రికేటు వారిచే ఆమోదించబడినది. ఈ పదవిని భర్తీ చేయుటకు ఆక్టోబరు 29 న ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు సెనేటు సభ్యుల సమావేశం జరుగనున్నది.

మద్రాస్ ప్రభుత్వపు మాజీ సలహాదారు గారు, బొంబాయిరాష్ట్రపు తాత్కాలిక గవర్నరు గారు, రామపాదసాగర ప్రాజెక్టు పికగాను ఆంధ్రదేశంలో విశేషభాగిని గాంచియు, బక్సర్ ఆంధ్రరాష్ట్ర సముపాధ్యక్షులై ఈమధ్య విజయవాడలో జరిగిన ఆఖరి ఆంధ్ర సభ రీత్యాన ములను కాంగ్రెసు పార్టీకు కమిటీ పద్ధతులను పోయి తాను చేయగల్గిన సేవకు జేసియు, "ఆంధ్రానికే తన జీవితం అంకితమిచ్చేయ వలదు కొన్న"నర్ గొరి రామమూర్తిగారు యీ వైస్ ఛాన్సలర్ పదవి కర్తవ్యం, సమర్థులు.

ఇట్టి సవనకాళమును భారవిమోచనవని, నర్ రామమూర్తిగారిని వైస్ ఛాన్సలర్ గా ఎన్నుకోవలసిందని సెనేటు సభ్యులకు నా దిన్నపము. ఈవిషయముగా ప్రముఖ అంధ్రులు, అంధ్ర సభ్యులు, విద్యార్థి సంఘాలు నర్ రామ మూర్తిగారిని వైస్ ఛాన్సలర్ గా ఎన్నుకోవలసిందిగా సెనేటుసభ్యులకు కోరుట వస్తుంజనము.

రాజమండ్రి కే.ఎన్. వి. కృష్ణారావు

చి. కాం. హిందీ పరీక్ష

పాత నిబంధనావలె ప్రకారం చి. కాం. విద్యార్థులు కేందు సంవత్సరాలు కళాశాలలో హిందీ శీర్షకునిన పిమ్మట "ప్రాపు" పరీక్షలో పాలు, హిందీ పరీక్షకుమాదా కూర్చోవలసి వచ్చేది. కాని యీ సంవత్సరంనుంచి నూతన నిబంధనావలె ప్రకారం చి. కాం. మొదటి సంవత్సరాంతమునాడే మూలభాషలో హిందీ పరీక్షను హాజరవలసి వస్తోంది.

చి. కాం. విద్యార్థులలో అధిక సంఖ్యాకులు హిందీ అక్షరజ్ఞానంకాదా కొంతటా లేవనడంలో అధికమోక్షి లేదు. రాయవలసిన హిందీ పరీక్ష "రాష్ట్రభాష" ప్రాంతీయంగా ఉంటోంది. సంవత్సరమునాడే విషయాలనుంచి రాష్ట్రభాష వరకు పరిజ్ఞానం సాధించుటకు వారు దుర్లభమౌతోంది. విద్యార్థులలో అధిక సంఖ్యాకులు హిందీలో ఉత్తీర్ణులు కాకపోవడానికి కారణం కాలచరిమితి బహు తక్కువగా ఉండడమే. కాబట్టి ప్రాంత నిబంధనావలె అదిగా కొంచెం సంవత్సరాలు కళాశాలలో హిందీ నభ్యసించి, కొడవ సంవత్సరాంతమునాడు హిందీ పరీక్షకు హాజరు కావలయుననే నియమంయొక్క అవకర్తత ఎంతైనా ఉన్నది. ఈవిషయమునందు అంధ్ర విశ్వవిద్యాలయాధి కారులు తగు శీర్షకమాపెదరని ఆశించవచ్చు!

కాకినాడ యల్లావర్మల రామారావు

